

团结就是力量

■余远来

更好地反映当地民众在艰难困苦中奋起斗争的行为和勇气，鼓舞全国人民团结起来共同抗日，他们共同创作了一部独幕歌剧《团结就是力量》，以启发民众团结起来，在困难中坚持抗战，共同迎接胜利的到来。歌剧创作完成后，大家觉得结尾部分有些突然，认为最好再增加一个幕终曲升华一下主题，于是《团结就是力量》这首激荡人心、催人奋进的歌曲便诞生了。

《团结就是力量》旋律激昂雄壮、明亮流畅，歌词朗朗上口、简单易学，节奏“六度跳进”、铿锵有力，唱起来大气磅礴、气势如虹，奏响了敌后抗战军民团结的强音，唱响了八路军和老百姓抵抗日寇侵略的血性胆魄。这首歌一经唱响，便有如漫天霞光异彩，光耀中国大地，产生了强大的号召力，传遍抗日前线，成为团结中华民族抗击日本侵略者的号角和心声。

抗战胜利后，这首歌的影响力与日俱增，传唱不衰，唱遍大江南北，成为国民党统治区内人民群众“反内战、反饥饿、反独裁”的有力武器。人们把

它当成是一首全国民主运动的豪迈战歌，人民军队把它当成打倒国民党反动派、建设新中国的嘹亮号角。新中国成立后，这首歌又成为激励中国人民团结奋斗、拼搏进取的时代强音。在学校、在军营、在厂矿、在乡村……人们唱着这首歌投入到火热的社会主义建设中。这首歌甚至还唱出了国门。它曾在日本的民族音乐运动中传唱，在越南人民的反侵略战争中传唱，充分彰显了其强大的传播力和影响力。

团结就是力量，多么朴素的话语，却道出了抵抗侵略、建设国家、走向富强的真理。中华民族向来不缺顶天立地的英雄，也不缺坚忍不拔的勇士，更不缺上下一心、众志成城的精神团结。在中国近代史上，唯有中国共产党将一盘散沙的中华民族凝聚到一起，团结带领全国各族人民创造了历史上绝无仅有的奇迹。

如果一个民族没有强大的文化基因，没有高度的民族认同感，没有团结起来的强大力量，那么很容易就会沦

于铁蹄之下、丧于刀剑之中。中华民族之所以历经重重苦难而始终屹立于世界东方，取决于中华民族的强大生命力，也取决于中华民族“团结就是力量”的传承担当。

土地革命、抗美援朝、三线建设、反击侵略、九八抗洪、抗震救灾、脱贫攻坚、抗击疫情……中国人民一次又一次地唱响这首歌，以超强的向心力、凝聚力、团结力和战斗力，取得了举世瞩目的成绩、赢得了来之不易的一次次胜利。

《团结就是力量》，它的音符已经深深地烙刻在中华民族不畏强暴、英勇奋斗的漫长征程中；它的歌词已经深深地嵌入到中国人民排除万难、奔向未来的豪迈情怀中，成为凝聚中国力量、开辟中国道路的响亮号角。

压题图片：1943年街头歌剧《团结就是力量》剧照。

资料照片

制图：贾国梁

迷彩芳华

“十五的月亮，照在家乡，照在边关。宁静的夜晚，你也思念，我也思念。我守在婴儿的摇篮边，你巡逻在祖国的边防线……”这首《十五的月亮》唱响后，迅速在全社会传唱开来。朴实的歌词、真挚的情感，道出了戍边军人和军嫂的心声，也打动了社会各界人士。人们对这首歌很熟悉，但很少有人知道这首歌的诞生地——内蒙古化德县秋灵沟。

秋灵沟，本是内蒙古中部化德县公腊胡洞乡西北的一个小村庄。每到秋季，沟内草丛中一种名为秋灵儿的昆虫成群飞舞，发出类似蝙蝠的震耳鸣声，秋灵沟因此得名。这里地处阴山余脉，南距首都北京、北距中国最大的公路口岸二连浩特均不足400公里，历史上著名的国际商道“张库大道”从此地经过，战略地位极为重要。

秋灵沟，暴风沟，一年一场风，从春刮到冬；秋灵沟，冰雪沟，六月刚解冻，九月又结冰。1969年冬原北京部队守备一师进驻这里时，秋灵沟地区寒风刺骨，滴水成冰，部队面临“居无房、食无菜、饮无水”的严重困难。部队响亮地提出了“扎根边疆、艰苦奋斗、准备打仗”的口号，掀起国防施工和岗位大练兵的高潮。官兵发扬“一不怕苦、二不怕死”的革命精神，在工程机械设备严重不足的情况下，镐刨锹挖、炸石开山，把一座座山头修筑成了钢铁阵地。与此同时，官兵发扬“南泥湾精神”，自己动手，开展了“打井、种菜、建房”大会战。经过两年多艰苦努力，秋灵沟内建起营房、医院、礼堂和篮球场，原来的荒山野岭变成一座生机勃勃的绿色军营。

汗水浇灌丰碑。1979年5月25日《解放军报》头版头条报道：中央军委通报表扬原北京部队守备一师党委，指出守备一师党委是一个扎根边疆、艰苦奋斗、准备打仗的好班子。1980年春节，中央电视台《人民子弟兵》节目，播放了反映守备一师官兵先进事迹的电视纪录片——《干枝梅颂》，在全国引起很大反响，“干枝梅精神”传遍大江南北，长城内外。

20世纪70年代末，著名军旅词作家石祥慕名来到塞外秋灵沟，与守备一师的官兵同吃同住体验生活，在基层寻找创作灵感。在基层部队走访时，官兵经常向作家讲述军嫂李友霞的事迹。作家一打听，发现她正是师长邱凯凯的爱人。邱师长的老家在河北，参军离家时有年迈的老人要尽孝，下有年幼的弟妹妹要抚养，家庭的重担全部压在了爱人李友霞肩上。家事千般小，国事重如山。这位普通的农村妇女数十年如一日，挑水、种地、洗衣、做饭，无怨无悔地默默付出。老人生病，李友霞在床边喂饭、喂药，细致入微地尽心照顾。邱师长的弟妹妹陆续长大成人，李友霞长嫂

秋灵沟升起十五的月亮

■张鑫华

如母，忙前跑后给弟弟张罗成家盖房，为妹妹准备结婚嫁妆。在给丈夫的信里，她总是说“家中都好，勿念”，为的是让远在秋灵沟的丈夫安心戍边。了解内情后，作家深受感动。塞外苦寒，金戈铁马，边关冷月；正因为有千千万万和李友霞一样的军嫂，勇于挑起家庭重担，这些戍边军人才能安心保家卫国，筑起钢铁长城。祖国的繁荣昌盛，也有她们的牺牲奉献啊！

邱师长和夫人李友霞的感人事迹，激发了作家的创作灵感，催生了《十五的月亮》这首歌。20世纪80年代初，这首歌曲开始在军内外传唱。

30多年过去了，这首诞生在秋灵沟的《十五的月亮》，一如那漫山遍野盛开的干枝梅，色不衰，叶不落，枝不折，依旧传唱不衰。

七彩风

神舟谣(歌词)

■顾中华

大漠穿云箭 扶摇上九天
神舟载梦想 一飞越千年
东风浩荡生羽翼
流云舒卷扬征帆

桂花美酒迎远客
指点群星灿灿烂
泛舟银河水
牵牛织女任往返
天路漫漫 求索不倦
满头风雪无怨悔
千辛万苦志愈坚
天地相连 薪火相传
茫茫太空飞捷报
浩瀚宇宙启新篇

兵漫

实战化训练砺精兵

■郭子涵/文 蓝才/绘

近段时间以来，第75集团军某旅紧贴使命任务，从严从难组训，将部队拉往陌生地域开展对抗演练。实战化训练锤炼了官兵的战斗作风，有效提升了部队的实战能力。



1.步坦协同。



2.发起攻击。



3.精准狙杀。



4.火力支援。



丛林猎手

■李结义

这幅作品拍摄的是武警四川总队凉山支队一名特战队员在丛林中进行训练的情景。拍摄者采用对角线构图方式，增强了画面的立体感和延伸感。在隐秘的丛林中，特战队员神情警惕，手持弓箭、隐而待发，作品从一个独特侧面体现了演练的实战化氛围。

红色足迹

一场春雨过后，皖南山区漫山遍野的映山红竞相开放，红霞满山。

映山红似英烈血，见证了在81年前国民党顽固派悍然发动的皖南事变中，新四军将士舍生取义的浴血篇章。

那天，我走进安徽省泾县皖南事变烈士陵园，在邓小平题写的“皖南事变殉难烈士永垂不朽”纪念碑前深深鞠躬，向烈士致以深切的思念，献上崇高敬意。

松柏常青，历史不容忘却。1937年7月7日，卢沟桥畔的枪声拉开了全民族抗战的大幕。经国共两党谈判，第二次国共合作展开，南方八省的红军游击队（琼崖红军游击队除外）改编为国民革命军陆军新编第四军（简称新四军）。

“东进！东进！我们是铁的新四军……”1938年8月，皖南这片土地迎来了新四军。当我踏上新四军军部旧址所在地——安徽泾县云岭镇罗里村村头的青石板路，看到一幢老祠堂墙壁上保存的“吃菜要吃白菜心，当兵要当新四军”的红色标语时，思绪一下子被带回到那段峥嵘岁月。

新四军军部进驻云岭后，指战员们走门串户宣传抗日。他们书写标语，登台演讲、演文明戏，在很短的时间里，新四军官兵就与皖南人民结下深厚的鱼水情。

“北有太行硝烟，南有云岭烽火。”新四军军部旧址陈列馆内陈列的一幅幅历史图片、一件件新四军使用过的和

皖南红

■宋海峰

缴获日寇的枪械，见证着新四军金戈铁马斩寇兵的烽火岁月。

我仰望着墙壁上韦岗战斗战场旧址图片，耳畔仿佛回荡起陈毅元帅在得知韦岗战斗捷报后口占的七绝：“故国旌旗到江南，终夜惊呼敌胆寒。镇江城下初遭遇，脱手斩得小楼兰。”

粟裕将军后来在回忆韦岗战斗时说：“这一战斗的胜利，不仅奠定了我军进入江南战区的基础，而且开辟了胜利的先锋。”

陈列馆内墙上张贴着《新四军军歌》：“扬子江头，淮河之滨，任我们纵横驰骋……”新四军军部在云岭两年半的时间里，指挥皖南新四军健儿，时而出没于青纱帐中，时而驾舟于湖河上，给日寇以沉重打击。

皖南事变烈士陵园纪念馆里，排列着9根具有皖南传统特色的圆形巨柱。其中，只有两根是完整的，余下都是高低不平的残柱，寓意当年9000健儿大部殉难，只有2000人突围。据讲解员介绍，7个单元的纪念馆和9根纪念柱，象征着皖南事变后的新四军发展成为7个师9万余人的抗日“铁军”。

视线所接，思绪万千。皖南的山山水水，见证了皖南事变那段悲壮的历史。1941年1月4日，在冷雨中，皖南百姓举着“新四军爱百姓，百姓爱新四军”的横幅，依依不舍地为即将北移的新四军送行。新四军官兵散放着《告皖南同胞书》，挥泪告别朝夕相伴的皖南父老，在风雨中踏上征程。

在前往皖南事变主战场旧址——茂林的路上，我不禁想起周恩来同志在皖南事变后愤而写下的“千古奇冤，江南一叶；同室操戈，相煎何急！”

眼前这座海拔835米的黄山余脉，一片苍翠，同周围的群山一起融入皖南秀美的景色中。然而山脚下那一组用巨石砌成的“4117”浮雕，沉重粗粝，无言地向世人诉说着，这里曾是皖南变事的激战地。

1941年1月7日，新四军军部及所属皖南部队行至茂林镇至岭脚下时，突遭国民党军8万多人伏击和围攻，在中共中央东南局、新四军分会的领导指挥下，一场悲壮的突围战打响了。

12日下午，国民党军向茂林石井坑新四军最后坚守的阵地发起进攻。战斗异常残酷。新四军官兵子弹打光