

纪录片《战旗》——

战旗美如画 精神永传承

■李涛



光影纵横

近日,由中央广播电视总台军事节目中心推出的百集系列纪录片《战旗》被中国人民革命军事博物馆永久收藏。收藏仪式与该馆正在展示的百面战旗藏品交相辉映,给人以深深触动。

《战旗》于2021年8月1日起在中央电视台国防军事频道播出,并在央视视频、央广军事等新媒体平台同步推出,深受广大观众好评。该片聚焦中华人民共和国成立70周年阅兵式上接受检阅的100面功勋荣誉战旗,通过每集10分钟短小精悍的内容,生动诠释人民军队建立的不朽功勋、积淀形成的宝贵优良传统、铸就的伟大战斗精神。该片既是一曲讴歌人民军队在党

的领导下勇往直前的壮丽赞歌,又是一套讲述人民军队战斗历程的生动教材,更是一部激励广大官兵不忘初心、牢记使命的精品力作。

军队因战争而存在,军人以打赢为荣耀。我军是一支“遇强敌而勇胜、临险阻而志坚”的英勇善战之师。从艰苦卓绝的井冈山斗争到千难万险的抗美援朝战争,从打出国威军威的抗美援朝战争到坚决捍卫国家主权安全领土完整的边境作战,我军涌现出无数英雄部队。鲜艳的战旗上写满了烈士英名,彰显着人民军队的英雄主义品格。

该片牢牢抓住能打仗、打胜仗这个强军之要,通过讲述百面战旗背后的故事,用英雄部队的传统凝聚力量,用可歌可泣的英雄事迹感染熏陶,用牺牲奉献的先进典型引领示范,

旨在进一步强化广大官兵当兵打仗、带兵打仗、练兵打仗的思想自觉,培育广大官兵大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风。很多部队官兵观看节目后,都表示深受教育和激励,要积极向上英雄的前辈学习,苦练杀敌本领,发扬并传承好战旗精神。

打造一部优秀军事题材纪录片,选题策划是前提,一流的制作团队是关键。该片讲述的百面战旗故事时间跨度大,而且被授予战旗的单位来自人民军队不同历史时期的部队,现在分属不同军兵种,分散在不同地域。制作这样一部纪录片,难度可想而知。尤其是部分战斗因时间久远等原因,各种记述不够清晰,给精准表达史实带来了较大困难。为此,该片在依托权威军事史料的基础上,邀请军事专家把关,并进行了细致扎实的史料考据工作。制作团队深入战旗继承

部队,实地寻访拍摄战斗旧址、历史遗迹、珍贵文物等,力争详尽真实地再现辉煌战史。

在遵循真实性的原则下,该片借鉴电影、电视剧、戏剧的故事化创作手法,对各集内容进行故事化设计,力图以典型故事深描战旗精神。难能可贵的是,该片寻访到近百位参战老兵及亲历者后代。他们的追述回忆,让人们更加了解了战旗背后一个个鲜为人知的故事。在丰富运用口述历史基础上,该片再结合能帮助观众构建想象空间的实物、动画、剧情、遗址等,多维度地构建起战旗故事的表达方式。在宏大叙事中追寻个体命运,用扎实细节和细腻情感讲述英雄故事,《战旗》让广大观众一次次深刻体悟到英雄前辈们赤诚的家国情怀,也更加了解革命道路的艰难曲折和革命胜利的来之不易。

纪录片中的一部鸿篇巨制,也是一项极富挑战性的工程。其中涉及的战役战斗有许多都是家喻户晓,反映同一内容的纪录片、影视剧很多。在这些内容上,如何力避雷同,把大家耳熟能详的历史拍出新意?最终,节目组确定了重细节、讲故事的战争情景再现创作思路。为此,节目组请来八一电影制片厂的摄影、服装、道具指导等,开始了紧张的战争情景再现创作。2021年盛夏,150多人的团队夜以继日,历时15天完成了再现拍摄。其中80多人为群众演员,他们多为退役军人,在拍摄过程中非常投入。有名老兵说:“虽然有点累,但在拍摄基地看日出、日落觉得很幸福,这是先辈用生命换来的。我们做的事,就是要让更多人了解战旗背后血与火的故事。”

不时泛着光芒。在喊出“同志们冲!”时,他的双手和嘴角颤抖,仿佛又置身于当年与战友们在战场上英勇杀敌的场景。在摄制过程中,把老兵们这些真情实感如实记录下来,是节目组孜孜以求的目标。

虽然每集只有10分钟,但百集《战旗》总时长达1000分钟,是军事题材纪



真实记录辉煌战史

■刘千

荧屏内外

在历史与现实的交融叙述中,真实记录战史辉煌,是纪录片《战旗》的鲜明特色。

真实客观是纪录片的生命,尤其是党史军史题材纪录片,首先要确保史料权威可靠。纪录片《战旗》节目组在前期创作过程中,广泛查阅历史文献资料,字斟句酌地撰写脚本,但仍有一些战斗因规模较小、军史著作中鲜有记述等原因,考证过程遇到较大困难。比如,在拍摄《阻击战英雄团》时,导演孙嘉欣来到战旗继承部队——陆军某旅,发现旅史馆只有前身部队在解放战争鲁南羊山战役万福河阻击战中英勇杀敌、被冀鲁豫军区授予“阻击战英雄团”战旗荣誉的记载,以及被授予“战斗英雄”荣誉称号的排长李勇的简略事迹。其他资料不详,李勇去向也不

明。秉着对历史高度负责的精神,孙嘉欣踏上寻访之路。终于,她在一份报纸上找到一篇英雄后人李磊撰写的怀念父亲李勇的文章。经多方打听,孙嘉欣与英雄后人取得了联系,顺利完成拍摄。战斗英雄找到了,“阻击战英雄团”官兵也倍受鼓舞。2021年7月,李磊来到父亲生前部队,捐赠一直珍藏的父亲遗物。部队专门为此举行了隆重仪式。

在拍摄过程中,节目组还寻访了近百位老兵。其中,年龄最大的“白刃格斗英雄连”老战士董跃先已年过百岁,在采访中讲述了许多鲜为人知的历史细节。在拍摄《新兴里战斗模范连》时,节目组采访了连长李昌言。已是耄耋之年的李老从未向人提起自己当年的战功。李老的女儿说,直到两年前新华社记者登门拜访时,她才知道新兴里战斗模范连的连长就是父亲。接受《战旗》节目组采访时,李老穿上志愿军军服,动情讲述起新兴里战斗过程,眼中

《我们的冬奥》是奥运史上的首部吉祥物动画电影。这部动画电影以《冰雪玫瑰》《九月的冬季假日》《小虎妞奇梦记》《胖大圣借冰器》4个篇章,讲述了熊大、熊二、小白龙、葫芦娃、黑猫警长等众多国产经典动漫角色与冬奥会吉祥物“冰墩墩”、冬残奥会吉祥物“雪容融”,围绕冬奥村举办开村仪式发生的故事。

国产经典动漫角色们勇往直前、积极乐观、不畏困难的精神特质,与冬奥会赛场上冰雪健儿们拼搏顽强的精神契合,这使得影片不仅具有怀旧气质,而且有着浓郁的奥运情怀。作品中,天马行空的故事情节、民族动画角色的当代化叙事,满足不同年龄层次的观众,都可以从中找到欢乐与温暖。

影片中,4个篇章采取不同的动画形式,让众多国产经典动漫角色跨时空相聚,又通过“冬奥”话题进行了有效“缝合”。比如,三维动画《冰雪玫瑰》里,幼年时的熊大、熊二、光头强在狗熊

电影《我们的冬奥》——

当国产动漫与冬奥相遇

■贾国梁 刘晓文

岭遇到了迷失方向的“冰墩墩”与“雪容融”。在他们结伴同行的过程中,制作团队巧妙将双人雪橇、自由式滑雪、冰球等冬奥元素融入他们战胜重重挑战的过程中。二维动画《九月的冬季假日》里,小白龙敢丙参加冰壶比赛时,负责科普的老大爷采用快板形式来介绍规则,使枯燥的环节变得欢快。定格木偶动画《小虎妞奇梦记》里,小虎妞带着观众一起回到20世纪80年代末的北京。在什刹海冰场,小虎妞最初不敢面对失败,最终在玩具们的鼓励下勇敢面

对挑战,救下了熊猫玩偶形态的“冰墩墩”。二维手绘动画《胖大圣借冰器》中,齐天大圣孙悟空遇到了大耳朵图图并收他为徒,在东海借到的“神兵”居然是冰鞋。

恰到好处的节奏把控也是该片值得称道之处。第一篇章借鉴《熊出没》,内容丰富,基调欢快。第二篇章借鉴《非人哉》,不仅带来画风上的视觉差,而且在空间上将观众从狗熊岭带回北京,为后续故事打下基础。木偶动画作为第三篇章,让观众一个小时后的观众仍觉耳目

一新。最后,齐天大圣、图图、葫芦娃、黑猫警长等国产经典动漫角色集体亮相,既给影片一个隆重的收尾,也是对中国一代代动画人匠心精神的致敬。

国产经典动漫角色是国产动漫成长路上的鲜明标记,串联起几代中国人的童年记忆。60多年前,《大闹天宫》横空出世,震惊全球。美联社报道说:“美国绝不可能拍出这样的动画片。”这绝非恭维之词。短短不到2小时的《大闹天宫》,耗时2年时间绘制,足足有7万多张画稿。随意一处不经意的闲笔,都能看到京剧、泥塑、敦煌壁画等中国艺术之美。曾几何时,水墨动画《小蝌蚪找妈妈》5次在国际电影节获奖,木偶动画《阿凡提的故事》杀入奥斯卡提名最佳动画短片,《哪吒闹海》色彩运用出神入化,代表了当时动画电影的最高水准……中国动画电影的创作,在继承中创新,在创新中发展,而《我们的冬奥》也将作为一次大胆创新,为中国动画电影注入新能量。

影视观察

2021年恰逢中国共产党建党百年。在此重要年份,电影创作以百年辉煌党史为背景和题材,结合新时代语境,创作出一系列题材丰富、风格鲜明的献礼电影作品。这其中,有聚焦党史的《1921》《革命者》《红船》,有从家庭视角阐释党员干部精神品格的《我的父亲焦裕禄》,有取材自“人民楷模”王继才真实人生的《守岛人》,有表现普通人为中国社会作出贡献的《我和我的父辈》,还有展现抗美援朝战争的《长津湖》《跨过鸭绿江》和反映隐秘战线的《悬崖之上》等。这些影片从叙事、人物、视听等方面力求创新,努力让观众从光影故事中感受我党百年奋斗与辉煌。

献礼片是一种特殊的电影创作现象。近年来,献礼片的题材、内容获得了极大拓展。2021年创作的很多献礼片吸取以往同类题材影片创作经验,在创作上下足了功夫,努力做到类型化元素与主旋律表达的有效融合,开拓了献礼片新的影像风格。电影《1921》《革命者》《红船》故事背景虽大致相似,但分别选择从不同角度切入,在叙述方式、人物塑造等方面有了大胆尝试;《悬崖之上》充分发挥色彩、影调方面的优势,营造紧张惊险的悬疑氛围,拓宽并丰富了谍战片的叙事空间与艺术表达;《长津湖》《跨过鸭绿江》则充分利用现代电影技术展现宏大的战争场面。

相较以往献礼片以宏大历史为主要叙事线索,2021年上映的不少献礼影片力图以小见大,从人物的个性化视角去观察和思考国家及社会的命运,在尊重史实的基础上展示个体生命的立体多面,让人物可信、可敬、可亲。比如《革命者》中,李大钊不仅是中国革命的先驱,而且是师者、挚友、丈夫、父亲。在历史变幻中,影片立起了一个立体丰满的李大钊形象。《我的父亲焦裕禄》,则是从儿女视角还原了焦裕禄平凡而伟大的一生。还有《守岛人》通过人物的生活场景、语言对白等,以“侧写”的方式发现细节之美。比如《守岛人》,原型故事决定了影片单一的场景与人物关系,但是创

创新呈现百年奋斗历程

■何鹏

作者努力从人物的日常生活中寻找灵感,紧紧围绕一对夫妻、一座小岛展开诗意表达。影片中反复出现王继才每日升旗的场景。不管天色如何,他每天都会庄严地升起国旗。通过升旗,守岛、守家、守国形成了始终支撑王继才勇往直前的精神动力。

中国共产党历经百年辉煌历程,涌现出无数英雄人物,电影创作者应继续从中提炼素材、汲取营养,创作出更多饱含社会正能量、艺术美感和生活质感的佳作。

光影资讯

“迎接党的二十大”主题电视剧重点项目推进

■牛春颖 张新

近日,国家广电总局召开“迎接党的二十大”主题电视剧重点项目推进会。《我们这十年》《县委大院》《大考》《重生之重》4部重点项目的代表分别介绍了项目最新进展。

《我们这十年》选取10个主题方向,力求丰富全面地记录2012—2022这10年的国家进程。创作团队秉持以人民为中心的创作理念,选取真实人物故事进行艺术加工,以小切口反映大主题,力图展现人民群众获得感、幸福感、安全感、自豪感不断增强的美好历程。《县委大院》以“县委”班子干部群体为视角,讲述在一代又一代县委干部的艰

苦努力下,曾经满目疮痍的光明县焕然一新。主创团队把镜头对准光明县的县委干部们,讲述一个群体的整体转变和坚持群众路线的重要性。《大考》以一座城市、两所学校、几位老师、几个典型学生、几户典型家庭为叙事载体,从2020年高考展开故事,聚焦疫情下的社会话题和热点事件。《重生之重》直面技术与人的时代对话,展示新时代中国工程机械行业从低谷走向巅峰的历程。

据悉,这些重点剧目均在紧张创制中,力争在党的二十大召开前后与广大观众见面。

致敬时代楷模 传承榜样力量

■范雪松 晋蒙

近期,由中宣部电影数字节目管理中心主办的“喜迎党的二十大、全国公益电影‘时代楷模’主题影片展映”活动在各地启动。此次展映活动以公益电影为载体,旨在宣传“时代楷模”的感人事迹和高尚品质,在全社会营造致敬楷模、崇尚英雄、学习榜样的浓厚氛围。

在本次展映活动中共有《李保国》《黄大年》《刘伦堂》《老阿姨》《喜盈门》《天渠》《守边人》《秀美人生》《八步沙》等16部电影参与展映。与此同时,主办方在相

关网络平台设置了“楷模风采”“影片推荐”“相关新闻”等版块。“楷模风采”通过宣传短视频向广大观众介绍了李保国、魏德友、王传喜、黄文秀等“时代楷模”的光荣事迹,“影片推荐”介绍了本次主题展映活动的公映影片,“相关新闻”集纳了“时代楷模”的相关新闻报道等内容。

展映活动过程,观众反响热烈。不少观众表示,这样的展映活动贴近大家的生活,展映的影片质量都很高,观看后很受教育和激励。



长征

第5406期