



在过去90多年的光辉历程中,军歌一直伴随着人民军队铿锵前进的步伐。军歌是历史的见证,是精神的彰显,是文化的记忆,是官兵军旅生活的重要组成部分。当那些经典军歌响起,就唤醒了代代军人对过往岁月的回忆,激起对崇高精神的敬仰和对人民军队的热爱。我们推出“激荡红色旋律”栏

目,就是希望从经典军歌背后的故事,感悟历史与时代精神,探索新时代的军歌创作乃至基层文化建设的特点规律。本期推出边疆题材军歌主题文章,接下来还将推出战斗歌曲、军旅抒情歌曲等相关主题文章,敬请关注。

—编者



边疆的歌儿动人心

■梁秋冬 范江怀

激荡红色旋律

新中国成立以来,我军广大官兵在祖国边疆奉献青春和热血,也孕育催生一首首旋律优美、流传久远的军旅歌曲,极大丰富了我们的精神家园,成为强军文化百花园中绚丽的风景。

曲饱含炽热情感,伴随将士们英勇出征,振奋了广大官兵的士气,也迎接他们的光荣凯旋。

有边疆的地方就有军人,有军人的地方就有歌声。戍边的峥嵘岁月,浓缩了广大官兵如火般的青春,汇聚着浓郁而热烈的生命之彩,传承着崇高精神,彰显着时代担当。

一

“边疆的泉水清又纯,边疆的歌儿暖人心。清泉水流不尽,声声赞歌唱亲人。唱亲人边防军,军民鱼水情意深……”

这首赞颂边防军人的歌曲《边疆的泉水清又纯》,创作于1976年底。歌曲在叙事与抒情的结合中,歌颂了边防官兵和人民群众的鱼水深情,经著名歌唱家李谷一的演唱后,迅速传遍大江南北。

时间已经过去了40多年,每当这首脍炙人口的经典歌曲响起时,我们依然会心潮澎湃。

《边疆的泉水清又纯》的诞生并非偶然。在此歌诞生前的20多年里,是一段边疆军歌积淀着力的历史。上世纪50年代,《光荣任务守海防》《草原上的战士》《边防军之歌》《年轻的战士奔向边疆》《草原之夜》等歌唱新中国戍边官兵的歌曲,就已经在军民中间广泛传唱。

这些诞生在祖国边疆的歌曲,不仅记录了边防官兵的生活、训练、执勤情况,还展现了官兵丰富的感情生活。《草原之夜》是八一电影制片厂纪录片导演张加毅在新疆拍摄纪录片《绿色的原野》时创作的一首歌曲。《草原之夜》作为《绿色的原野》插曲,一经与观众见面,就立即在全国传唱开来。这首至今还久唱不衰的经典歌曲,1990年被联合国教科文组织正式命名为“世界著名东方小夜曲”。

流行在上世纪60年代的《春到边疆》《金珠玛米亚古都》《请喝一杯酥油茶》《战士的第二故乡》《我们的哨所》《昆仑铁骑兵》《边疆就是我的家》等歌曲,很容易勾起我们对那个年代戍边官兵的回忆和崇敬。如果说哪首歌特别让我们难以忘怀的话,要数电影《冰山上的来客》中的插曲《怀念战友》《冰山上的雪莲》《花儿为什么这样红》。这3首记录戍边官兵战斗生活的歌曲,凝聚着戍边将士的理想信念和崇高精神,以跨越时空的经典魅力,成为国人心中永不消逝的文化记忆。

伴随着改革开放的春风,边疆军歌创作迎来了一个空前繁荣阶段。这一时期,我军各专业文艺团体的全面建设走向正轨,涌现出一大批赞颂边防军人的歌曲,如《十五的月亮》《小白杨》《月亮走我也走》《想给边防军写封信》《边疆是我温暖的家》《吐鲁番的葡萄熟了》《骏马奔驰保边疆》《我爱边疆的雪山》等,极大丰富了中国歌坛,成为全社会都广泛传唱的经典旋律。与此同时,还有一批带着硝烟的边防之歌充满了革命英雄主义的壮烈,让人们肃然起敬。上世纪八九十年代,接受了战火洗礼的军旅音乐工作者,创作推出了大量感人至深的战地歌曲:《再见吧!妈妈》《我爱老山兰》《血染的风采》《热血颂》《两地书·母子情》《月亮之歌》……这些歌

咏唱边防军人的歌曲,属于戍边官兵,也属于全社会。

众多边疆军歌,首先打动大家的,是歌唱的内容和丰富的思想内涵。一代又一代边防官兵来到祖国需要的地方,用青春和热血筑起钢铁长城,日夜守卫着祖国边关和人民安宁。他们在艰苦环境中、在血与火的战斗中,高扬爱国主义旗帜,坚守崇高理想信念,传承我军优良传统,谱写了可歌可泣的壮丽篇章。

“骏马奔驰在辽阔的草原,钢枪紧握战刀亮闪闪,祖国的山山水水连着我的心,决不容豺狼来侵犯。”我爱这蓝色的海洋,祖国的海疆壮丽宽广,海军战士红心向党,严阵以待紧握钢枪。“再见吧!妈妈,看山茶含苞欲放,怎能让我豺狼践踏?假如我在战斗中光荣牺牲,你会看到盛开的茶花”……这些创作于不同历史时期的军歌,是对广大边防官兵战斗精神的生动写照。其中饱含的爱国主义情怀、大无畏英雄气概,拨动着我们的心弦,是中国军民在歌声中的共鸣共情之处。

在广袤边疆,守卫边防的广大官兵与边疆各族群众,结下了深厚的鱼水之情,谱写了一曲团结一心的乐章。除了《边疆的泉水清又纯》外,各个时期都涌现了歌颂军民团结的歌曲。比如《藏族同胞歌唱解放军》《冰山上的雪莲》《洗衣歌》《请喝一杯酥油茶》《军民团结一家亲》《吐鲁番的葡萄熟了》《天边有个你》《我送阿哥去边关》等。这些赞颂军民团结的歌曲,一个突出特点就是尽情抒发军民之间的深情厚谊,团结携手守卫边防的意志决心,诠释了“军民团结如一人,试看天下谁能敌”在戍守边关实践中的时代意义,有很强的感染力和传播力。

这些边疆军歌之所以流行,还有一个重要原因是它们汲取了边疆各民族音乐的精华。

创作电影《冰山上的来客》的插曲时,作曲家雷振邦以古老的塔吉克族舞曲作为素材,突出了新疆民族音乐旋律悠扬、质朴独特的风味,融合了浪漫氛围和传奇色彩,使歌曲达到了荡气回肠的艺术效果,从而深受全国各族人民的喜爱。著名歌唱家蒋大为作词作曲并演唱的歌曲《骏马奔驰保边疆》,是他去边疆连队采风时获得的灵感。当时,他把刚刚创作好的、充满了蒙古族音乐特点的《骏马奔驰保边疆》唱给连队战士们听时,就赢得大家的齐声喝彩,并很快在官兵中间传唱开来。这首歌曲旋律婉转高亢、歌词简洁真挚,成为内蒙古边疆各族人民喜爱的草原金曲之一。

边疆军歌寄托了边防官兵和各族人民对美好生活的向往,凝聚了他们共同的精神追求和文化积淀,深深烙下了各民族独特优美的音乐印记。歌词旋律的



完美结合,丰富的民族音乐滋养,以及众多音乐家的倾情奉献,让边疆军歌拉近了边防军民与内地大众的感情距离,成为代代国人挥之不去的集体记忆。

三

边关,被戍边官兵视为自己的第二故乡。很多戍边将士都是远离家乡亲朋、远离繁华都市,扛起钢枪来到遥远的边疆。如何又快又好地了解当地风土人情、融入当地社会,爱上将要战斗生活的边关,对每一个戍边的官兵来说,都是一件不容回避也很不容易的事情。

“一棵呀小白杨,长在哨所旁,根儿深干儿壮,守望着北疆……”历久弥新的歌曲《小白杨》,是家喻户晓的经典边疆军歌。歌中颂扬的“小白杨精神”,是我军官兵卫国戍边精神的生动写照。很多有志青年,正是因为这首歌而奔赴边疆、走进军营的。他们在充满边疆风

情、格调积极的歌声中,逐步了解边疆、融入边疆、爱上边疆、扎根边疆。歌声伴我去战斗。一首好的边疆军歌,在驻守荒漠戈壁官兵的心里就是一片绿洲,在荒凉海岛官兵的心里就是一枝绚丽的花朵,在雪域高原官兵的心里就是一簇熊熊燃烧的篝火。在寂寞的时候、在想家的时刻、在出征的前夕……唱起既咏志亦传情的军歌,能极大地激发戍边将士的战斗士气、工作热情,坚定保卫边疆、建设边疆的理想信念。

守卫在祖国南大门的某部班长黄甜妹,在基层连队担任歌咏小教员。在常年的教唱中,她感受到了军歌在部队思想政治教育中的独特作用。官兵常常唱起的边疆军歌,由于其具有独特的情感表达方式,便有了特有的艺术魅力和教育功能。优美动听的歌声,可以深入人心、触及灵魂,在思想政治教育中发挥着重要作用。

格兰措是一名在北京上军校的藏族学员。在学校举行的毕业音乐会上,一曲名为《共产党来了苦变甜》的藏族

民歌,拨动了她的心弦。当年,入伍来到部队,格兰措第一次听到这首深情、辽阔的藏族民歌时就心绪难平。“喜马拉雅山再高也有顶,雅鲁藏布江再长也有源,藏族人民再苦啊再苦也有边,共产党来了苦变甜……”毕业前夕,再一次听到这首歌颂党、歌颂民族团结、歌颂人民军队的经典歌曲,格兰措更加坚定了到边疆去、到祖国最需要地方去的决心。后来,格兰措分配到内蒙古某边防部队。她很快适应了新的工作环境,并爱上了茫茫沙漠中长着胡杨林的“第二故乡”。

在美丽的西沙群岛,守岛官兵常年与高温、高湿、高盐作斗争。在祖国最南端“抛洒青春不吝嗷,豪饮孤独当美酒”的“天涯哨兵”,用实际行动践行着保卫祖国的神圣使命。受到西沙官兵“爱国爱岛,乐守天涯”精神的激励,作为守岛一员的海军某部文艺骨干李宗霖,创作了《西沙水兵》《新时代的中国我的爱》《我是一座小岛》《守海》等一批朗朗上口的歌曲。这些歌曲唱的就是发生在自己身边的强军故事、与自己同欢乐共甘苦的战友,因而深受海岛官兵喜爱。通过演唱这些歌曲,守岛官兵也多了一种倾诉方式,丰富了军旅生活。在守岛官兵昂扬的歌声里,我们感受到了他们对祖国的热爱、对和平的渴望、对家乡的思念、对美好生活的追求。广大守岛官兵用青春唱出心中的钢铁信仰与铁血柔情,用生命讴歌着保家卫国的壮志豪情和昂扬向上的精神风貌。

四

“走边防,走边防,走到界碑照张相;走边防,走边防,抱着界碑哭一场……”这是近些年被很多网友“刷屏”的军营民谣,唱哭了很多官兵。

艺术总是在创新中不断获得前进动力。朴实如白话的歌词、通俗上口的旋律,只要一把握吉他伴奏就可以演唱,是民谣的主要特点。依靠贴近生活的抒情方式,民谣从上世纪90年代开始流行起来,受到很多年轻人的喜爱。边疆军歌的创作借鉴民谣风格,汲取民谣优良,迎来了一波创作和流行的热潮。如《走边防》《他在那里站岗》《巡逻在祖国的边防线上》《云端哨卡》《南沙太阳花》《高原兵歌》《月光哨所》等歌曲,就是边防军歌中军营民谣的代表作,受到年轻官兵的普遍欢迎。

进入新时代,边疆军歌迎来了新的发展机遇和创作热潮。

在日新月异的年代,我军官兵的成分结构发生了可喜的变化,很多大学生士兵走进军营。一方面,官兵的精神文化需求有了新变化,另一方面,入伍士兵中会乐器、懂音乐的人才越来越多。这有力促进了边疆军歌的创作和流行。

吕行是一名来自一线部队的少校军官,也是一名业余音乐创作员。他始终坚持在军营里传唱官兵“听得懂、想要学、能传唱”的新时代军歌。入伍十余年,他跟随部队鏖战白山黑水间、砺兵大漠草原上,与战士一道摸爬滚打。火热的军营生活触发了吕行创作军营流行歌曲的灵感,《边澳感怀》《看雪花》《从军行》《守梦的士兵》等一批受到官

兵喜爱的边防歌曲,在他的手中诞生。吕行创作的歌曲将现代流行音乐元素与军旅歌曲有机融合,不但在网络上收获超高人气,还多次在全军歌曲创作评选中获奖。

边疆军歌拉近了戍边官兵与大众的情感距离,网络缩短了边疆与内地交流的距离。边疆军歌借助音乐短视频的表达方式,产生了更广泛的影响。

“清澈的爱,只为中国”。18岁的戍边英雄陈祥榕烈士,留下了令人刻骨铭心的战斗口号。短短八个字,是中国军人对祖国最深情的告白,在全国人民心中掀起巨大波澜,久久难以平息。

没有人号召,也没有谁动员,为戍边英雄而歌,以“清澈的爱,只为中国”为题的军歌创作活动在不同地方悄然兴起。几乎是在一夜之间,多首不同版本的MV《清澈的爱,只为中国》就在多个媒体平台传播开来,打动了无数网友,形成了一个现象级的音乐文化景观。

“清澈的爱啊,只为中国,妈妈的嘱托,记在了心上;清澈的爱啊,献给祖国,战士的赤诚,压进了枪膛……”在《清澈的爱,只为中国》的MV里,我们分明看到了全军官兵,用战机的轰鸣表达感动,用战舰的低吟表达敬仰,用战车的冲锋表达敬意……戍边英雄,喀喇昆仑高原永远记得你,祖国永远记得你,人民永远记得你。

讴歌边关军魂,唱响时代强音。《清澈的爱,只为中国》的MV只是新时代边疆军歌创作、传播和发展的一个缩影。来自祖国边疆、抒写边防军人的歌曲,时尚、高昂、积极向上,丰富了我们绚丽多彩的文化生活,显示出旺盛的生命力,也必将持续激励官兵朝着强军兴军的宏伟目标奋勇前进。

图①:武警兵团总队某部文艺小分队为官兵演出《吐鲁番的葡萄熟了》。

图②:解放军文化艺术中心文艺轻骑队在北疆边防部队演出蒙古族舞蹈。

图③:驻疆某部文艺小分队队员与官兵共舞。

图④:西藏军区文工团文艺轻骑队演出《洗衣歌》。

图⑤:火箭军某部骑兵连官兵骑马巡逻。

本版图片均为资料图片
版式设计:贾国梁



长征

第5410期

