

# 博大精深的生活“滋味”

——古典文学作品中的中国传统饮食文化

■杨忠义

边吃边饮,进而想到即将分离,生出无限感慨。

提到唐朝的宴饮诗,李白是绕不过去的一座高峰。他诗中饮食的主角是酒,宴饮咏酒、借酒抒情的诗歌很多,艺术成就很高。在世人心目中,李白的诗与酒融为一体,“诗仙”与“酒仙”气质集于一身。

李白豪放洒脱、恣情酣畅、狂傲不羁的性格,在他饮酒诗中多有表现。李白一生独爱明月和美酒,《月下独酌》对此表现得淋漓尽致:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”

《将进酒》是李白最著名的饮酒诗之一,诗中“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”“钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名”之句,把李白生性洒脱、不屑钟鼓馔玉、不慕古来圣贤的豪放情怀表现得淋漓尽致,一位活脱脱的“诗仙”和“酒仙”出现在读者眼前。

比起李杜,孟浩然的“诗味”更加清新恬淡。孟浩然是唐代著名山水田园派诗人,《过故人庄》中“故人具鸡黍,邀我至田家”,为读者勾画出了一幅田园风光的中国画:在淳朴自然的田园风光中,主人备下酒菜,主客举杯饮酒,闲谈桑麻,充满了乐趣,展现了诗人和故友之间的友情,具有强烈的艺术感染力。孟浩然的故乡襄阳有一道名菜——查头鲊(汉江中所产的鲊鱼),味道鲜美无比,孟浩然非常喜欢吃查头鲊,还曾作诗称赞道:“美人骋金错,纤手脍红鲜。因谢陆内史,莼羹何足传。”

到了宋代,在高雅质朴的生活美学影响下产生了苏轼这样兼具浪漫主义

和现实主义特色的文人。苏轼爱吃善诗,吃野鸡写《野雉》,吃鳊鱼写《鳊鱼》,吃鳊鱼写《鳊鱼行》,吃竹笋写《送笋芍药与公择二首》,吃橘写《浣溪沙·咏橘》,吃蟹写《丁公默送蛸蚌》,《荔枝枝》吟咏出“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”,哪怕一碗粥也要入诗《豆粥》,一碟时蔬也成全了一首《春菜》诗……

北宋元丰二年,苏轼因“乌台诗案”被贬黄州,担任一个并无实权的小官团练副使,坠入他人生的低谷,生活困难,“小屋如渔舟”“空庖煮寒菜”“破灶烧湿苇”。但是,也正是在黄州4年多日子里,他的人生发生了巨变,诗文创作也进入了巅峰期。具有代表性的一篇《初到黄州》自叹“平生为口忙”,这里的“口”是双关语,既有祸从口出的隐义,也有以食为天的意思,表现出他是一个货真价实的美食家。

宋代著名诗人陆游也是一位美食家。在他的诗中,咏叹珍馐佳肴的足有上百首。陆游不但会吃,还会做,精通很多菜肴的做法,他曾写过“甜羹”的做法:“以菘菜、山药、芋、菜蔬杂为之,不施醯酱,山庖珍烹也。”并诗曰:“老住湖边一把茆,时沽村酒具山肴。年来学得甜羹法,更为吴酸作解嘲。”

陆游《游山西村》虽然不直接写吃,却以农家待客的朴实热情展现了一种浓厚的乡间风味。“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。”酒内的香气随着豪放的诗风扑面而来。后两句“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,更因其暗藏的哲理脍炙人口,万古流传。

或许正是因为陆游热爱家乡的名菜美食,家乡之味成为他深刻的记忆。

所以,当他宦游蜀地之时,不时通过怀念家乡菜肴来抒发他的乡愁:“十年流落忆南烹,初见鲈鱼眼自明。”

明清时期,话本、小说、戏曲兴盛,关于饮食的描写和吟咏尽显其中,曹雪芹的《红楼梦》当属最佳。

《红楼梦》目录中,涉及饮食的就有:《宴宁府宝玉会秦钟》《庆寿辰宁府排家宴》《荣国府归省庆元霄》《薛蘅芜讽和螃蟹咏》《史太君两宴大观园》《刘姥姥醉卧怡红院》《荣国府元宵开夜宴》等。

就在第38回《薛蘅芜讽和螃蟹咏》,宝玉、黛玉等人兴致勃勃,持螯赏菊,曹雪芹假借宝玉之口把吃螃蟹吟咏得惟妙惟肖:“持螯更喜桂阴凉,泼醋搥姜兴欲狂。饕餮王孙应有酒,横行公子竟无肠。”

据研究者统计,《红楼梦》中描写到的食品多达186种,9个类别,描述了众多人物丰富多彩的饮食文化活动,有午宴、晚宴、夜宴;生日宴、寿宴、冥寿宴、省亲宴、家宴、接风宴、诗宴、灯谜宴、合欢宴、梅花宴、海棠宴、螃蟹宴;秋宴、端阳宴、元宵宴;芳园宴、太虚幻境宴、大观园宴、怡红院夜宴等,令人舌尖生津、啧啧称奇,勾起了无数人的味蕾……

进入新时代,中国已经步入“甘其食,美其服,安其居,乐其俗”的全面小康社会,人民大众的生活水平也有了极大的提高,由“吃得上”“吃得饱”迈入了“吃得好”的新阶段,家庭餐桌上丰富多彩,社会餐饮业蓬勃发展,“下馆子”“叫外卖”成为新时尚。舌尖上的诗词歌赋、民谣乡谚、笑谈逸趣如雨后春笋,俯拾皆是,人们可以自由地品尝和吟咏了。

弃,心境就能宁静如井水般清澈,如海洋般宽广。心灵的翅膀穿越时空,纵览千古,横历八荒,看到更多美丽的风景,听到更多悦耳的声音,从而把握生命的和平、深层次的喜悦。

一个专注阅读或做事的人,不管外界如何变化,都不动摇,不被打扰,这样的人生必定是幸运而幸福的。而那些整天高喊着空虚和无聊的人,实在是因为不能专注读书而感受不到读书的陶醉和陶醉之后无穷的回味。

正因为专注,人们才会惊觉时光飞逝,而要读的书还有如此之多,如同庄子说的“吾生也有涯,而知也无涯”。他的感慨“一寸光阴一寸金”后来也成为劝勉世人珍惜光阴的至理名言。

人生短暂如同白驹过隙。那么,怎样珍惜时间呢?我认为,珍惜时间最好的办法还是“专注”。因为专注可以把自己的时间、精力和智慧凝聚到所要干的事情上来,最大限度地激发潜能,实现价值。我们无法拉伸生命的长度,但是可以拓展生命的宽度,让每一分、每一秒都充满宁静和喜悦之美。

## ★ 书与人

品味佳作,发现心灵

最近读了军旅作家喻晓近年撰写的多达250余万字的作品。这些作品多是关于人物、事件以及不同地域游历的随笔与札记。喻晓在旅途中写下这众多的文字,有对山草木的眷恋,有对父老乡亲的感念,有对大好河山的热爱,有对世事沧桑的慨叹……简言之,尽是他对生活的热爱、对生命的认知、对时代的寄托、对未来的希望。质朴的文字、真挚的情感,独到的洞察、无拘无束的联想,让每一篇作品都鲜活起来。读时,你会感到是喻晓在与你交谈、向你诉说,字里行间都能感受到一名老军人、老作家的心胸与襟怀。

退休后回顾往事,写些文字者甚众,但像喻晓这样在短短数年间撰写了250余万字的作品非常少见。在职时,喻晓虽然也写诗、写散文,但更多的则是为报纸而写就的案头文字,他自己大概也没想到,退休后竟成了一名“专业作家”。

喻晓的随笔札记更像是散文和议论文的结合。遇事逢人,信笔拈来,不必拘束于修辞是否委婉。行文随意,诙谐自如,表达自己的见解和认知,旁征博引却不必去做更多的理论阐释,结构自如却不失章法的规范严谨,观景抒情,睹物明志,落在纸面上的是一事一物,内心里涌动的却是万顷波涛,长短繁简,尽见个人眼光和阅历。正如王国维所说:“以我观物,故物皆著我之色彩。”

显然,喻晓在整理这些作品时是花了一番心思的,他把作品分作十多个部分,每一个部分的后面都附上一篇精心写作的短文。第一部分的标题叫《乡村岁月》,所附短文开篇便是“千古苍茫青史梦,一年迢递故乡心”,因为这一部分写的尽是关于故人、土地、家园、亲情的文字。第二部分起了个非常具有诗意的标题《烟雨江南》。短文中,他引用了唐人杨凭的诗句“暮雨朝云几日归,如丝如雾湿人衣”,生动勾勒出湘楚大地烟雨苍茫的含蓄幽美。第三部分的标题叫《苍凉之美》,短文则直书“大漠孤烟直,长河落日圆”,在这一部分中,他写黄河,写莫高窟,写赛里木湖,写霍尔果斯,写泸定桥的风和日喀则的黄昏,在大漠戈壁、雪山胡杨苍劲壮美的衬托下,对大西北的情景跃然纸上。第五部分收录的文章相对要杂一些,既有当下社会中各种人物的素描,也有他走出国门后的所见所思。

250余万字的作品只引用这几个部分所附短文中的一些句子,便足以让人感受到喻晓写作时的良苦用心和整理这些作品时的仔细。他是在用正气作文,努力且真实地记录着这个正在发生剧变的世界。随笔札记来不得虚构,所写所录都是作者的亲身体会和独属于自己的

# 沧海横流寸心知

■程步涛

认知。也只有这样生发出来的感慨,才能触动并震撼读者的心灵。当然,还要看作者思想认识的深刻程度,好的随笔和札记,首先是要出自胸臆,进而才能别开生面、卓犖不群,喻晓的这些作品就是一个证明。

前面说过,随笔札记来不得虚构,正是因为来不得虚构,我们可以在所有的篇目中,看到自己在生活中遇到的许多场景,看到现实生活中所熟悉的实例和佐证。而这些,又自然而然地引起并加深自己对身边、眼前各种事物的思考与辨析,作品的社会意义也就在其中凸显出来。

沧海横流,是因为有一波一浪的涌动,文学也是如此,众多的作品汇成了我们精神生活的海洋。随笔与札记是文学作品中不可或缺的一个类别,随笔与札记的思想深度取决于作者的思想深度。在这些看似随意而就的文字中,作者的用意不在作品形象而在于作品的思想穿透力,在于作品思想内涵对社会认识产生的推动力。喻晓呈现给我们的就是具有这样意义的作品。

## 读书要结“果”

■李定乾 邱彬涛

能做深入的思考,把书本知识内化为自己的积累,一点真知灼见都没有,那书也就白读了。读书必须有所思,学习而不思考,就好比植物光开花不结果,总缺少点感觉与意味。读书是一种享受,结“果”更是妙不可言的一种享受。

清人袁枚直言,读书人的“光芒”是“分等级”的,博学鸿儒的“光芒”,“上烛宵汉,与星月争辉;次者数丈,次者数尺,以渐而差。”所谓“光芒上的差距”,说到底也是“思考境界”的差距。看完一本书后,思考也是有多重境界的。一曰“想”,想想书中讲了什么;二曰“思辨”,书中观点、事实,能否站住脚;三曰“思想”,通过读书、思考,形成自己独特的观点、系统化的理论体系。这才是阅读的最高境界。虽然并非每个人都能达到这个高度,但“心向往之”应成为我们读书孜孜以求的“执念”。只要读书时能有所思、追求结“果”,思想定会展现光芒。

读书可“专”也可“杂”。“专”是集中突破,“杂”是突破自己原来的读书范围,开闢新知领域,为自己带来更多感悟。

一些入爱陶渊明《五柳先生传》里名句“好读书,不求甚解”影响,为自己不认真读书找借口。陶渊明读书真的“不求甚解”吗?非也。若果真如此,陶渊明也就不会成为我国古代文学史上的一位大家了。他的原话是:“好读书,不求甚解。每有会意,便欣然忘食。”对陶渊明来说,他不仅喜欢读书,在读到与自己见解一致的书时,还喜欢做深入的思考,甚至能达到废寝忘食的程度。可知“上半句”,不知“下半句”,是对陶渊明读书论的误解。

孔子有云:“学而不思则罔,思而不学则殆。”即使读了万卷书,但若不

## ★ 书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

作家马德琳·恩格尔说:“一本书可以是一颗星星,一团活火,照亮黑暗,引领我们进入无垠的宇宙。”书籍有伟大的力量,它能带给我们与众不同的享受,带领我们走进全新的世界。高尔基也说:“书籍是人类进步的阶梯。”这些名人箴言,道出了读书的重要价值和意义。

书籍的力量,需要通过阅读获取;书籍的智慧,也需要通过阅读领悟。一个人从小到老,每个不同时期、每个不同年龄段会读到不同的书。在这些读书过程中,有人读书喜欢走心,终有所悟,终有所得;有人读书只为消遣、打发时光,不加思考。一千个人眼中有一千个哈姆雷特,同样,一千个读者也有一千种读书的方法。今天的我们到底应该怎样读书?个人认为,好读书还要好结“果”。

一些人爱陶渊明《五柳先生传》里名句“好读书,不求甚解”影响,为自己不认真读书找借口。陶渊明读书真的“不求甚解”吗?非也。若果真如此,陶渊明也就不会成为我国古代文学史上的一位大家了。他的原话是:“好读书,不求甚解。每有会意,便欣然忘食。”对陶渊明来说,他不仅喜欢读书,在读到与自己见解一致的书时,还喜欢做深入的思考,甚至能达到废寝忘食的程度。可知“上半句”,不知“下半句”,是对陶渊明读书论的误解。

孔子有云:“学而不思则罔,思而不学则殆。”即使读了万卷书,但若不

## 读书不觉春已深

■张冬娇

的世界里。此时的我头脑清静无物,心里有满足的喜悦。

后来我参加了工作,依然感动、迷恋这种专注的生命品质。

有一年春天,我踱步到自家的后院,那里,一望无际的油菜花正在幸福地盛开着,几处人家掩映在郁郁葱葱的大树下,漂浮在油菜花的海洋里。鸟儿叽叽喳喳,在天空中飞来飞去。旁边的一所学校里,学生们正在专心致志地阅读,他们全然忘记了窗外的灿烂春光,听不到窗外这个世界的“音乐”。学生们那琅琅的读书声让我在这金色的油菜花地里感动得不知所措。

专注是读书人最宝贵的品质。因为专注,外在的干扰就能从心灵中摒

逝。待到道人来访时,才从儒家典籍的世界回到现实中,蓦然惊觉,春天已近尾声。

这首诗里有一种动人的生命特质,那就是“专注”。诗人读书到底有多专注呢?物我两忘,人书合一。白鹿洞的道人已经很能耐得住寂寞、静得下心的,诗人却需要道人的“引笑”才能从书的世界里走出来。读书读到这种境界,实在是令人沉醉。

第一次读到这首诗时,我正在一所中学就读。受这首诗的影响,许多个春天的黄昏,我走出校园,到校园周边的菜畦旁读书。青菜、萝卜们非常安静,不会打扰我。我也心无旁骛,不惊讶它们的清静。当我起身离开时,回头看,夕阳已下山,它们依然安静在自己

## ★ 读书生活

阅读,照进心灵的阳光

读书不觉春已深,一寸光阴一寸金。

不是道人来引笑,周情孔思正追寻。

——《白鹿洞二首·其一》

每次读到唐朝王贞白的这首诗,都会有所思,有所想。

这是诗人在白鹿洞书院求学时的自我写照。白鹿洞书院位于今江西省境内庐山五老峰南麓的后屏山之南,那里青山环绕,绿树成荫,环境优美,春天的白鹿洞应是读书的最佳境地。对于爱读书的人来说,四季皆可读书,但又哪一个季节比春天更令人舒适的呢?

春读书,兴味长。此时,阳光明媚、惠风和畅、草长莺飞、鸟语花香。捧一卷书细读,花香伴着书香,春光伴着灵思,只觉心旷神怡,逸兴遄飞,可谓“人读花间字句香”。诗人爱书如命,徜徉在书的海洋中,竟然忘记了时间,忘记了空间,一任春光在书外飞

### 《中共党史基本知识》

#### 回顾党的历史

■郝英彬

《中共党史基本知识》(人民出版社)是一部党史学习的工具书,也是党史学习参考资料。该书全面回顾了中国共产党的百年奋斗历程,对中国共产党每一历史时期的重大事件、重要方针政策、重要历史人物等都有较为全面的展现和解读,对中国共产党带领全国人民取得新民主主义革命胜利和改革开放的伟大成就作了全面回顾,具有较高的学习参考价值。

### 《抗疫家书》

#### 展现平凡英雄

■张亚奇

《抗疫家书》(中国方正出版社)一书,收录了发自抗疫前线的50组家书,字里行间展现了齐心抗疫的顽强意志和真情大爱。曹晓英、葛均波、朱丽等一个个抗疫一线医护人员的英雄形象生动而立体地展现在读者面前。一封封家书,讲述了抗疫一线所发生的感人故事,充盈着抗疫英雄们对远在外地的家属亲友们的思念,映射出他们砥砺前行决心,生动展现了中华儿女万众一心抗击疫情的磅礴力量。



### 视觉阅读·春之声

闻声摄

长征

第5419期

