



冰雪陈年

北京冬奥会特别报道



北京冬奥会自由式滑雪空中技巧混合团体决赛,中国队摘银——

他们仍是“梦之队”

■本报记者 仇建祥



自由式滑雪空中技巧混合团体赛,是北京冬奥会上的新增项目之一。中国队派出了徐梦桃、贾宗洋和齐广璞3位选手出战。赛前,这支队伍备受看好。

然而,结果的不可预知性,也是竞技体育的一种魅力。实力派选手可能会失误,普通运动员也有机会成为“黑马”,甚至问鼎冠军。正是因为有了悬念,比赛才会更精彩。

2月10日,北京冬奥会自由式滑雪空中技巧混合团体决赛在云顶滑雪公园举行。决赛共有6支队伍参赛,每队可以选派3名选手参加,3人轮流出场进行比拼。裁判员根据选手的起跳、空中和落地3个环节的表现打分,3人得分累加即为该队总分。第一轮总分最高的4支队伍晋级第二轮,再根据第二轮的表现决出冠、亚、季军。

中国队3名选手皆为冬奥会的“四朝元老”。其中,徐梦桃是索契冬奥会女子空中技巧项目的银牌得主,手握27个世界冠军(不含团体);贾宗洋是平昌冬奥会男子空中技巧亚军;齐广璞则被誉为“世界难度第一人”。在去年12月的世界杯比赛中,中国队凭借超群实力和稳定发挥,两夺混合团体金牌。因此,这支队伍在赛前被誉为该项目的“梦之队”,被人们寄予厚望。

当晚,中国队从决赛第一轮开始就技压群雄,3位选手发挥都十分稳定,以总分第一的成绩顺利晋级第二



轮。同样晋级的还有美国队、加拿大队和瑞士队。

最后的比拼来了。首先代表中国

队出场的是徐梦桃。她不负众望,一举获得106.03分,领先第二名、美国选手近20分。

为了冲击金牌,美国队第二位出场的选手利利斯临时修改了动作,直接把难度系数提升到了最高难度5.000,且顺利完成,拿到135.00分。

对手如此出色的表现,带给中国队不小的压力。第二位出场的中国选手贾宗洋出现失误,仅得到96.02分。虽然最后一个出场的齐广璞顶住压力,动作完成得十分出色,拿到了122.17分,但最终中国队以324.22分获得银牌。美国队以338.34分获得金牌,加拿大队以290.98分摘得铜牌。

在徐梦桃看来,自由式滑雪空中技巧比赛充满了不确定因素,出现任何意外都是正常的,运动员能够做的就是竭尽全力,然后接受一切结果。看到队友失误的那一刻,“当时我心就凉了,但也就是两秒,我就快速调整了自己,上去给他一个拥抱。”徐梦桃坦言,“因为我知道,那一刻没有人比贾宗洋更难过了,没有人愿意在决赛中那样着陆,我拥抱他是想让他缓解一点,但直到现在,他心里也不好过。竞技体育就是这样的。”

自由式滑雪空中技巧一直是中国队的传统优势项目之一。2006年都灵冬奥会上,韩晓鹏摘得自由式滑雪空中技巧金牌,成为首位在冬奥会上夺金的中国男选手。自那以后,中国队一直稳居世界一流,屡屡在世锦赛、世界杯的赛场上加冕冠军。这次在家门口与冠军失之交臂,选手们有些失落。不过,他们在赛场上已经拼尽全力,并不遗憾。接下来,他们还将继续在单项比赛中与世界顶尖高手展开角逐。期待他们重新找回自己的“王者风范”。

(本报河北崇礼2月10日电)



冰雪之星

做完最后一个动作,蔡雪桐独自坐在雪地里,久久不愿起来。很快,裁判给出了分数,75.00分。她未能超越自己第一轮的81.25分,也与日本选手富田濑奈的88.25分有着不小的差距。这意味着,她将无缘领奖台。赛后,虽然被大大的雪镜包裹住了大半张脸,但在接受采访时,我们依然能看到她眼角流出的热泪。

2月10日,北京冬奥会单板滑雪女子U型场地技巧决赛在云顶滑雪公园展开争夺。经过三轮比拼,平昌冬奥会冠军、美国选手克洛伊·金凭借第一轮的完美发挥,以94.00分的高分获得冠军,成功实现卫冕。西班牙老将、第5次参加冬奥会的克拉尔特·卡斯蒂列特和日本名将富田濑奈分获第二、三名。3名中国选手参加了决赛的争夺,其中蔡雪桐获得第四名,刘佳宇和邱冷分获第八名和第十二名。

尽管无缘奖牌,但对于第4次站上冬奥会赛场的蔡雪桐来说,努力过就没有遗憾。

2010年温哥华冬奥会上,蔡雪桐是所有单板滑雪参赛选手中年龄最小的女选手。缺少大赛经验的她在预赛中两滑失利,以第二十三名结束了自己的首次奥运之旅。接下来的4年里,蔡雪桐一边训练,一边通过参加各种比赛磨砺自己。2014年索契冬奥会上,她卷土重来,取得了第六名。2018年平昌冬奥会,备受期待的蔡雪桐又将自己的名次提前了一位,获得第五名。

平昌冬奥会结束后,蔡雪桐在短暂回归校园后,以更饱满的精神状态投入到北京冬奥周期的训练和比赛中。2021/2022赛季,她在世界杯单板滑雪U型场地技巧赛的三站比赛中拿到一金一银。事实上,从2009年至今,蔡雪桐已经先后7次获得世界杯总冠军,两次获得世锦赛冠军,多次刷新中国选手在世界顶级赛事中的历史最佳战绩。北京冬奥会赛场上,从技巧和心态层面都更加

冰雪之上,热血难凉

■本报记者 马晶

成熟的蔡雪桐渴望取得更好成绩。以资格赛第三名的身份晋级决赛后,她就表示自己在决赛中使出高难度动作。

决赛中,蔡雪桐兑现了自己的承诺。在第一轮得到81.25分后,她在之后两轮提升了难度,还完成了后刃起跳的空中飞跃、正脚外转900度等难度系数很高的动作。虽然无缘奖牌,但她已经用精彩表现再度向世人展现了她对冰雪运动的无限热爱和持续坚守。“在滑行和跳跃中,我感觉自己像鸟儿一样自由飞翔,这是我的选择,没有遗憾,希望更多年轻人加入到我们的行列中来。”

(本报河北崇礼2月10日电)

上图:中国选手蔡雪桐在比赛中。



版面统筹:李诗鹤、邵景院
版式设计:贾国梁、郭子涵

2月10日,北京冬奥会高山滑雪男子全能比赛在延庆国家高山滑雪中心举行。图为中国选手张洋铭在比赛中。

刊头书法:马新林
本版图片均为新华社发

体育美的别样看点

■本报记者 范江怀

今天是中国农历大年初十。在中国民间,这是一个寓意着十全十美的好日子。

与中国春节邂逅的冬奥会,今天也有一项极具美感、让人赏心悦目的赛事——花样滑冰男子单人自由滑。

身着华丽的服装、伴随各具特色的音乐、滑出优雅的舞姿、展示惊险的技巧……融音乐、舞蹈、服装、体育之美的花样滑冰,诠释着浪漫而又空灵的神奇,是冰雪运动皇冠上的一颗明珠。

对花样滑冰男子单人滑运动员,中国观众又给了他们这样的赞誉:容颜如玉,身姿如松,翩若惊鸿,婉若游龙。

首都体育馆中,这块“近三届冬奥会以来最舒服的冰面”,今天会给我们带来什么样“美的奉献”?

——看中国选手金博洋?当然是,也不仅是。

极富天赋的金博洋,有着令人惊讶的跳跃能力和爆发力,是花滑界里公认的“难度怪兽”。刚满20岁那年,金博洋在四大洲花样滑冰锦标赛男子自由滑的比赛中,以300.95分的总成绩力压一众高手,首获四大洲花滑锦标赛男单冠军。

在平昌冬奥会上,首次参加冬奥会的金博洋,伴随着《星球大战》的音乐,成功完成了3个四周跳,获得花样滑冰男子单人滑的第四名。这也是我国选手在冬奥会该项目上获得的历史最好名次。

从平昌冬奥会到北京冬奥会,金博洋在此期间遭遇了运动生涯的低谷。

此次北京冬奥会,浴火重生的金博洋渐入佳境。在男单短节目的比赛中,伴随一曲《卧虎藏龙》,他完成了勾手四周跳接后外点冰三周连跳、后外点冰四周跳,只是完成阿克塞尔三周跳时出现了瑕疵。最终,他以第十一名进入今天自由滑的角逐。

自由滑是花滑男单项目的顶级较



量。金博洋的表现没让大家失望。在《祈祷与舞蹈》和《波莱罗舞曲》的伴奏中,金博洋高质量完成了整套动作,获得了179.45分,创造了自己赛季自由滑的最好成绩。最终,他以270.43的总分,排名第九位。

赛后金博洋说,这场比赛我自己战胜了了自己。

我们相信,金博洋一定会迎来更好的自己。

——看日本选手羽生结弦?是,也不仅是。

人气极旺的花滑选手羽生结弦可谓传奇。此番来北京参加冬奥会,他的目标很明确:争取第三次蝉联冬奥会花滑男单冠军,完成自己非常执念的阿克塞尔四周跳。

成高难度的后内结环四周跳时,出现了一个小失误,最后得分是95.15分,排名第八位。他与排名第一位的美国华裔选手陈巍,相差了18.82分。

要想在自由滑的比赛中得分超过陈巍、蝉联冠军,羽生结弦必须完成更高难度的动作。

在观众的屏息之中,羽生结弦义无反顾地挑战阿克塞尔四周跳。虽然他失败了,没能成为在冬奥会上完成阿克塞尔四周跳的第一人,但依然让人肃然起敬。

有人说,“只有羽生结弦才可能超越羽生结弦”。羽生结弦赛后说,在这届冬奥会上尝试完成4A(阿克塞尔四周跳),是我的骄傲;它让我的冰上生涯更完整;在向极限挑战这一点上,我今天已经做到了。

——看阿克塞尔四周跳?是,也不仅是。

挑战人类极限的阿克塞尔四周跳,是花滑中四周跳的一种,是四周跳的顶配。很多花滑选手能够完成四周跳,但不一定能完成阿克塞尔四周跳。

1882年,挪威选手阿克塞尔在花样滑冰比赛中,完成了向前起跳、向后落冰的跳跃动作,后来国际滑联就把这种跳跃命名为“阿克塞尔跳”。这种跳跃,开始时只能在空中转体一周(实际上是一周半),发展到今天已经可以转四周了。国际滑联在评分体系中,把阿克塞尔一周跳缩写为1A,以此类推,四周跳就缩写为4A。

阿克塞尔四周跳有多难?要完成这个动作,花滑运动员要腾空0.5米左右的高度,在不到1秒的滞空时间内,让身体在空中旋转四周,然后再接半圈落地。这个动作,其实已经近乎达到了人体的极限。

1978年,在花样滑冰世锦赛上,加拿大选手首次在比赛中完成了3A。至今为止,在正式比赛中,还没有人能完成4A。今天,羽生结弦在奥运赛场尝试完成4A,虽然没有成功,但赢得了人们的热烈掌声。

花样滑冰男子单人滑比赛结束了,美国选手陈巍最终获得冠军,日本选手键山优真和宇野昌磨分获银牌和铜牌,羽生结弦获得第四名。

在花样滑冰男子单人滑的赛场上,我们欣赏了获得奖牌选手的精彩表演,更见证了金博洋、羽生结弦等选手,在史诗般的巅峰对决中,不断突破自我、挑战人类极限的体育精神。这种精神层面的美,才是体育美的最高境界。

(本报北京2月10日电)

左上图:中国选手金博洋在比赛中。