

# 铁马冰河入梦来

——品读陆游的军旅诗词

■ 邓一非

## 艺 境

“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”陆游的这首诗，借风雨交加之夜坦露年近七旬仍渴望为国尽忠效力的心境。诗人虽年迈体衰、身居荒僻乡里，但壮心不已，时时牵挂着国家安危、边陲安宁，就连深夜的风雨声，也幻化为战马嘶鸣、横戈疆场的梦境。此诗言简意深、凝重大气，巧妙运用“痴情化梦”的手法，抒发出“位卑未敢忘忧国”的情怀，是一首广为传诵的爱国诗作。

陆游是南宋文学家、史学家、爱国诗人。他生逢北宋灭亡之际，少年时即深受爱国思想的熏陶，一生仕途坎坷，中年曾投身军旅。他在诗词创作上有很高的成就。其诗词语言平易晓畅，章法整饬谨严，兼具雄奇奔放和沉郁悲凉的风格，特别是他军旅题材的诗作贯穿着“气吞残虏”的爱国豪情，对后世有着深远影响。

《金错刀行》是陆游从军时的一篇力作，借刀抒怀言志，深切表达誓死抗金、报国雪耻的壮烈情怀。“黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。”开篇以装饰精美、寒光逼人的宝刀，衬托作者的凛凛英武之气、拳拳报国之心；慨叹年

过半百而功未立，抱定提刀上阵、效命疆场的决心。“京华结交尽奇士，意气相期共生死。千年史册耻无名，一片丹心报天子。”诗人广交力主抗金的忠勇志士，期望为赴国难而生死与共；胸怀青史留名的远大抱负，以赤子之心为国建功立业。“尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。呜呼！楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！”从军征战在汉水之滨，不惧征程冰天雪地、崎岖险峻，最后引用“楚虽三户，亡秦必楚”的典故，以强有力的反诘句点明：我泱泱大国焉能无人去完成收复中原的大业。全诗托物寄兴、畅诉抱负，言之凿凿、掷地有声，情感充沛、气势夺人，以民族自豪感和自信心为底蕴，饱含爱国主义精神。

面对金兵南侵、山河破碎，陆游满怀“剖心莫写孤臣愤，抉眼终看此虏平”的悲愤，抒发“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”的慨叹，抱定“上天悔祸终平虏，公道何人肯散群”的期许。在《关山月》一诗中，诗人用细腻深沉、白描写意的笔法，深切表达了忧国忧民、渴望统一的爱国情怀。“和戎诏下十五年，将军不战空临边。朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓弦断。”诗人感叹与金议和的诏书已发布了十五年，可将军们至今没有为收复沦陷的国土而出战；更可悲的是，豪门府第终日沉溺于宴乐歌舞，膘肥的战马老死厩里，闲置的弓箭已断了弦。“戍楼刁斗催落

月，三十从军今白发。笛里谁知壮士心，沙头空照征人骨。”边关的景象是，戍边碉楼只听见刁斗声声催下落日，三十岁从军的战士已鬓染白发，笛声悠远可有谁知晓戍边人的心愿？凄凉的月色映照古来征人的遗骨。“中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙！遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。”中原自古就是兵家必争之地，从未让凶残的外敌长久霸占。亡国之民即使临终也盼望着收复失地，今夜不知有多少人因此忧心垂泪！全诗从三个层次展开，生动形象地写出当时文武官员的苟安奢靡、戍边战士的苦闷无奈、中原百姓的切切期盼，强烈谴责和戎妥协政策，真切反映普通士兵和民众的心声，情真意切，思绪跌宕，发人深省，有着沉郁、悲怆、激越浑然一体的艺术特点和风格。

“当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。”陆游的这首《诉衷情》，借用班超投笔从戎“以求封侯”的典故，为自己曾万里征战、驰骋疆场、戍边卫国而深感自豪，且为如今戍边场景只在梦中出现，从军时的裘皮战袍已尘封许久，而黯然神伤。来犯之敌未能消灭，自己却已鬓如秋霜，只能徒然感伤落泪。谁能料想自己这一生，心始终在抗金前线，人却老死在江湖。此词是诗人的内心告

白，如叹如诉，如悲如泣，语言畅达，直抒胸臆，袒露了壮志未酬、报国无望的悲愤之情，极富思想性和艺术感染力。

从“破虏谁持白羽扇？从军曾拥绿沈枪”到“壮心自笑何时豁，梦绕祁连古战场”，从“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺”到“出师一表通古今，夜半挑灯更细看”，从“白发萧萧卧泽中，祇凭天地鉴孤忠”到“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄”，字里行间充盈着诗人志在建功沙场的英雄之气、一生以报国为念的赤子之心。这也是诗人“亘古男儿一放翁”思想情感和精神气度的写照。

“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”陆游在临终前所作的《示儿》，作为留给儿子的遗嘱，没有丝毫谈及家事，道出此生最大的遗憾是没能看到祖国统一，当复国大业实现之日，一定不要忘记告知九泉之下的家翁。诗人的赤诚爱国心、报国志令人敬佩，感人至深。著名作家朱自清曾评价此诗：“这是陆游爱国热忱的理想化，这理想便是我们现在说的‘国家至上’的信念的雏形。”陆游这种至死不渝关注国家和民族前途命运的精神，彰显了中华民族爱国主义精神品格的厚重底蕴。

## 文化博览

2月20日晚，在北京冬奥会闭幕式上，伴随着悠扬的乐曲《送别》，演员们手捧发光柳枝，缓步进入场地。微风轻拂，柳枝摇曳，这段表演是向来自世界各地的奥运健儿依依惜别。在中国古代，送行者往往会折一条柳枝，送给要远行的亲朋好友。独具东方韵味的折柳寄情把闭幕式表演推向了高潮。

杨柳吐翠，生机勃勃，绿柳是春天的象征。人们向往春天，爱春惜春，欲留住春天，也是人之常情。万千垂柳，婀娜多姿，柳条细长缠绕，情意绵绵，人们常借杨柳表达无尽的怀念与相思。《诗经》中“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，赋予杨柳留别的意境。刘禹锡有“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离”的吟诵，唐彦谦有“晚来飞絮如霜鬓，恐为多情留别”的诗句。柳絮之“柳”与“留”谐音，“絮”与情绪之“绪”谐音，古人折柳相赠，蕴含难舍难分、依依不舍之意。此外，古代有“榆树救荒柳树祛病”之说，以柳相赠，有预祝好友长途跋涉百邪不侵，旅途平安之意。

唐朝时，在灞桥设立驿站，长安人送朋友东行，出长安城到灞河边就不再往前送了，于是在灞桥之上依依惜别，并折下桥头柳枝相赠。据《三辅黄图》记载：“灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。”于是“灞桥折柳”赠别朋友成为一种风俗。唐人吴融在《咏柳》一诗中写道：“灞陵千万树，日暮别离回。”李白也有“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”的诗句。由于灞桥之上，无数次上演依依惜别的场景，故灞桥又被称为“销魂桥”。《开元天宝遗事》中说：“长安东灞陵有桥，来迎去送皆至此桥，为离别之地，故人呼之销魂桥。”刘禹锡有诗句：“征徒出灞浐，回首伤如何。”沈彬也有“一条灞水清如剑，不为离人割断愁”的诗句。久而久之，“灞桥折柳”演变成一种传统，沿袭历代。

晚唐诗人雍陶出任简州（今四川简阳县）刺史。有一天，雍陶送客到简阳城外沱江上的“情尽桥”边，向左右问起桥名的由来，身边随从回答说：“迎之地止此。”雍陶听后，大为伤感，联想到灞桥的折柳赠别，提笔将桥名改为“折柳桥”，并写下一首七言绝句：“从来只有情难尽，何事名为情尽桥。自此改名为折柳，任他离恨一条条。”宋代以后，京城东迁，灞河垂柳已

# 折柳寄情韵味长

■ 郑学富

不再有昔日的郁郁葱葱，灞桥之上车马辘辘的离别之景也少见了。宋代词人柳永在《少年游》中写道：“参差烟树灞陵桥，风物尽前朝。衰杨古柳，几经攀折，憔悴楚宫腰。”明人徐复祚也有“则看他迎风袅袅，笳烟袅袅，肠断灞桥滨”的诗句。清朝时，灞桥之上的缠绵离别之情已不复存在，只有古道沧桑，残阳夕照，柳絮飞舞。清康熙十九年（1680年），时任河东监使的朱集义咏诗作画，描述了关中八景，其中《灞柳风雪》一诗写道：“古桥石路半倾欹，柳色青青近扫眉。浅水平沙深客恨，轻盈飞絮欲题诗。”

在北京冬奥会闭幕式表演中，柳枝翩翩飞舞，似离别愁绪，也是在播撒希望的种子。无心插柳柳成荫，柳条有强大的生命力，插土就活，年年插柳，处处成荫。所以，折柳赠别还蕴含着美好的祝愿，希望亲朋好友到了新的地方，能迅速适应新环境，像柳条一样很快地生根发芽，长成一片新绿。



阅 图

## 训练归来

■ 摄影 刘晓东

这幅作品拍摄的是阿里军分区某部官兵在“生命禁区”开展极限训练后归来的情景。拍摄者运用长焦镜头定格下官兵归来途中的轻松瞬间。画面远景是连绵起伏的雪山，衬托出自然环境的恶劣。官兵经历一天艰苦训练后，露出灿烂笑容，展现了戍边官兵的乐观心态和青春风采。

# 在“无球跑位”中积蓄力量

■ 王宏阳

短促的5分钟很重要，应该全力一搏，但更重要的胜利砝码，则蕴藏在另外80多分钟的“无球时”。有记者曾问著名球星梅西：“你为什么在前场控球射门的机会总是比别人多？”得到的回答是：“你只看到了我控球，却没有看到我的无球跑动。跑到位，球自然就到你的脚下。”

无论“无球”还是“有球”，球员的状态都是关键。不仅是在足球场，在各个领域、各项事业中，同样如此。比如，出台一份文件，在决策之前要进行深入扎实的调查研究，不能有丝毫马虎。神舟飞船发射过程大约只需580多秒，而这种前经年累月的漫长科研过程，少不得一

分、急不得一秒。人生亦复如是，精彩绝伦的“射门”总是稀有，“得球盘带”的机会也属难得，更寻常的状态是在镜头之外、球在别人脚下。

不懂“无球跑位”，就会错失“有球机会”。曾有新战士刚下连，日复一日做一些日常的工作，就片面认为所做工作无足轻重，不能及时调整心态，从而感觉日子枯燥、虚度光阴。面对年终总结、评优评奖，个别官兵奔着短期内能出成绩的工作抢着做，利于长远但于己无“进球之功”的事躲着不愿做。有的人斤斤计较功利，“脚下无球”就抱着事不关己的消极心态，成为实干赛场上的旁观者、场边人。这种工作状态不仅不会让自己得到“黄牌”“红

牌”，更可能导致所在队伍的失利。

能否以积极进取的工作状态对待“无球时”，决定了人生赛场的攻守态势。如果把持球、进球比作人生的高光时刻，那么之前的积极跑位、用心策应就是在给自己和团队积蓄胜利的能量。

我们不能总幻想在聚光灯下“长途奔袭、一球成名”，而应该清醒认识到，完成这一切的前提，是做好“无球时刻”的沉潜与努力。由此可见，“脚下没有球”的时光，更应当珍惜和奋斗。多一点“无球时刻”洞察形势的大局观，跳出“凡事奔着球去”的思维局限，在“镜头看不见”的地方默默用力，才能有更多机会接获命运的“传球”，洞穿人生的“胜利之门”。

## 活力军营

# “星火书吧”点亮阅读时光

■ 王浩亮 陆荣信

“这个小箱子方便携带、耐撞击，打开就是一个电子智慧图书室。”前不久，武警第二机动总队某支队驻训场边出现的“星火书吧”移动书箱，受到不少官兵喜爱。

该总队所属支队驻训分散，加之常年遂行机动任务，驻训时间长，以前驻训时，为满足官兵的阅读需要，只能携带少量书籍。而且纸质图书沉重，不利于行军，也远远不能满足官兵的学习需要。

去年以来，该总队着力改善驻训一线的文化设施，深入开展读书育人活动，设计出一款可移动式智慧型数字阅读箱。

这款移动阅读箱由数字阅读平板、电子墨水屏、移动有声墙等阅读设备组成，内置300余种报纸、3000余种电子

期刊和5万余册电子书等资源，可满足100人以上的阅读需求，同时能进行授课、演讲、朗读等场景布置。

走进“星火书吧”，笔者看到被官兵称为阅读“神器”的光影屏阅读设备。它可在任何光滑水平面上投影，用指尖轻触投影画面就能进行操作，科技感十足。还有一面“留声墙系统”也吸引了笔者的目光。官兵执行任务前，会在墙上留下“心里话”，有的是激昂的请战书，有的是感人家书。点击音频，还能听到官兵真挚的话语。

点点星火，点亮战地文化火炬。“官兵在业余时间喜欢来这里学习充电，读书的热情更高了。更难得的是书箱体积小便捷，能满足我们‘说走就走’的驻训生活。”某支队中队指导员说。

# 冰雪运动丰富高原生活

■ 李志强 蒋佳运

积雪覆盖山野，气温骤降至零下45℃。近日，新疆军区某兵团把冰雪运动课堂开到雪域高原。

只见山野雪地上，官兵分成冰球组、冰壶组、滑冰组等多支冰雪小分队。他们手持自制的冰球杆、滑雪板、冰壶等器材，参与体验特色冰雪项目，

感受冰雪运动的快乐。

据了解，该团驻守的点位，每年冰雪覆盖时间长达200余天。他们利用冰雪资源，组织官兵开展冰球比赛、冰壶对垒、陡坡滑雪、冰雕等丰富多彩的文体活动，普及冰雪运动知识，丰富官兵的生活。

## 剑 花

回味2022年女足亚洲杯决赛，中国女足在落后的情况下连扳两球，在第93分钟时绝杀对手，女足姑娘们精彩的射门尤其令人难忘。

看球看门道。在足球比赛中，射门固然精彩，场内无球人的穿插策应、往返奔跑，也是足球比赛精彩绝伦的一部分。正如一位教练所说：“衡量一支球队，最应该看他们无球状态下的跑位。”

一场足球赛时长90分钟，平均算下来，每人持球时间大约不足5分钟。这



为战友示范如何叠好“豆腐块”。



战术训练场上勇往直前。



夜间紧急集合，行动迅速。



3000米考核，与战友你追我赶。



如饥似渴地学习专业知识。

## 争当标兵

■ 王静 赵丽丽

兵 漫