



强军报国的青春誓言

■黄志凡

本报记者 袁丽萍

这首抒情性进行曲的深刻立意,也是歌曲能迅速在官兵中传唱的重要原因。作品以其对党对祖国真挚而浓烈的情感表达,激起广大官兵的心灵共鸣,抒发了全军指战员献身强军伟业的热切心声。

“岁月静好,我是底色。清澈的爱,献给我的祖国……”第一段主歌,作者表达了军人在花好月圆、万家灯火的盛世图景中甘当底色的博大胸怀,以第一人称直抒胸臆,表达了新时代革命军人对祖国清澈的爱,赞颂了官兵的奉献精神与军人本色。“风里雨里,从不退缩。沙场追梦,唱响强军战歌……”第二段主歌,作者把笔锋转向热血沸腾的沙场练兵和如火如荼的强军实践,展现广大官兵所向无敌、打赢制胜、舍我其谁的昂扬斗志。这两段咏唱,由静而动,构成了一幅壮丽的从军画卷。“底色”尽显官兵默默无闻、朴实无华的精神特质,“追梦”阐释新时代革命军人不负韶华、不辱使命的远大理想,作品从多角度礼赞官兵展现出的责任与担当。随后,在这情景交融的铺陈中,作品唱出了全曲的深刻主旨:“请党放心,强军有我。这是青春的誓言,爱的承诺。”雄壮舒展的回环迭唱传递了三军将士铁心向党、铁血忠诚、铁拳制胜的强军心声。最后,歌曲沿着矢志强军的脉络,引申出更为宏阔的境界,“在你期待的目光里,我们奋进新征程,胸怀更辽阔”,有力升华了歌曲思想主题。

整首作品以顺承递进的方式,层层助推情感的抒发,衔接自然,画面感强,令人仿佛看到了年轻官兵在强军目标的引领下,牢记嘱托、踔厉奋发的勃勃英姿。

这是一首洋溢着浓郁革命浪漫主义抒情气息的军歌。歌曲一开始,词作者以诗情画意的人笔描绘兵的形象——“融进大海,我是浪花一朵。洒向夜空,我是星星一颗。投入蓝天,我是白云一朵。拥抱大地,我是小草一棵。”这般想象的画面,既映射出浪漫的色泽,又点亮了士兵的形象;虽然只是小小浪花,却有海的胸襟;虽然只是无名星星,却有永恒闪烁夜空;虽然只是一朵白云,却衬托着蓝天;虽然只是一棵小草,却点染着大地春光。

为增强歌曲的美感,词作者用对比的手法谋篇布局,赋予歌曲浪漫的哲

思。比如主歌开头的“浪花”“星星”等与最后的“海天”所形成的景象反对比,让人不由得联想到,在强军大潮中,虽然“我”很渺小,但正是有了无数“我”的列阵,才铺排出海天间舰艇纵横、银鹰翱翔的壮阔景象,才汇聚成大地上铁甲浩荡、剑指苍穹的钢铁洪流。歌曲在赋予“浪花”“海天”想象空间中拓展作品的思想容量,展示普通一兵的雄心壮志,精巧传递出“强军有我”的时代回声,产生见微知著的艺术效果。

两个唱段的尾声也形成一种意象对比。“胸怀更辽阔”刻画年轻官兵在新征程上胸怀家国、创造荣光的精神追求;“海天更辽阔”描绘新时代革命军人在强军兴军的辽阔天地放飞青春的生命绽放。这种对比,构成前后因果呼应、意蕴叠加递进的关系,从而情之所至地唱出了人民军队忠于党的主音大调。

用激昂旋律和铿锵节奏抒发新时代革命军人的豪迈情怀与必胜信念,构成这首歌曲的音乐审美基调。曲作者从大量民族音乐中概括提炼素材,又运用了美声、通俗唱法的创作技巧,使音乐既流淌着鲜明的民族特色,又洋溢着清新的时代气息,亲切而新颖,深情而豪放。

在旋律创作上,曲作者以混声合唱的形式展现歌曲的磅礴气势,将充满朝气的抒情性旋律同坚定有力的进行曲风格有机结合在一起,使作品呈现鲜明的战斗风格。在音乐伴奏中,全曲以弦乐铺底,借助高亢的铜管乐器、富有律动感的打击乐等乐器进行编配,同时运用流行音乐的配器手法,使乐曲激昂与舒缓跌宕有致,描写与抒情迂回交织,富有层次地传达出丰富的情感。

这首歌曲的音乐结构采用主副歌两段体结构。主歌部分运用起承转合的创作手法,第一乐句由正拍切入,唱出了战士对祖国母亲的忠诚与眷恋之情。第二乐句以节奏重复的手法深化音乐形象,营造感染力。第三乐句则以激越节拍和以跳进为主的级进推进音乐发展。第四乐句以切分节奏达到了主歌的高潮。副歌部分以平行乐句的手法推动词意的延伸,尤其是尾声以反复上行的音调和全曲最高音唱出远大理想与抱负时,新时代革命军人可爱可敬的形象跃然谱上。“在你殷切的嘱托里,我们建功新时代,海天更辽阔”,源于无数普通官兵心灵深处的朴实情感,在这里升华为对党对祖国无比坚定的忠诚与挚爱。

强军任重道远,奋进时不我待。歌曲《强军有我》鼓舞着雄健阳刚的韵律和一往无前的气势,唱出了广大官兵的血性胆魄,唱出了新时代革命军人的勇气豪情。

大漠戈壁某演训场,火箭军某部组织官兵唱响《强军有我》。官兵歌声嘹亮,士气高昂。合唱完毕,官兵许下铿锵誓言:“请党放心,强军有我!”

在单位组织教唱活动中,陆军第82集团军某旅列兵高鹏凯说:“我和战友都非常喜欢这首歌。无论是歌词还是旋律,都很提气,唱完感觉心中如同点燃了一把火。”

空军某飞行大队、新疆军区某边防部队、北海舰队某部等都组织了教唱、歌咏活动。“我们建功新时代,海天更辽阔……”官兵说,歌曲唱出了新时代革命军人的责任和担当,让强烈的自豪感和使命感油然而生。

上图:新疆军区某部官兵在训练间隙唱响歌曲《强军有我》。孙安全摄



文化热点

连日来,“在党的旗帜下奋斗强军”情景剧在武警部队引发热烈反响。官兵在观看演出中感悟光荣历史和使命,进一步激发了投身强军事业的热情。

该剧作为展示武警部队党史学习教育成果的剧目,以“学党史、铸忠诚、践使命”为主题,分学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行4个篇章,把镜头聚焦到一个基层中队和十几名官兵,以生动诙谐的故事、跌宕起伏的剧情、兵演兵事的形式,努力达到以小见大、以事说理、寓教于乐、触动心灵的效果,被官兵称赞为“生动的政治教材,优秀的艺术作品”。

情景剧一开始,是一场“思想论剑”辩论会——士兵孙明礼入伍之初非常推崇西方大片中的“超级英雄”,而且有的新战友对此颇为认同。对此,中队因势利导举办了辩论会,通过敌我双方在抗美援朝战场上的生死较量,以及中国维护世界和平的一系列行动,让官兵明晰了“谁才是真正的英雄”,引导官兵擦亮双眼,积极进行思想淬火。

“灯越拨越亮,理越辩越明。一场小辩论会折射的是理想信念这个大主题。这对我工作也有很好的启示。”武警上海总队某执勤支队政治指导员

直抵心灵深处

——武警部队“在党的旗帜下奋斗强军”情景剧演出见闻

■王双战 本报记者 安普忠

杨泽楠观看该剧后说。他还表示,时代在发展,官兵成分在变化,补精神之钙、强精神支柱必须跟上时代、创新手段。

党史学习教育是一项固根基、管长远的铸魂工程,如何让官兵在喜闻乐见、春风化雨中受到熏陶启迪?该剧创作团队坚持小切口大思路、小故事大道理、小人物大情怀,晓之以理、动之以情,让官兵在观看节目时能够找到自己的影子,产生共鸣。

剧中,中队长高贵德年龄偏大,自认为职务提升到了“天花板”,加上与妻子常年两地分居,家里又遇水灾,便向支队领导提出转业申请。这时,中队指导员甄学强与上士黄清友演了一出“双簧”戏,帮助高贵德理清了思绪;支队党委及时解围帮困,帮助他卸下包袱。最终,高贵德收回了转业申请,带领中队官兵继续奋斗。

剧中这段故事引发不少官兵的热烈讨论。军人应该为大公、守大义、崇大德,坚守军人的价值追求。同时,组织也从未忘记基层官兵的“急难愁盼”。在党史学习教育中,武警部队党委把学习党史同总结经验、观照现实、推动工作结合起来,研提72个“我为群众办实事”实践活动项目清单,让党史学习教育的成效真正落在了实处。

“这部剧很让人感动,让我想起了自己的切身经历。我们中队驻守在大漠戈壁,总队党委倾力关心解决官兵家属就业、子女入学等切身利益问题,让

大伙儿感到非常暖心。”武警新疆总队某中队政治指导员王晓泽在观看该剧后说。

契合时代特点,回应官兵关切,直抵心灵深处。该剧让官兵在说与唱、情与景的交融中感受艺术的魅力,做到了寓情与寓理互为一体,呈现了一堂润物无声的党史教育课。

剧中,战士姚元梦参加抗洪抢险表现突出,却在“火线入党”时犹豫了。他叩问自己:“与党员相比,自己够不够格?”这一叩问,引发了一场官兵对照党员标准的自我剖析。“组织上入党一生一次,思想上入党一生一世”,剧中官兵的话语掷地有声。

曾获评“中国武警十大忠诚卫士”的北京总队某执勤支队机关干部王雷看完该剧,感触颇深:“入党是组织对我们的肯定,党员要对自己有更高的要求,而且无论工作岗位如何变化,党员的政治信仰与过硬作风要永远不变。”

该剧坚持在讲军事、传兵情、砺兵志的基础上,综合运用情景再现、思想辨析、舞美配合、快板说唱等形式,接连推出《真理的力量》《一路忠诚》《当祖国需要的时候》《永远奋斗》等经典歌曲,把剧情一次次推向高潮。官兵纷纷表示,这部情景剧内容朴实、形式活泼,激励大家以更加饱满的精神状态、更加过硬的战斗作风,投身练兵备战热潮。

下图:“在党的旗帜下奋斗强军”情景剧演出场景。范羽提供



岩寺怀想

■乔有霖

助群众耕田、插秧、提水、打柴。不仅如此,他们还办起了农民夜校,教老百姓读书识字,教唱《国际歌》《暴风雨来了》《挖战壕》《大刀进行曲》等歌曲。他们走街串巷书写抗日标语,登台演讲,向群众宣讲抗日救国的道理。

1938年4月,中共皖南特委在潜口成立,开始领导皖南的抗日救亡运动。新四军民运部帮助地方在丰乐河沿岸地区组建了“皖南青年救国会”“歙县青年工作团”“歙县妇女抗敌后援会”等抗日团体,增强了岩寺地区的群众抗日力量。此外,新四军军部战地服务团,在岩寺一带还自编自演了一些文艺节目。《放下你的鞭子》《火烧东洋鬼》《大战罗店》等抗日题材剧目深受新四军官兵和当地百姓的喜爱。一时间,岩寺一带的战地服务工作如火如荼,群众的抗日热情空前高涨。

漫步萌山巷,我们来到岩寺新四军纪念馆。里面的几组雕塑,讲述了几则新四军与当地群众军民鱼水情深的故事。其中流传很广的一则,便是“汪五婆送菜感谢叶军长”的故事。

在岩寺当地有位孤寡老人汪五婆,患有严重的肺气肿。在得知汪五婆病重的消息后,叶挺军长便派军医上门替她医治,将她从“死神”手中救了出来。汪五婆痊愈后,特意提着新鲜青菜到军部致谢。叶挺将老人请进屋子,和蔼地说,我们新四军是人民的军队,有铁的纪律,不准随便拿老百姓的东西,您要帮助我这个军长带头遵守纪律。汪五婆执拗地说,新四军是我的恩人,如今我送点青菜,你又不收,还要付我钱,算什么军民一家?叶挺听了汪五婆的话,紧紧地握住她的手,豪爽地笑了。雕塑便定格了这一动人瞬间。

1938年4月26日,新四军在岩寺召开抗战誓师大会,拉开了东进抗日序幕。随后,驻扎在岩寺周边的新四军大部陆续开拔,离开岩寺,奔赴江南抗日战场,抗日号角越发嘹亮。新四军主力开始前线作战后,为了方便新四军与大后方的联系,岩寺朱坊还设置了新四军兵站,在后方为新四军做了大量工作。

遥想当年,那是怎样让人热血沸腾的景象:丰乐河畔,新四军官兵进行军事整训,提高战斗素养,汇成抗日洪流;文峰塔前,新四军将士杀声震天,苦练战斗本领,终成铁军之骑;点将台下,英雄儿女高举抗日大旗,东进抗日前线,直插敌人心脏。

古镇悠悠,记忆永恒。如今,80多年过去了,这里炮火硝烟散去,一片安宁祥和。但走在这座古镇里,看着那一砖一瓦,我的眼前仿佛还会依稀浮现出新四军将士高呼抗战到底的景象,耳边仿佛听到那铮铮的抗日宣言……



长征

第5424期

佳作推介

最近,由解放军文化艺术中心文艺轻骑队创作的军旅歌曲《强军有我》(作词陈道斌、作曲鄂矛),以其豪迈的激情、磅礴的气势和明快的旋律迅速在官兵中传唱开来。

今年年初,在该文艺轻骑队和中国军网共同推出的“战歌迎春—2022年文艺轻骑队网络春晚”上,这首歌曲首次与全军官兵见面。官兵留言点赞:“接地气、鼓士气、壮军威”“气势磅礴,唱出了新时代革命军人的自豪感和使命感”“强军兴军的嘹亮战歌”……

强国必须强军,军强才能国安。强军报国是军人的使命担当。这是

强军有我

1=E 4/4
♩=132 坚定自豪地

陈道斌词
鄂矛曲

3 3 | 6.5 | 3 - - 2 1 | 2 3 2 1. | 6 - - - | 6 2 - 2 1 | 2 - - 2 3 |
融进大海,我是浪花一朵。洒向夜空,我是星星一颗。

6 6 - 5.6 | 3 - - - | 6 3 5 i | 6 - - - | 7 6 5 6 | 2 - - - |
投入蓝天,我是白云一朵。拥抱大地,我是星星一颗。

5 5 6 5. | 3 - - - | 6 3 5 i | 6 - - - | 7 6 5 6 | 2 - - - |
岁月静好,我是底色。

5 3 - 6 | 5 - - 2 i | 7 7 7 6 5 | 6 - - - | 6 - - 0 |
风里雨里,从不退缩。

5 3 - 6 | 5 - - 2 i | 7 7 7 6 5 | 6 - - - | 6 - - 0 |
清澈的爱,献给我的祖国。

最后一遍
转1=F(前6=后6)

6. 3 3 - | i 7 6 6 - | 7 6 5 6. | 3 - - - | 2 2 6 6 5. | 6 5 3 - |
请党放心,强军有我。这是青春的誓言,

5 3 5 6 | 7 - - - | 6. 3 3 - | i 2 i i - | 7 6 5 6. | 3 - - - |
爱的承诺。在你期待的目光里,

2 3 6 6 | 5 6 5 5 - | 2 2 i 7. | 6 - - - | 6 0 0 0 0 |
我们奋进新征程,胸怀更辽阔。

3 2 i 7. | 6 - - 0 | 3 2 i 7. | 6 - - - | 2 3 6 6 | 5 6 5 5 - |
海天更辽阔。D.S.海天更辽阔。我们建功新时代,

3 2 - - | i - 7 - | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 0 |
海天更辽阔。