

青春派

幕布拉开,一部名为《向前向前向前》的军旅话剧正在上演。舞台一侧,该剧舞台监督、国防大学军事文化学院2021级硕士研究生学员杨笑怡热泪盈眶。

一年前,杨笑怡还是部队的一名助理工程师。带着对军事文化的向往,她报考了国防大学军事文化学院军事影视研究专业。入学半年就参与大型话剧创作。不仅是杨笑怡,越来越多来自部队一线的文化工

作者正在走向更大的时代舞台。由国防大学军事文化学院主办的第二届军事文化节集中展示了军事文学、军歌歌曲、军营舞蹈、军旅美术等领域1700多部(件)优秀作品。

话剧落幕,杨笑怡在学习笔记上写下这样一段话:“在这个幸福的时代里,我们军队文化工作者就像一朵朵浪花,正在追赶时代的浪潮。”

“我们的舞台真宽广”

■郭淑军 林梓栋 本报记者 朱柏妍

薪火 “昂扬的精气神,是我们这支军队的制胜密码”

说起自己最满意的作品,国防大学军事文化学院军队文化工作系副教授李明峰的选择,一定是那座名为《铁骑雄风》的雕塑。

铁蹄扬起沙尘,战士们手舞大刀,喊杀着向前奔驰。

“这是内蒙古骑兵驰骋辽沈战场的真实写照。”一次,李明峰到部队采风,从官兵口中得知了这支骁勇善战的草原铁骑。

解放战争时期,内蒙古骑兵部队激战辽沈、平津战场。在一场生死攸关的阻击战中,面对数倍于我的敌人,骑兵指战员不惧牺牲、浴血奋战,留下了“马蹄踏处坚城破、战刀挥舞鬼神惊”的英雄赞歌。

来到学院任教前,李明峰曾在基层部队任职。多年的部队生活让李明峰对军事文化工作有了更深刻的理解。

“虽然今天战争环境有了很大变化,但骑兵战士大无畏的英雄气概和战斗作风依旧值得我们传承。”李明峰说,用雕塑的形式固化战斗精神,既是向骑兵英雄致敬,也是自己作为军队文化工作者的心愿。

岁月更迭,时空变换。当英雄的身影在岁月中逐渐模糊,艺术成为赓续传承的薪火,始终萦绕在人们心头。

回顾我军90多年光辉征程,军事文化作品始终是鼓舞士气、凝聚人心的坚强武器。对于学院的师生们来说,用艺术手段讲好强军故事、滋养官兵精神沃土是他们不变的追求。

“战争年代,我军的军事文化作品有着辉煌的历史和旺盛的生命力。今天,传播和展示空间更加多元,传承和弘扬我军的军事文化优良传统,是时代赋予我们的使命。”军事文化学院军队文化工作系主任李翔深有感触。

正是在这种使命的召唤下,2021级油画专业研究生学员李艺凝创作了名为《练》的油画——

大雪纷飞的画面中,10余名年轻的战士协力扛起圆木,在林海雪原奔袭。

入学前,李艺凝曾是火箭军某部宣传干事。那年冬训,她随部队来到东北某地。在冰天雪地中,战士们扛着圆木展开多项抗寒训练,洪亮的口号声响彻驻训场。

一张张迎风斗雪的青春脸庞,让李艺凝深受震撼。“这种昂扬的精气神,就是我们这支军队的制胜密码。”谈及创作灵感,她的眼神中透露着坚毅。

雕塑中跃马横刀的背影,追忆了一段辉煌的历史;油画上严寒砺兵的风景,记录着一个时代的奋斗足迹。薪火,就这样在一代代军队文化工作者手中接续传承。



图①:第二届军事文化节上,军旅话剧《向前向前向前》剧照;图②:李艺凝油画作品《练》;图③:“边防行”教学小分队赴边防哨所演出。

林梓栋、郭淑军、王晨光摄

相逢 “歌声有属于军人的诗和远方”

站在主席台上,西藏军区某边防团下士冯啸的脑海中又响起《战歌为胜利唱响》的旋律。

这是冯啸第一次来北京,他受邀参加第二届军事文化节,并作为成边官兵代表致辞。

一年前,学院“边防行”教学小分队奔赴高原一线,为成边官兵演出。他们此行的第一站,是位于海拔3197米的边防哨所。

哨所三面临崖,一年中有200多天被大雾笼罩。最初修建时,从山脚到哨楼有2000多级石梯,官兵们便把这里称作“天梯哨所”。

雪山、高原、蓝天,这些寻常人眼中的“诗和远方”,对于驻守在这里的官兵来说,早已成为生活常态。

“边防条件艰苦,军旅歌曲带给官兵的抚慰和激励,是一场生动的思想政治教育。”连队指导员李斌说。

悠扬的歌声在座座哨所间响起,那是军事文化传递的力量。对于参与“边防行”小分队的军校学员来说,这次旅程同样被赋予了特殊意义。

演出之前,研究生学员张皓茹从未到过高原。第一次登上哨所,眼前的景象让她深受震撼——

绵延的群山中,云雾在高耸的山间逸动。耀眼的五星红旗迎风飞舞,年轻的战士们手握钢枪、眼神坚定。

“美得像画一样。”张皓茹说,那是军人的美,透着刚毅与坚强。在距离哨

位不到2米的地方,她为战友们深情演唱了自己最喜欢的军旅歌曲《他在那里站岗》。

“想知道妈妈是否安康,鬓角的白发是否悄然增长。”唱到这一句,张皓茹清楚地看见战友们的眼眶红了。

那个瞬间,张皓茹觉得过去只能靠想象诠释、靠技巧弥补的情感,在战友的眼泪中逐渐迸发。从那时起,她开始明白什么是军旅音乐,明白自己为谁歌唱。

对于研究生学员汪姬哲来说,再次回到边防有了不一样的感触。

入学前,汪姬哲曾在青岛边防工作。这次参与“边防行”演出,汪姬哲主动申请和官兵一起站岗。清冷月色下,远处的群山逐渐朦胧,只留下界碑上鲜红的“中国”二字。汪姬哲知道,那是军人心底最忠诚的信仰。

回到学校,汪姬哲把所思所想谱成词曲,取名《心中的旗帜》。成边战士们评价:“歌声里有属于军人的诗和远方。”

“优秀的作品来源于官兵,更要回馈于官兵。好的作品只有经过基层官兵的考验,才能被时代铭记。”军事文艺创作系主任徐惠冬说。

即将返回西藏,冯啸给汪姬哲发了一条短信:“等到今年格桑花开的时候,欢迎你们再到边防看看。”

汪姬哲回复:“我们已经做好准备,期待下一次相逢。”

追梦 “号声响起,就是冲锋的旋律”

“现在改哪里来得及?”

排练室内,剧组筹备会已经持续了4个小时,现场气氛并不融洽。

几天前,军旅原创话剧《向前向前向前》剧组接到通知,该剧将作为第二届军事文化节开幕式上的压轴大戏,向嘉宾代表和全院师生作汇报演出。

这部以《中国人民解放军军歌》为创作背景的话剧,是2019级戏剧影视表演专业研究生学员的毕业作品。

从小剧场走上大舞台,不光现场舞美要增加,剧本台词、演员表现、影音素材都需要更改磨合。此时,离文化节开幕只有不到10天。

“舞台上一个小小的改变,都需要幕后团队做大量的工作。”回忆起当时的场景,舞台监督杨笑怡坦言,“可以说是痛并快乐着。”

当天晚上,话剧导演、军事文艺创作系教员郭震召集所有主创人员,从演员调度到舞台布景,从戏目删改到台词推敲,一直聊到深夜。“我们常常被说成是‘追梦者’,其实我们更是‘追梦人’。”郭震说。

夜空中繁星闪烁,舞台上军歌嘹亮,现实与戏剧相互交织,让这一幕极具历史张力。对于郭震和他的团队来说,重温军歌诞生的故事,本身也是对军事文化的致敬和延续。

几天时间里,为了更好地表现人物形象,剧中演员平均每天连排超过5个小时;研究生学员王中楷的剧本上密密麻麻写满了字,那是他反复修改的痕迹;舞台美术设计专业教员徐彬连夜赶制设计方案,从演员服装、舞台道具到新增景片、固定设施,短短4天,一个崭新的舞台拔地而起……

演出当天,随着“向前向前向前”歌声响起,30余名身着八路军军服的演员,用铿锵的合唱,把观众们带回到战火纷飞的革命年代。

“号声响起,就是冲锋的旋律。”舞台落幕,郭震和团队成员击掌相庆。“如果用一句话形容当时的感受,我会用‘美梦成真’。”郭震说。

追梦,不是单纯追寻前辈的脚步,更要在时代中寻找自己的价值和定位。不久后,《向前向前向前》话剧还要走出校门演出。对于整个剧组而言,他们的追梦之旅才刚刚启程。

回望历史,军事文化有着极为灿烂和辉煌的成就;面对新挑战,军队文化工作者必须与梦相伴、冲锋向前。

向前——即将毕业的文学专业研究生学员贾骥正在收拾行囊。上学这些年,他累计创作了12部文学作品。回到基层岗位,他计划继续写好新时代强军故事;美术系学员喻萌打算利用假期去基层部队采风,用画笔勾勒中国军人的群像,一直是他的梦想。

向前——深夜的教研室灯火通明,军事文化传播系教员张跃龄正在编写一部取材于陆军某边防连官兵的电影剧本;教员张勃汉开始筹划新学期课程,他探索用三维虚拟仿真技术模拟战场需求,与一线官兵共同找寻胜战文化的强军密码。

向前——自成立以来,国防大学军事文化学院大力推动实战化教学改革,为强军服务、为基层服务、为官兵服务的作用愈加鲜明……

在繁荣军事文艺、打造强军文化的征程上,新时代军队文化工作者正阔步前行!

校园精品课

聚光灯亮起,飞行学员朱金柱站在了舞台中央。

一袭青衫,手中握着一本会议章程,朱金柱站在台上开始讲述中国革命故事。背后巨大的屏幕上,静卧着一艘红船。

在海军航空大学某团“信仰·信念·信心”情景党课上,朱金柱与同学们演出的情景剧《初心》,生动再现了中国共产党启航时的历史风云,引得台下掌声阵阵。

“真没想到党课还能这样上!”听着学员们热烈的讨论,有着30多年党龄的飞行员王进感慨万千。

王进数不清自己上过多少堂党课。在他的记忆里,有的年轻学员会把“党课”和“高深”联系在一起,对党课教育有一种天然的距离感、生疏感。而这一次,每一个环节、每一个话题,都能引起学员的自发鼓掌。

活动负责人、该团政工处主任杨旭明说,随着网络时代的发展,“网生代”青年学员获取知识量大面广,如何引导他们将党课教育与所看、所学、所思有机结合,得出自己独特的感悟,需要教育者悉心引导。

这堂党课「有意思」

■张国强 熊天霞

杨旭明决定来一次大胆尝试:既然学员们视野开阔、紧跟潮流,就让他们当主角,把党课的形式交给他们构思打造,教育者则负责党课内容的嵌入、设计和升华。

“之前总感觉教员开展一次教育很简单,没想到,自己亲自来做竟然这么难。”00后飞行学员王文浩是情景剧《永不回头》的主演,一开始,他认为参加这样一项活动很简单,“只要表达流畅,台词念完即可。”

然而,当王文浩第一次走上舞台彩排,同学们却不买账——“肢体和语言表达都没有感情,很难打动人。”

王文浩脸红到了脖子根。下台后,他赶紧查阅书本资料,搜集视频素材,把那段历史从头到尾认真学习了一遍,对照史实逐句修改剧本,仔细琢磨语言动作。

这个过程中,王文浩的内心一点点沉静充实下来。他不仅细细雕琢自己的台词,还帮助同学改进剧本编排和内容设计。

演出那天,王文浩的一举一动,紧紧牵动着观众的心。精彩的演绎与灯光舞美完美交融,现场观众时而神情肃穆,时而热泪盈眶。

“要感动观众,一定要先感动自己。”王文浩说,当自己成了教育的参与者、呈现者,再看之前的党课教育素材,感觉已经截然不同。每一次翻阅书本、准备表演,对党的认识就更进一步,对党的感情就升华一层。

王文浩的认识转变,正是杨旭明想要的效果。除了传统的诵读红色经典、重温入党誓词、讲述英雄故事等形式外,他们又把寻找身边榜样、创作励志歌曲、演示组织生活等内容作为情景党课的自选动作。发动官兵集思广益,让党课不仅“有意义”,而且“有意思”。

党课有了“意思”,英雄不再是书本里的一段简介,而是有血有肉的身边人;信仰不再是一个概念,而是一种行动自觉。

“这就是真学真信的感觉。”王文浩说。

教员风采

“选D题!就选D题!”看到赛题时,空军工程大学研究生院学员吴傲激动地向队友喊道。

在第十七届中国研究生数学建模竞赛现场,让吴傲惊喜不已的“D题”,是“无人机集群协同对抗”。

其实,这个课题早已被吴傲和同学研究讨论过多次。这多亏他们有一个会“押题”的导师——该院教授梁晓龙。

梁晓龙看起来温文尔雅,实则文武兼修,学员们私下里亲切地称他为“老梁”。拿体能来说,去年,在学员大队与导师之间的单杠比武竞赛中,老梁夺得冠军,引得学员们欢呼不断。他却轻描淡写地说:“教授也是军人,军人就要准备上战场。”

这个理念,也折射在他的工作上。一次演习中,梁晓龙担任评估组长。从演训场回来,他把自己埋进海量数据中,反复琢磨流程细节,确定

了多项研究课题。

“部队所需,就是教员人心之所向。”梁晓龙这样要求自己,也这样要求学员。

他给自己带的研究生定下一条规矩:每周必须召开组会,每个人都可以自由选择课题、发起讨论。根据课题与部队战斗力建设的联系是否紧密,定期评选优秀课题。

“战场上,远处有一只鸟向你飞来,你该怎么办?”一次组会上,梁晓龙抛出了这样一个问题。

面对学员们好奇的眼神,梁晓龙狡黠一笑:“答案是:要么跑,要么迅速击落它!”

梁晓龙告诉大家,未来作战将趋

向无人化,战场上的一只鸟,甚至一个小小的昆虫,可能都会成为致命威胁。研究无人机,一定程度上就是在研究未来战场。

他向大家分享了无人作战的最新案例,视频中,面对不断移动的地面靶标,无人机自主调整进入角度,一击制胜。

从此,“无人机”成了他和学员们一项长期的研究课题。每次组会,学员们都会展开热烈讨论,有的讲智能控制,有的谈“蜂群”战术,还有的把无人机的发展趋势研究了一通。梁晓龙针对学员们的发言一一讲评,不断帮助他们拓展视野,启发思维。

后来,看到建模竞赛题中有“无

人机”3个字,队员们喜出望外!

在所有参赛选手眼中,这道赛题堪称“史上最难”,常规方法和建模范式均难以适用。

困境之中,学员们摒弃正面直接求解的方法,通过搭建推演系统,借助计算机算力从海量模拟中寻找规律,并不断学习迭代。这极富创造力的想法来源于平时组会的思维碰撞,也成为整个赛程的一大亮点,引得专家评委连连点赞。

最终,团队获得了全国一等奖,并作为“D题”第一名受邀参加“数模之星”答辩会。

“战斗力是第一标准!你们研究成果能为指战员提供什么决策支撑,

这才是课题存在的根本意义。”梁晓龙又当起了“幕后先生”,为学员们出谋划策、指点迷津,把学员心中的疑问一一解决。

一个月后,他们站上了“数模之星”答辩台,在短短8分钟内将观众带入了无人机集群攻防对抗的精彩世界,夺下了军队院校首个“数模之星”冠军。

从组会的小圆桌走上全国大赛的领奖台,队员们感慨万千。他们把奖牌挂在梁晓龙脖子上,开起了玩笑:“教授,原来您还会‘押题’!”

梁晓龙笑得合不拢嘴:“多想想未来战场需要什么,就是最好的‘押题’!”

会“押题”的老梁

■侯岳奇