



电视剧《超越》—— 拼搏写就超越

■段达祥

★光影冬奥

冰雪运动题材电视剧《超越》聚焦短道速滑运动，刻画了冰上逐梦的三代中国短道速滑运动员群像。在跨度30余年的故事里，超越无处不在。观众能从运动员的自我突破中感受到超越，从短道速滑运动的传承中感受到超越，从中国体育事业日益强大中感受到超越。

超越，始于热爱，成于坚定。剧中，16岁的陈冕在父母、教练都不支持的情况下，毅然决然地踏上了短道速滑之旅。面对自己起点低、基础差、年龄大的现实，她在进入青岛队、国家队、迈向国际赛场的经历中，用坚定信念

实现了成绩突破与自我超越。运动员追逐梦想、为国争光，其间不知付出了多少鲜为人知的心血。这一点不论是从剧情，还是从每集结尾对运动员的采访实录中，观众都可以深切地感受到。尤其是采访实录，以强烈的代入感让观众感受到运动员的超越历程。

超越聚焦当下，更放眼传承。剧中，第一代短道速滑教练员吴庆红，在大雪中组织孩子们训练时去世。她是在传承自己热爱的事业时离开的。当吴庆红带的第一批运动员回来给吴教练送别时，一群年龄不一的运动员走进屋子。这一幕，既表现出吴庆红作为一名教练收获了桃李满天下的成就，也象征着吴庆红热爱的事业后继有人。

事业发展不仅需要传承，而且需要相关领域的发展建设。通过该剧，

观众不难体会到中国发展强大对体育事业的巨大支撑。这既激励着一代代短道速滑运动员在赛场上创造佳绩，又吸引着走下赛场的运动员，以不同方式为短道速滑事业发展贡献力量。采访中，国产冰刀企业负责人王阳，拿着自己十四五岁时穿过的一双冰刀鞋说：“这个(鞋)边缘很硬，皮子磨开以后，把我的脚都已经磨到可以看到骨头那种状态……我可能没法回到赛场，但我的冰刀希望一直在赛场上。我特别希望中国运动员，穿自己本国的产品，拿到奥运冠军……”

从小我中看拼搏，从大我中看超越。如今，中国冰雪运动已经有了长足发展。以北京冬奥会的成功举办为契机，中国冰雪运动的明天一定更加美好。

接触纪录电影《冰上时刻》，源于被它的海报吸引。冰场上，3个身穿橘红色战袍的冰球少年背靠背围成一个圈，准备迎战来自各个方向的对手。这张海报让人自然联想到励志与热血，然而这并不是该片想要表达的主题，《冰上时刻》是创作者、主人公和观众共同完成的一场关于梦想、成长、亲情的思考与体验。

怀着对冰球懵懂而执着的热爱，曲瑞晨、于力凡、翟子男3个9岁的孩子，在2018年夏成为了影片主角。客观平实的镜头把3个冰球少年对梦想的追逐，以及背后3个家庭经历的快乐与阵痛娓娓道来。

教育之法、成才之路，并无一定之规，往往选择的时候就意味着舍弃。片中每个家庭虽然选择冰球的初衷都是“孩子喜欢”，但当冰球关系到孩子未来的职业乃至整个家庭的生活方向时，就不是一句简单的“喜欢”可以解决了。这是真正属于他们的“冰上时刻”——是年轻生命蜕变

的时刻，也是父母为孩子的选择而做出选择的时刻。

少年心事总相通，3个冰球少年无一例外选择了坚持。“我喜欢打冰球，就像妈妈喜欢孩子。”曲瑞晨的心声给大家一个无法拒绝的理由。若非深切的热爱，一个玩心正盛的孩子怎能发出这样的感悟？孩子以为梦想不顾一切，但家长不得不慎重权衡，因此双方的碰撞在所难免。于力凡爸爸总是用最直接的方式给儿子“挑刺儿”，而性格温和的于力凡在筋疲力尽的那一刻终于爆发：“要不你自己试试？”为了不耽误训练，曲瑞晨连睡觉、换衣服都只能在车上完成。吃饭时，他突然问妈妈：“你8岁辛苦，还是我8岁辛苦？”出国走上职业道路的翟子男，在训练之余哭着上国内网课的画面，不知藏着小少年的多少难以承受之重……令人反思的背后是如履薄冰的焦虑，是银幕前每一位家长在面对孩子教育时的同感。这也正是该片力图在心灵层面与观众实现同频共振的艺术追求。

人生如赛场，每个人都有属于自己的

“冰上时刻”。该片的主题逐渐从体育延伸开来，凸显了亲情与成长的精神内核，让不同观众有机会透过他人的生活，审视自己的人生，进而得到各自的启示。

有观众说，《冰上时刻》贵在真实。这话当然没错，纪录电影的本质就是真实。但它的真实是客观真实与艺术真实的有机统一，并非比着尺子描红生活的刻板真实。创作者从浩如烟海的素材里萃取精华，经过二度创作，使全片铺满了爱和勇气的底色。当看到片中一群生龙活虎的孩子像风一样飞驰在冰面上，身上迸发出的那种彼此信任、自我超越的正能量，观众的心也跟着升温。更走心的是，比赛前后那些不为人知的付出和守候。曲瑞晨妈妈教育孩子时总是循循善诱：“你老是想困难，就会越想越难。”于力凡爸爸一边神情严肃地说：“不要怕输，就怕怕自己没有尽全力”，一边小心擦拭着儿子的冰鞋。这些细节都在不经意间触动着观众的情感线。

生活没有剧本。该片摄制团队有着和冰球少年一样的纯粹与执着。一千多个日夜的跟拍，跨越中国、俄罗斯、加拿大、瑞典等多国，用镜头把碎片化的生活静静地记录下来。正如导演所说：“纪录电影是与时间的博弈，是时间结出的花朵。”

纪录电影《冰上时刻》—— 时间结出的花朵

■张硕



★观影心得

《长津湖之水门桥》和《狙击手》作为春节档期两部抗美援朝题材电影，备受关注。两部作品紧扣历史，分别围绕抗美援朝战场的一场战斗展开，构建起真实战场和传奇战事并立的叙事模式，塑造了立体而具有极强真实感的英雄人物形象。

《长津湖之水门桥》取材抗美援朝战争运动战阶段第二次战役的一次重要战斗，聚焦七连这支小分队在大兵团作战背景下的行动。《狙击手》取材阵地战阶段的一次遭遇战，突出五班在冷枪冷炮运动中的战斗。两部影片都长于使用俯拍远景镜头、运动镜头和特写镜头，来对战场环境进行宏大或细微的描述。《长津湖之水门桥》中，围攻堡垒、占领指挥部、肉搏、突袭、炸毁水泵和坦克等，这些战争场景的构筑都产生令人震撼的观感。《狙击手》则相对去繁就简，紧紧围绕一处无名山坡的狭小野战工事展开战斗。影片以黑白为主色调，茫茫白雪构建着生死一线的肃穆，偶尔伴随一声枪响，缓缓涌动着雪白与血红。虽多用小场面，但《狙击手》紧扣人物身份，巧心雕琢出快速滚动、换位式的运动枪战，营造出让人窒息的紧张感。

《长津湖之水门桥》的叙事焦点在于如何炸桥，战役成败，系于七连。《狙击手》的任务更加明了，竭尽五班全力乃至全班人性命营救侦察员亮亮。两部影片中两支小分队的孤军深入，最终都聚焦于英雄在关键时刻的

在惊心动魄中展现英雄传奇

■徐彤



绝杀——伍千里只身炸桥，陈大永殊死争锋。稳健的戏剧张力，一气呵成的集体与个体置换，都展现了故事的传奇性。

塑造兼具真实性和传奇性的人物形象，是战争题材影视作品叙事的难点。两部电影人物都有原型，从《长津湖之水门桥》里能够看到志愿军老兵李昌言、郭荣熙、姜庆云的影子，《狙击



手》原型则来自志愿军神枪手邹习祥和张桃芳。《长津湖之水门桥》有前作《长津湖》打下的基础，不必再费力塑造人物，就能深度展现人物面貌。《狙击手》则通过人物之间看似平淡无奇的互动、心中有异的方言，在点滴处彰显人物内心、性格，于简约中凸显人物形象的真实感和传奇色彩。

两部影片中，牺牲与传承都是重

点表达的主题。《长津湖之水门桥》在每位主角的牺牲画面上都使用了多种拍摄技巧，加之作品本身已建立起丰富细腻的情感层次，使得每一次牺牲都成为微妙的情感变奏。《狙击手》的情感层次则简练许多，几名战士相继牺牲的过程都没有渲染，中枪倒地，无声无息。如此残酷的表达，较真实地还原了战场真相和战争本质。

不同的牺牲，衍生出不同的传承。如果说，伍万里对伍千里的传承，在《长津湖》的铺垫下，能够自然过渡。转至《狙击手》中陈大永和刘文武，由于没有太多人物关系的铺垫，想展现“传承”，难度无疑更高。《狙击手》将破题之法落在了人物性格对比上。极端的战场环境，为理性与感性的急转提供了充分的可能。坚强理性的刘文武和脆弱感性的陈大永，最终在与敌人殊死一搏中实现了精神层面的传承。

回看《长津湖之水门桥》和《狙击手》，尽管两部影片在叙事模式和镜头语言的运用上都有较大差别，但在主题意蕴上又有异曲同工之妙。两部影片都以打动人心的战争故事和个性鲜明的英雄人物形象，让我们更加走近了抗美援朝战争历史，对伟大抗美援朝精神有了更为深刻的理解。

★场外回音

近期，由东部战区陆军政治工作部、爱奇艺等单位联合出品的电视剧《王牌部队》播出。

该剧从20世纪80年代初高粱、顾一野、江南征等一批新兵入伍讲起，围绕他们在新兵连刻苦训练、参加边境作战、经历百万大裁军、参加边境排雷、参加抗洪抢险展开，时间跨度将近40年。剧作聚焦A集团军所属的武功赫赫的甲种师234师720团，以其编成内的一个落后连队为叙事载体，使剧作的表现空间从北方到南方、从南部沿海到西部高原、从绿色军营到现代都市、从训练场到残酷战场，形成了博大雄浑的气势。在内容上，剧作展现了这支部队经历装备更新、编制调整等多轮砥砺与洗礼，逐步成长为追求卓越的王牌部队的历史进程。

剧作塑造了以高粱、顾一野、江南征为代表的新一代当代军人形象。其中着墨最多的当是矿工子弟出身的高粱和来自军人家庭的顾一野，重在揭示两人由于不同的家庭出身和生活背景，所形成的各自不同的性格特征。一个性格外向、直率张扬、浑身冲劲，一个性格内敛、成熟稳重、含蓄隐忍，看起来是那样的泾渭分明、格格不入，碰在一起就齟齬不断、火星四溅。但他们又是惺惺相惜、生死与共的战友。剧作的戏剧性，也因此在他们的交往和碰撞中不断推进。

两位主人公因为有着极为鲜明的性格特点，存在着这样那样的不足，因此他们的军旅生涯总是跌跌撞撞。他们只有在军队大熔炉里接受反复而严格的淬炼，才能在剧烈碰撞或磨难与中共实现蜕变，成长为有着优良素质和职责担当的指挥员。从一支部队来说，成长为真正的“王牌部队”也不是一朝一夕、一蹴而就的，需要经历长期的烈火熔铸和痛苦锻造。这其中尤为重要的是，继承弘扬我军优良传统所带来的深刻影响。从剧中，我们可以看到，这种影响是循序渐进、无处不在而又润物无声的，最终融入了部队官兵的血液。

除了两位主人公外，剧作还刻画了一系列各具个性的官兵形象。如江南征这位女兵形象的青春、明丽、刚强，郑源这位指挥员的硬朗、睿智、干练，都比较鲜明。秦汉勇、宋建设、陆平凡、牛满仓等，则体现着当代军人不同的成长路径和性格类型，都有着符合各自性格的艺术表现。

从某种意义上讲，电视剧《王牌部队》所表现的内容是由“战”与“爱”两部分组

电视剧《王牌部队》—— 淬炼与跨越

■汪守德

成。就“战”的层面而言，当代军人的姿态就是练兵备战、等待一声令下就义无反顾奔向战场，这是军人存在的根本价值所在。与此同时，无论军人面临何种形式的冲锋陷阵，哪怕是模拟战争的军事演习，哪怕是面对突发事件时的应急响应，都可能会有难以预料的伤痛乃至牺牲，这是军人成长道路上和履职尽责中无法避免的必然。因此爱国精神和革命英雄主义一直是这部剧作大力弘扬的主题。剧中本是一支“弱旅”的官兵，但他们总是不服输，总是着眼于如何履行崇高使命，一切按照最严格的标准来要求自己，竭尽全力也要打造一支真正全面过硬的“王牌部队”，做到“召之即来、来之能战、战之必胜”。这其中，剧作所揭示的我军进步不仅仅是装备的更新，更是观念的更新。在40年的岁月更替和艰苦磨砺中，这支部队始终奋斗的目标就是，能够打败一切敢于来犯之敌。

就“爱”的层面而言，剧作的表现是多角度的。除了对主人公爱情的勾勒与叙述外，还有很多具有情感力量的细节。比如高粱对在战场上牺牲的哥哥和痛苦敬道。这其中尤为重要的是，继承弘扬我军优良传统所带来的深刻影响。从剧中，我们可以看到，这种影响是循序渐进、无处不在而又润物无声的，最终融入了部队官兵的血液。

除了两位主人公外，剧作还刻画了一系列各具个性的官兵形象。如江南征这位女兵形象的青春、明丽、刚强，郑源这位指挥员的硬朗、睿智、干练，都比较鲜明。秦汉勇、宋建设、陆平凡、牛满仓等，则体现着当代军人不同的成长路径和性格类型，都有着符合各自性格的艺术表现。

从某种意义上讲，电视剧《王牌部队》所表现的内容是由“战”与“爱”两部分组

青春诠释忠诚

■马天宇

作为电影《长津湖》的续作，《长津湖之水门桥》以这场战争为背景，将志愿军战士的钢铁意志、顽强品格和视死如归的铮铮铁骨，再一次生动呈现在观众面前，深刻诠释了伟大的抗美援朝精神。

影片中，天寒地冻、暴尘肆虐、雪浪翻滚，冰冷的残桥横在两座山体之间，桥边即是万丈深渊。接到炸桥任务，七连排除万难“三炸水门桥”阻击敌军，狙击手平河抱着炸药冲向坦克，在被坦克反复碾压后壮烈牺牲；火力排排长余从戎为掩护战友，主动暴露自己吸引火力，在美军战机轰炸中被活活烧死；指导员梅生开着卡车冲向敌军阵营，毅然决然选择与敌人同归于尽；连长伍千里孤身一人再炸水门桥，最终被敌军数门机枪扫射坠桥……在通往胜利的道路上，他们用壮烈牺牲浇灌和平之

花，用青春生命诠释出金戈铁马不惧死、血战沙场铸军魂的无限忠诚。

“第七穿插连应到157人，实到1人。”影片中伍万里的一句报到，道尽了战争的惨烈。冲锋前，七连战士们面向祖国的方向敬礼，大声高喊：“新中国万岁！”为了祖国和民族的尊严不辱，他们对生养自己的土地和人民爱得如此深沉。这份革命英雄主义精神和爱国主义精神，根植于中华民族的精神血脉，其坚毅决绝震撼人心。

无论时代如何发展，舍生忘死、向死而生的民族血性都是中华民族精神的具体体现。今天的中国，已经发生了翻天覆地的历史巨变，但前方的路依然充满风险挑战。我们要永远铭记抗美援朝战争的艰辛历程和巨大牺牲，铭记在战争中牺牲的英雄，并把这种铭记化作激励我们向前奋进的强大精神力量。

信念坚如磐石

■苏凌昊

《长津湖之水门桥》讲述的是伍千里带领七连三炸水门桥的故事。水门桥战略位置十分重要，是敌我双方必争之地。

“争”这个词贯穿影片始终，使情节充满张力和张力。电影开场即进入战争状态。志愿军缺少火炮，刚刚缴获的炮弹被敌机炸毁，伍千里带领大家再从敌军那边“要”回来。志愿军舍命冲击敌人防线，炸毁下碣隅里敌人机场，切断南援北溃的敌军。在敌人南撤途中，志愿军一路追击阻击其退路，七连和九连争分夺秒到达水门桥。水门桥的攻守得失就在敌我双方“争”之间。

有人说，当面对极为严苛、生死一瞬间的环境时，人类做出的选择，往往闪耀着人性的光辉。对志愿军来说，这种选择来自于他们对党的无限忠诚、对必胜的坚定信念，来自于他们对祖国和人

民的热爱。于是，战士们个个冲锋陷阵、视死如归。影片中，那些在名单本上被圈上姓名、被撕下姓名的烈士，他们就已慷慨赴死。正是无数这样大无畏的英雄儿女用身躯与信仰相互支撑，在天寒地冻的异国他乡最终赢得战争胜利。

片尾，伍万里抱着伍千里的骨灰归乡，眼前浮现出哥哥的形象。哥哥：“万里，你不是说你一个石头能打三十个水门桥吗？”弟弟：“那是因为我找到一块特别特别好的石头。”没有断肠哭诉，情到深处自然流露的话语，让观众瞬间触动心弦。是的，哥哥让弟弟找到了一块特别特别好的石头。这块将信念与胆识发挥到极致的磐石，不仅能击起阵阵涟漪，还能掀起层层巨浪，激起不可阻挡之势。这就是革命军人坚如磐石的信念。



长征

第5394期