

强军文化观察

70多年来,人民空军积淀形成独具特色的空军文化,成为推动空军建设转型跨越的重要力量和助力人民空军高飞远航的“引擎”,激励鼓舞着一代代空军官兵英勇战斗、逐梦蓝天、团结奋进。其中的故事是强军文化推进强军事业的生动注脚,给人以思考和启示。

文化广角

搭建服务平台 讲好强军故事

张 力 黄家轩

高飞远航的文化“引擎”

危立平

一个经略空天的军种,每飞越一个年轮,每攀升一个高度,都会在历史长卷上烙下一道印记。与新中国同龄的人民空军已经飞过了72年的灿烂航程,一代代空军官兵英勇奋战,立下赫赫战功,涌现了灿若星辰的英模群体,铸就了“老航校精神”“空中铁拳精神”“神威导弹精神”“甘巴拉精神”等精神丰碑,培育了“天鹰”“天梯”“天网”等特色文化品牌,积淀形成独具特色的空军文化,成为空军官兵逐梦空天的澎湃动力和推动空军建设转型跨越的重要力量。

人民空军历来有着重视文化建设的优良传统。早在上世纪60年代,空军首任司令员刘亚楼就形象地说:“我一手抓文,一手抓武。每年能打下几架敌机,演一台好戏,我的日子就好过一点了。”

从初创时期艰苦卓绝的“马拉飞机”,到抗美援朝空战中的“空中拼刺刀”,从空地协同解放沿海岛屿,到转战大江南北的国土防空……回望历史,在战火中诞生、在战斗中成长的人民空军,打出了一个又一个辉煌战绩,创造了一个又一个传奇。他们靠的就是“钢虽少,气却多”,靠的就是经由文化软实力转化来的强大战斗力。

在抗美援朝空战中,志愿军空军飞行员不畏牺牲,接连创造了340米、240米、145米开炮击落敌机纪录。1953年5月17日,我空4师10团飞行一大队飞行员陶伟,再次刷新120米空中近战纪录,打得敌机凌空爆炸,碎片都溅到自己飞机身上,给对手以极大震撼。当年参战的美国飞行员后来心有余悸地回忆:“他们好像要跳出飞机和我们近身格斗似的。”

这种打法与拼劲,后来被人们形容为“空中拼刺刀”。正是凭着空中拼刺刀“精神”,志愿军空军雏鹰展翅、一鸣惊人,创造了世界空战史上的奇迹。

时光飞逝,精神永存。在“空中拼刺刀”精神的激励和引领下,一支支蓝天劲旅积淀形成了“闻战则喜、英勇顽强、敢打必胜、有我无敌”的战斗文化,用一个个首次、一项项纪录续写辉煌。“英雄试飞大队”“横范空降兵连”“强军先锋飞行大队”、李中华、李浩、蒋佳翼、郝井文等英模典型,用实际行动诠释了空军官兵对党、对祖国、对人民的无限忠诚。

2019年7月14日,空战英雄陶伟所在的飞行一大队被中央军委授予“强军先锋飞行大队”荣誉称号。去年,该大队列装国产新一代隐身战斗机歼-20,雄鹰换羽再启新征程。

“祖国用‘第一’为我们命名,我们用‘第一’来回报祖国。”该大队所在部队官兵是这样说的,也是这样做的。他



人民空军注重以文化观念转变和文化创新能力增强,助推空军战略转型,其中以“金头盔”为标志的空军实战化训练品牌已经成为一种具有鲜明时代特色的强军文化现象。图为三夺“金头盔”的空军飞行员蒋佳翼。刘应华摄

们的战歌里唱着“一”,徽章上刻着“一”,雕塑中擎着“一”。“勇争第一”的价值追求成为这支部队引以为傲的信念,激励着他们在传承红色基因中建功新时代,争做国仗剑的空中精锐。

从文化视角看人民空军,我们不难看出这样一个结论:空军文化传承着空军的精神魂魄,塑造着空军的品格气质,孕育着空军的战斗精神和英雄气概,始终是空军官兵团结奋进的精神纽带,始终是空军建设发展取之不尽、用之不竭的力量源泉。

二

一个民族的兴盛,离不开文化的繁荣;一支军队的强大,需要先进文化的支撑。纵观当今世界,文化在军事力量建设和运用中的作用越来越突出。空军文化以我军优良传统为血脉,以空军转型建设实践为依托,日益成为空军加力腾飞的“动力引擎”。

“金头盔”——空军对抗空战竞赛考核优胜者的“桂冠”,因奖品为金色头盔而得名。

大漠戈壁、烈日当空、黄沙漫漫,一架架战机如风似电,一场场空中格斗惊心动魄……一年一度的“金头盔”之战中,各路强手鹰击长空、云端对决,把血

性胆魄彰显在万里云天。

得“金头盔”者,可谓空军战斗力之锋刃。首届“金头盔”得主郝井文,两届“金头盔”获得者许利强,三夺“金头盔”的蒋佳翼,包揽“金头盔”和“金飞镖”的“双料王牌”王立、邱麟辉……在激烈比拼中,一个个空天勇士脱颖而出,一支支蓝天劲旅竞相涌现。他们所代表的新质战斗力,承载着人民空军转型跨越的脚步。

光彩夺目的“金头盔”,已升华为空军荣誉的象征。10年来,以“金头盔”为标志的空军实战化训练品牌正在不断走向成熟,成为一种具有鲜明时代特色的强军文化现象。

由此可见,建设世界一流空军所需要的文化,已经不仅是传统意义上的部队文化工作,更是以文化观念转变和文化创新能力增强为重要标志的强军文化体系。近几年,空军把文化建设放在推进战略转型的大背景下筹划部署,在红色文化资源开掘、战斗精神培育、文化品牌打造等方面,取得长足进步,受到广泛关注。

三

“乘风好去,长空万里,直下看山河。”新时代新征程,更需要我们找准人

民空军前行的文化坐标,发挥好文化“引擎”的重要作用。

忠诚是空军文化的灵魂。抗美援朝战争中,初出茅庐的人民空军坚决听从党的号令,与强敌展开殊死较量,首创世界战争史上大规模使用喷气式战机空战的纪录,在2年8个月时间里击落击伤敌机425架。还有罗布泊上空舍身穿越蘑菇云,汶川地震灾区上空生死一跳,飞向远洋、飞越岛链、战备巡航……忠诚于党、听党指挥始终是人民空军振翅高飞的力量源泉和战胜一切强敌的根本保证。

优良传统是空军文化的根脉。人民空军历史上积淀了很多内涵丰富、特色鲜明的优良传统,留下了大量宝贵的红色资源,需要好好开掘使用。去年,在庆祝中国共产党成立100周年之际,空军党委在志愿军空军抗美援朝作战旧址群和东北老航校旧址组织专题党日活动。活动现场,“强军先锋飞行大队”两架歼-20在内的5型11架战机呼啸通场,以战斗姿态向党及党创建的东北老航校致敬,告慰先辈建立人民空军、争取革命胜利的夙愿。每到烈士纪念日,空军都要在航空博物馆举行向空军飞行人员英烈致敬献花篮仪式。航空博物馆英雄广场上,“蓝天魂”雕塑庄严肃穆,“胜利之火”火炬熊熊燃烧。那熊

熊火炬正是人民空军优良传统薪火相传的象征。

聚焦战斗力,一切为打赢是空军文化的主旋律。从东海防空识别区管控、常态化空中警巡到成体系系统岛巡航,从对抗空战比武、体系作战演习到参加中外联演联训联赛……胜战征程上,一句句战斗口号感召着空军将士奔赴疆场、义无反顾,一首首战斗歌曲激励着空军将士冲锋陷阵、所向披靡,一条条不断创新的航迹标刻着人民空军文化软实力与军事硬实力一次次齐头并进。

创新是空军文化活力所在。历史上,抗美援朝空战总结的“一域多层四四制”战法、地空导弹部队打敌高侦察机创造的“近快战法”、飞行部队建立的“三摸底五把关”制度等,都蕴涵着空军官兵的非凡勇气和创新活力。走进新时代,空军将创新驱动摆在战略位置,改革飞行训练体制、打造实战化训练品牌等改革创新举措不断引向深入,使创新的过程成为引领价值追求、转变思维方式、凝聚军心士气的过程,推动形成千帆竞渡、万马奔腾的生动局面。

江山留胜迹,我辈复登临。空军文化曾经是人民空军从蹒跚起步到高飞远航的力量之源、取胜之道、传家之宝,未来也将是人民空军迈向世界一流宏伟目标的“发动机、助推剂、加速器”。

岁月留声

“我是一个兵,来自老百姓……”

这首歌我唱过无数遍。1997年12月,在从山东奔赴海南岛军营的路上,接兵干部教我们唱了两首歌,其一便是《我是一个兵》。

那天,火车行驶了20多个小时仍然没有停下来的意思。车窗外的山清水秀并没有为我们这些刚从冰天雪地走出来的新兵带来太多喜悦,一直向南延伸的铁路线拉长了浓浓的乡愁。接兵干部见车厢里有些沉闷,便组织了歌唱军歌活动。“从穿上军装的那刻起,我们就有了新的身份和使命担当。军人的本色是什么?让《我是一个兵》这首歌告诉大家!”接兵干部的一席话,让现场气氛升了温。在歌声里,我们远行的离愁渐渐散去。

其实,我小时就会唱《我是一个兵》,是母亲教的。这首歌,词简单质朴、曲铿锵有力,老少皆宜,军民同唱,是父母那辈人参加活动时的保留曲目之一。直到穿上军装,我才真正明白,它之所以唱响全国,通俗易懂只是原因之一,更重要的是短短70余字,便把我军爱国爱民的品质和保卫祖国、保卫和平的决心表达得淋漓尽致。

后来,军校毕业时,我有幸被分配到诞生《我是一个兵》的那支部队任职。2003年部队改编,我参与史料收集整理工作,对这首歌背后的故事有了更多更深的了解。近20年过去了,说起《我是一个兵》的“前世今生”以及当年整理的许多细节资料,我仍记忆犹新。

兵的旋律兵的心声

何悦东

1950年夏天,我第46军137师驻扎在湖南湘江岸边的祁阳县城。当时师里正在开展“写自己、忆过去”业余创作活动,快板、诗歌、顺口溜如雨后春笋般出现。一天,师文工队文美分队长陆原发现一首《枪杆诗》,其中几句是:“俺本来是一个老百姓/放下锄头来当兵……”这首诗给了陆原灵感和启示。他想起了一首抗日歌曲中的“老百姓,老百姓,扛起枪杆就是兵”的歌词。两下一综合,陆原嘴边冒出了新歌词:“我是中华一个兵/来自苦难老百姓/打败万恶的日本鬼/消灭反动蒋匪军……”

几天后,陆原与师文工队音乐分队长岳仑来到宿舍的木板阁楼上,你一句、我一句反复推敲修改。最后,形成了歌曲:“我是一个兵,来自老百姓,打败了日本侵略者,消灭了蒋匪军。我是一个兵,爱国爱人民,革命战争考验了我,立场更坚定。嘿!嘿!嘿!枪杆握得紧,眼睛看得清,谁敢发动战争,坚决打他不留情!”岳仑才思奔涌,汲取民歌乐曲和鼓点节奏,一鼓作气谱出了曲调。不到1个小时,这首传世之作就在激情满怀的他们手里产生了。

在军旅歌曲中,《我是一个兵》是获奖数量较多的歌曲之一。1951年春

天,《解放军画报》第三期在封底刊登了《我是一个兵》的合唱、轮唱歌词曲,让这首歌迅速风靡全军。同年夏天,这首歌获中南军区文艺比赛一等奖,后来获全军首届文艺演出一等奖。《我是一个兵》由中央人民广播电台边播出边教唱,很快家喻户晓,并传播到赴朝参战的中国人民志愿军部队,激励并鼓舞着他们浴血奋战、保家卫国,被西方舆论界称为“中国在朝鲜的两颗重磅炸弹”之一(另一颗“炸弹”是作家魏巍的作品《谁是最可爱的人》)。

这首歌不仅在中国广为传唱,而且演唱歌谱在其他很多国家也有出版。2008年,我在非洲参加联合国维和行动时,在瓦乌市的平民医院认识了巴赫特医生。上世纪70年代,巴赫特曾在中国留学。他唱的《我是一个兵》字正腔圆,饱含深情。

多年来,我脑海里时常浮现那张陆原、岳仑回部队的照片。1993年9月,陆原、岳仑及部分老同志来到老部队、原济南军区某师寻根。在联欢会上,岳仑指挥台上老兵和台下新兵齐唱《我是一个兵》。歌声嘹亮,群情激昂,令人为之动容。就在这歌声里,血脉赍续,薪火相传。师改旅后,《我是一个兵》被该旅确

定为旅歌。唱一次《我是一个兵》,就是磨砺了一次钢刀,激励了一番斗志。1959年,新中国成立10周年庆典。在新落成的人民大会堂,230位戎马一生、战功卓著的将军们组成合唱团,为中外来宾高唱《我是一个兵》。一首只有26小节的短歌,被将军们那粗犷浑厚的嗓音演唱得气势磅礴、雄壮有力,令人震撼。这不是普通的歌曲,这是英雄的史诗!

《我是一个兵》唱出了人民子弟兵的心声,充分表现出我军敢打必胜的英雄气概。从它的旋律里,你能真切感受到人民子弟兵的坚定信念和顽强意志,真切感受到人民军队召之即来、来之能战、战之必胜的光荣传统所孕育的伟大力量。而这种力量,必将深植于一代代官兵的心底,激励着他们在能打仗、打胜仗的征途上奋勇前行。

几十年来,无数人唱着《我是一个兵》,永远把自己当作一个兵,在各自岗位上始终保持着普通一兵的本色。从这个意义上讲,《我是一个兵》已不仅仅是一首歌,更体现了中华儿女忠诚信仰、甘于平凡、无私奉献的精神。我想,这就是这首歌被这么多人所喜欢的根本原因吧。



长征

第5436期

风雪故事激励官兵

杜中林 李江

近日,南疆军区某团文化服务小分队,前往喀喇昆仑腹地,为该团驻训官兵进行慰问演出。

去年,该团千里机动转战该驻训场。官兵发扬老前辈天斗地的精神,连续翻越4座海拔5000米以上的达坂,安全顺利到达目的地。我们是钢铁工程兵,世界屋脊扬威名……”小分队带来合唱《我们是钢铁工程兵》,重现当年工兵前辈在雪域高原爬冰卧雪、逢山开路、遇水架桥的国防施工岁月,深深感染着官兵。

“大家身处高原,缺氧不缺斗志,事迹都很感人。我们就是想通过‘兵演兵、兵说兵、兵唱兵’的形式,用身边的事感染官兵、激励士气。”该团领导说。



文化服务小分队演出中。作者提供