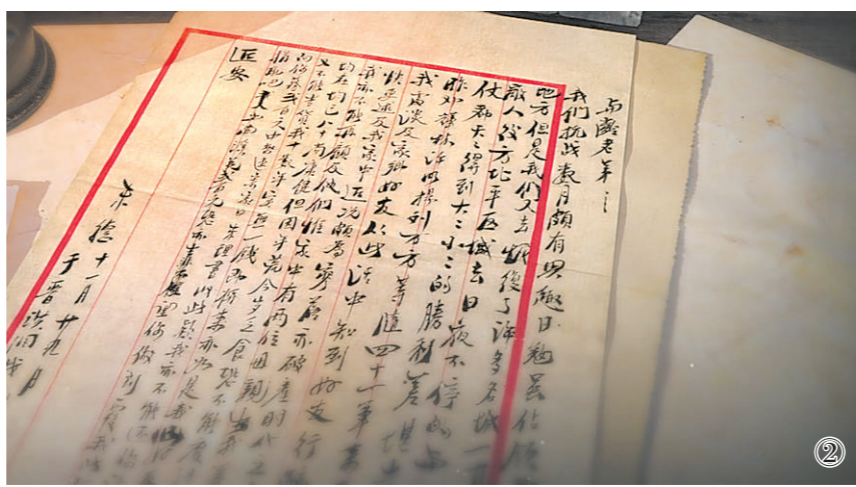


纪录片《我们，从延安走来》——

延安精神薪火相传

■江英



光影纵横

浓郁的陕北风情，把我们带进革命圣地延安。近期，由中央广播电视总台、陕西广播电视台联合出品的3集文献纪录片《我们，从延安走来》，在中央电视台科教频道播出。这部文献纪录片从不同侧面展现了延安革命历史，是对延安精神的又一次深入解读。

《我们，从延安走来》从当下视角，深入解读延安精神的思想内核。该片改变以往不少同类主题纪录片以时间为主线的结构方式，换以专题方式搭建结构，体现出很强的时代性。

第1集《脊梁》，着重讲述中国共产党的政治路线，反映党领导人民进行抗日战争的全过程，以雄辩事实表明，中国共产党是领导中国人民抗战的中流砥柱，中国共产党的领导是中国革命和建设胜利的根本保证。第2集《求是》，主要阐述党的实事求是的思想路线，重点讲述延安整风和中共七大，把毛泽东思想确立为党的指导思想，实现了马克思主义中国化第一次历史性飞跃。第3集《为民》，以大量史实说明：中国共产党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民。打江山、守江山，守的是人民的心。

政论情怀、故事表达，使该片有温度、有细节、有人物、有感情。片中讲到《黄河大合唱》的诞生。一位与死神擦肩而过、长途跋涉来到延安的年轻音乐家——冼星海，根据诗人光未然的新作《黄河吟》，经六天六夜创作，谱写了《黄河大合唱》。在延安音乐晚会上，冼星海亲自指挥一百多人演唱了《黄河大合唱》。这首大合唱用高亢的旋律发出中华民族不可战胜的吼声，唱响了四万万

中国人民团结抗战的时代强音。片中使用了他女儿冼妮娜的受访录像。她说：“为什么能写出《黄河大合唱》这么好的作品，他就是把自己的苦难和祖国的命运结合在了一起，他把每个音符都变成一颗射向敌人心脏的子弹，他用自己的心去点燃千千万万的劳苦群众。”在讲述百团大战时，片中不仅细述了百团大战过程，还追溯了该战役名称产生的缘由。片中使用了时任八路军总部作战参谋王政柱的受访影像。他说，当向彭德怀汇报参战部队有105个团时，彭德怀说：“不管一百零五，一百多少，我们就叫‘百团大战’好了。”“百团大战”，从此名震中外。

《我们，从延安走来》运用大量原始文献，使片中内容建立在坚实的史实基础上。片中展示了1937年11月朱德的一封信。那时，朱德正在山西抗日前线指挥作战。他给在四川庐州的旧时好友戴与龄写信说：“惟家中有两位母亲，生我养我的均在，均已八十，尚康健。但因年荒，今岁乏食，恐不能度过此年，又不能告贷。我十数年来无一钱，即将来亦如是。我以好友关系向你募贰佰元中币，速寄家中朱理书收。此款我不能还你，请作捐助吧。”这封信不禁令人感慨：粮兵万千，每月只有津贴五元；赡养老母，不得不私信求助于故交，朱德廉洁自律又何其重！

片中还大量使用当事人口述，将观众直接带入历史情境中。片中生动描绘了中央红军经过长征刚到陕北的情况，部队虽然衣衫褴褛，但表现出严明的纪律。吴起镇陈湾村村民韩义周，在2013年受访的影像资料中说：“长征部队到吴起，在十月多到十一月来，看到那些人饥饿（可怜）得很。穿着麻鞋，腿晒得黑黝黝的。来到这里，老百姓都拥护呢，纪律严得很。”“纯朴的

讲述、真切的回忆，给人留下深刻印象。当事人口述历史不仅增加了纪录片的纪实性、故事性，而且推动了史学研究的深入。

挖掘珍稀影像资料，让观众眼睛一亮：原来历史离我们这么近。片中，一段反映延安的彩色影像资料，出现了毛泽东、周恩来等人，这是迄今所知中共领导人第一次出现在彩色影像中。影像资料中还有普通的百姓，有露出淳朴笑容的八路军战士。这些彩色视频是1944年到延安的美军观察组用柯达彩色胶卷拍摄的。这些胶卷当时主要用于军事侦察。其中留下的延安影像，显得尤为珍贵。抗日战争中，日军飞机对抗战后方的轰炸，人们更为熟悉的是对重庆等城市的轰炸。然而，根据史料记载，由于延安的重要战略地位，日军也出动军机对延安进行过大轰炸。但具体情况，许多人并不了解。《我们，从延安走来》第一次把日军轰炸延安的画面呈现在人们面前。日本侵略者的狂轰滥炸，动摇了中国人民的抗战信念，宝塔山在炮火硝烟中巍然屹立。

让文物说话，使历史在人们面前活起来。片中以小见大，反映了发生在延安和陕北的部分重大历史事件。1936年2月，红军发起东征战役，一路上大雪纷飞，天寒地冻。在陕北清涧县袁家沟农民白育才家的窑洞里，毛泽东在一张小炕桌上，写下了气吞山河的诗词《沁园春·雪》。“数风流人物还看今朝”，展现出中国共产党及其领导的人民军队，不畏艰险、敢于担当的英雄气概。那普普通通的陕北农村小炕桌，成了一件珍贵文物，见证了一首伟大诗篇的诞生。在中共七大的文物中，人们以往在纪录片中常可以看到代表们的代表证，该片此次还向人们展示了大会送给每位代表的笔记本。它用延安自制的毛边纸制成，扉页印有毛泽东的题词“实事求是，力戒空谈”，生动反映了实事求是党的思想路线的精髓。

三

厚重的黄土文化、浓郁的陕北风情，让该片非常接地气。延安地处黄土高原、黄河之畔，是中华民族的重要发祥地，有着特有的文化气质和品格特征。该片从文字、影像、访谈到音乐，乡土气息扑面而来，作品的每一个细节都沾泥土、接地气。

文献纪录片的命脉在于真实，而这种真实又取决于文献资料的广泛收集和长期积累。在本片的创作中，主创团队前往10多个省的市、县调研，拍摄了近50处革命旧址、各种文物照片260余件，翻拍历史照片400余张，收集整理各类视频资料349条，档案资料44条，音像资料708条，使纪录片的创作建立在可靠的史实基础上。尤其难能可贵的是，主创团队还找到了延安新华广播电台成立时的音频资料。这是中国共产党领导人民广播和电视事业的发端。

同时，这部纪录片的问世，也是多年来关于延安学术研究和影视创作积累的结果。中央广播电视总台和陕西广播电视台在10多年来，共同创作了延安纪录片“三部曲”，包括5集纪录片《大鲁艺》、2集纪录片《延安延安》和这次的3集纪录片《我们，从延安走来》。《我们，从延安走来》使用的大量素材，是多年来积累的结果。

延安精神是中国共产党的宝贵精神财富。在新的长征路上，不论遇到任何艰难困苦，延安精神都将引领我们奋力前行。该片结尾，有一段内容意味深长：1948年3月23日，毛泽东从陕西吴堡县川口东渡黄河前往华北。回望陕北起伏的群山，他深情地说：“陕北是个好地方！”

上图为纪录片《我们，从延安走来》剧照：①日军轰炸延安画面；②朱德亲笔信画面。

“一束光”能带来什么？2月25日上映的电影《你是我的一束光》告诉我们：“一束光”带着温暖和力量，坚定着信心和希望。

这部向脱贫攻坚奋斗者致敬的电影，在全国脱贫攻坚总结表彰大会召开1周年之际上映，具有特殊意义。据悉，该片编剧扎根乡村、深入调研，在大量素材基础上，选取几个典型人物架构起了该片故事脉络。影片没有从正面表现扶贫干部带领群众脱贫致富，而是从侧面呈现脱贫攻坚的伟大成就和背后的艰辛付出。

片中，驻村第一书记孙雨桐因山洪突发，选择放弃回家陪女儿过生日，留在驻地羊角铺和群众一起救灾，不幸被泥石流埋在了大山深处。影片展示孙雨桐驻村的场景不多，而是把更多篇幅用于诠释“牺牲对孙雨桐的家庭意味着什么”。

孙雨桐的妻子彭彭放弃到省城工作的机会，留下来与婆婆、女儿喵喵共渡难关；孙雨桐母亲把到家做客的穆随心当作儿子时，眼里透出的柔情以及对逝去儿子的回忆和描述，让人感到在这位母亲眼里，似乎儿子还活着；彭彭常常彻夜难眠，在紫红色花海中对着他人忘情地大声喊出埋藏在心底许久的深切悲痛……这些情节都触及扶贫干部家属在情感上的付出，使影片真切而通透情理和人心。

全国像孙雨桐这样在脱贫攻坚战线上的牺牲者超过1800人。以彭彭为代表的家属化解悲痛、迎接新生活的艰难过程，生动说明脱贫攻坚成果来之不易，让我们对脱贫攻坚有了更深刻的认识。

传承和发扬脱贫攻坚精神才是对牺牲者最好的致敬。影片采取层层递进、多重印证的方式，诠释伟大精神后继有人。片中，彭彭继承丈夫遗志，每年向老河口小学的孩子匿名捐资，孙雨桐积极战胜悲痛参加合唱团，喵喵坚信代表爸爸的树能越长越好。特别是，由彭彭、驻村第一书记孟晓琳、乡村企业家段文红、村医鹿鸣、村演出队队员何雪雁组成的“新五朵金花”，从参加“笑着唱歌的我们”栏目录制到参加歌唱节目比赛，从上台前紧张到不停喝水，到从容地再次登台，“金花”们在充满喜剧色彩中迎难而上，把阳光迎进生活。她们都在各自岗位上努力奋斗，真切地表达出“对这片土地爱得深沉”。孟晓琳几次推迟婚礼，但当村民按红手印请她留下来时，她没有撤退。段文红回到家乡，带着乡亲们一起发展养牛产业，即

便遭遇口蹄疫，也不退缩。鹿鸣放弃到二甲医院工作的机会回到山村，只因她嘴里说的“村卫生室缺人”。

更难能可贵的是，来自外地的穆随心，试图找回自己。当他看到乡村里，大家在困难面前信心坚定、不放弃时，性格和价值取向也随之发生转变。在这样一个群体的精神感化下，他已然成了脱贫攻坚精神的践行者。当老河口小学的孩子遇险时，他选择奋不顾身抢救……

浓郁的民族气息，是影片传递温暖的又一载体。民族音乐、民族服饰、民族建筑和方言，配合云南如诗如画的秀丽风光，让人身临其境。这里各族干部群众爱乡村、懂乡村、建乡村，感恩奋进、众志成城，展示出民族团结进步的生动场景。这种温暖，如催人奋进的号角，激励大家在乡村振兴中继续争取更大的荣光。正如该片导演所说：“用善意爱人，以光互赠。”

下图为电影《你是我的一束光》剧照。



小故事书写大情怀

——“时代楷模”主题影片观后感

■徐彤

家，都时时刻刻向着人民。改变的愿望，坚定、强烈。片中，川渝山城、沂蒙山区、黔贵高原、西北大漠、雪域冰河，种种地域风貌的背后，或是不宜生存，或是与世隔绝，都存在“卡脖子”问题。在《天渠》《八步沙》中，黄大发为改变滴水贵如油的局面，带领全村老少，历时36年，绕三重大山、过三道绝壁、穿三道险崖，靠着锄头、铁锤和双手，凿出一条近万米的生命渠；八步沙六老汉为改变沙漠化，三代人苦干38年，白发换绿洲。他们与自然、时间、人心的全力竞跑，一步一履逆转着父老乡亲的命运，一点一滴改变着乡村的面貌。

因为人物本身蕴含的真实情感，这些影片几乎不使用情感冲击力强烈的视听语言，就能使人物真实自然地融入时代和社会背景，给观众以强烈的代入感和沉浸感。

愚公之志，凡人之情。“愚公”的意象，在多部影片中都被引用，反映了人物打破困境的艰辛，也体现了人物所共有的“倔”与“韧”。《守边人》中，巡边半生的魏德友，战友们都说他太较劲，他反问：“正事不较劲，活着还有什么劲？”然而，塑造模范、书写典型的难点，常常在于如何避免脸谱化、单一性。对此，这些影片都有意识进行了加强。无论是水渠修通后，端一碗清水放在女儿墓前，忍不住放声大哭的黄大发；抑或跟随甘昌昌初回到老家务农时，龚全珍内

心的苦涩与不甘；以及毛丰美病重的夜晚，夫妻二人坐在洒满月光的阳台，互诉衷肠的点点深情……这些细节都将愚公之志与凡人之情融于一身，增进了观众与人物的共情。

始于真心，忠于真实。以真人真事为原型，既为叙事提供了先天优势，也对人物、故事的书写增添限制。这不仅检验创作团队的能力，更考验着创作者们的真心。拍摄前，演职人员都曾多次到访问过人物原型的家乡。《毛丰美》的编剧深入大梨树村半年多，与当地百姓同吃同住，访遍了村里的男女老少。《闽宁纪事》摄制组兵分三路，前后9个月扎根宁夏，走遍福建援助宁夏的“九县区一镇”，拍摄素材500多小时，还还原了100多个不同岗位人员那段改造山河的共同回忆。同时，这些影片多采用第三人称视角，或多视角叙事，增强了客观性和真实性。《刘伦堂》以记者采访刘伦堂的身边人串起全片。《邹碧华》则通过儿子寻访父亲生前的每一个工作岗位，向观众展示了邹碧华的一生。

纵观这些影片的主线，在一人之身后是一颗心向一颗心的传递、连通。而正是片中主人公的先行、牺牲，才终究换来了齐心、同行。誓要修成水渠的黄大发，在水渠修到最险要的工作段时，义无反顾倒挂于绝壁深渊炸开了通渠的炮眼。八步沙六老汉不相信只有沙漠人退的失败，没有人进沙漠的成功，

《李保国》 原型人物：李保国	《毛丰美》 原型人物：毛丰美	《黄大年》 原型人物：黄大年	《邹碧华》 原型人物：邹碧华
《刘伦堂》 原型人物：刘伦堂	《文朝荣》 原型人物：文朝荣	《老阿姨》 原型人物：龚全珍	《幸福马上来》 原型人物：马善祥
《喜盈代村》 原型人物：王传喜	《天渠》 原型人物：黄大发	《独龙之子高德荣》 原型人物：高德荣	《守边人》 原型人物：魏德友
《我的马马拉雅》 原型人物：卓嘎、央宗	《秀美人生》 原型人物：黄文秀	《闽宁纪事》 原型人物：闽宁对口扶贫协作援宁群体	《八步沙》 原型人物：八步沙林场“六老汉”三代人治沙造林先进群体

场外回音

近期，由中宣部电影数字节目管理中心主办的“喜迎党的二十大，全国公益电影‘时代楷模’主题影片展映”活动在各地启动。本次展映活动中共有《李保国》《黄大年》《刘伦堂》《老阿姨》《喜盈代村》《天渠》《守边人》《秀美人生》《八步沙》等16部电影参与公映。这些作品以小故事书写大情怀，以小切口展现大主题，通过对人物奋斗历程的真实还原和生动演绎，唤起观众对榜样力量的追寻。

乡愁，饱含着家国之爱、乡土之念。《老阿姨》中，甘昌昌将军因战伤后遗症难以正常工作，主动向组织提出要回乡当农民，在全国都尚无先例的情况下，申请多次才获批准。《毛丰美》中，毛丰美担心村里牲口病了没法治，放弃到县里任畜牧局副局长副局长的机遇，坚持留在村里当兽医。《黄大年》中，放弃一切条件毅然回国的黄大年，时常自省，无论自己取得多大的成功，如果自己的祖国在这个领域还是很落后，都不算是成功。人生究竟为改变个人命运，还是为改变国家命运，在他们面前从来都不是两难之选。他们义无反顾，走出农村又回到农村，无论是将军、教授，还是科学



第5420期