

# 歌声里开出“太阳花”

■张素同 古丽努尔·哈斯木 本报特约记者 周演成

## 文艺轻骑兵风采录

近日,南部战区海军文艺服务小分队从历代守礁官兵的英雄事迹中汲取鲜活的创作素材,创作出一批精彩文艺节目,送到永暑礁、华阳礁等南沙礁盘,为守礁官兵送去温暖和激励。

军舰一驶入狭窄的水道,队员们就被一处“蓝色风景”吸引:自发来到码头列队欢迎的守礁官兵,头顶炎炎烈日,迎着猎猎海风,远远地冲他们挥手……“祖国万岁”4个鲜红大字在海天之间格外醒目。永暑礁是小分队巡演的第一站。在这里,一场别开生面的慰问演出拉开了序幕。

用文艺形式传递党的声音,用战斗文化激发血性豪情。文艺服务小分队用长诗朗诵《航行在领袖的目光里》带领官兵回望英雄舰队的的光荣航迹,激励官兵沿着党指引的方向砥砺前行。

赤瓜礁上,队员们唱起为纪念“3·14”海战创作的歌曲《枪声响起的地方》,艺术再现先辈们守卫国土、耕波犁浪的光荣岁月,让守礁官兵备受鼓舞。

“南沙战士个个要牢记,两力三跑一定要注意……”小分队合唱的《两力三跑歌》铿锵有力。这首歌曲根据岛礁防空抗导训练内容创作而成,受到官兵欢迎。《天涯男儿》《爱在南海》等围绕守礁官兵生活创作的歌曲,唱出新时代南海官兵的铁血豪情,引发官兵情感共鸣。演出中,队员们还精心挑选守礁官兵执行任务的图片、视频作为演出背景,将南沙官兵练兵备战实践通过形式多样的艺术表现手法搬上舞台,进一步激发了官兵的练兵热情。

兵的节目,兵最懂。“南沙有面笑脸墙,守岛官兵晒黑了脸庞……”守礁战士黝黑朴实的脸庞,是南沙风雨和日光的特有见证。深情歌颂守礁官兵的《南沙笑脸墙》,抒发守礁官兵的心声,是小分队的必唱曲目,深受部队欢迎。

在永暑礁演出现场,几个小品节目把守礁官兵的苦与乐反映得淋漓尽致。《不能没有你》取材于永暑礁中士尚凯旋与妻子的故事,充分展现南沙官兵家人的爱国热情和奉献精神,让官兵深受感动。《无价之姐》讲述南沙第一代上礁女兵发扬“扎根岛礁、以礁为家”精神,努力战胜恶劣环境的事迹。回顾创作过程,队员周越深有感触地说:“守礁官兵为我们立起精神标杆,激励鼓舞我们用实际行动更好地为兵服务。”

有官兵的地方就有演出的舞台,海浪拍打礁石的声音是天然的伴奏。为了实现对兵服务不落一人,队员们经常利用演出间隙,深入炊事班等零星点位进行加演。在东门、华阳、南熏、赤瓜等礁,狭小的礁盘没有搭建舞台的空间,小分队就将礁盘作为舞台,在海声阵阵中清唱歌曲……



南部战区海军组织文艺骨干到南沙岛礁开展为兵服务。图①②:队员在演出中。图③:队员与守礁官兵互动。图片由林锦堂、乔宇飞摄

## 二

为了更好地服务官兵,“一专多能”是小分队队员的必备素质。演出中,队员骆高林既要独唱,又要在小品节目中扮演主要角色,还要协助调试音响;主持人孟凡棣既上台演唱又坚持歌曲创作;队员杜高成除了编排节目,还同时参加合唱、小品的演出……

在队员们看来,他们是演出队,更是服务队。进班排、做游戏、拉家常,问需求、带骨干、教唱歌……在演出之余,小分队每到一处都尽力帮带基层文艺骨干,安排队员分头负责诗词创作、声乐、舞蹈、器乐、语言等不同艺术门类的辅导。他们身体力行,把创作的激情传递给了官兵。演出中,他们邀请官兵上台即兴表演,鼓励官兵唱自己的歌、演自己的故事,为部队留下了一支支不走的文艺小分队。

小分队同行人员里,还有一位“老南沙”,大家亲切地称他为“祥哥”——王祥曾于2005年驻守赤瓜礁,期间创作了很多原创歌曲。再次登上赤瓜礁,祥哥和队员们一同唱响了当年的歌曲。他激动地告诉现场的战友:“我的青春留在了这里,我的爱留在了这里,在赤瓜礁服役的岁月,是我一生的荣光。”

扎根官兵火热的生活,才能创作出更有生命力的作品。烈日炙烤下,碧海蓝天间,小分队队员接过钢枪,头戴钢盔,登上哨位,向守礁官兵学习怎样站岗执勤、观察警戒,和官兵一起沿着海堤徒步巡逻。巡演的十几天里,队员们感受到了守礁官兵的孤独与艰辛、热爱与奉献,为兵服务的激情也更加高涨。

## 三

“老兵上南沙,带着一盆花,他说南沙也是家,不能没有花……”《南沙太阳花》是守礁官兵自己创作的歌曲。“太阳花”是南沙礁花。常年高温高湿高盐的礁盘上几乎寸草不生,只有这种小野花能够存活,守礁官兵对它格外爱惜。“太阳花”格外顽强的特质,是花草适应恶劣环境的品质,也是南沙守礁官兵坚守海防的风骨。听说有文艺小分队要来慰问演出,守礁官兵纷纷把“太阳花”制作成珍贵的花环,准备送给队员们。

大海孤礁、烈日酷暑,寂寞思念、青春守望,是守礁官兵的日常生活。小分队的慰问演出,是守礁官兵难得的一次放松机会。表演结束后,面对亲切的队员们,官兵的话题一个接一个,仿佛怎么也聊不够。新兵刘刚说,看小分队演出特别高兴,这些节目就像营区里的太阳花一样,给生活带来色彩和乐趣。

华阳礁上,队员们正在合唱《在南沙》,瓢泼大雨骤然从天而降,但是舞台上没有人喊停,台下也没有人打算离席。雨水湿透了军装,却挡不住守礁官兵热情挥舞的双手,激昂的歌声在雨声中愈加嘹亮。

队员们用真情服务鼓舞官兵,官兵也用真情回馈激励每一名队员。下部队慰问演出时收到鲜花,不是什么新奇事。但从南沙带回去的太阳花,成为队员们的珍贵“礼物”,激励他们创作更多关于南海官兵的“英雄赞歌”。

## 岁月留声

有不少写给战士的歌,先在军营中唱响,然后很快飞出军营成为全社会熟悉的歌,并刻进一代人的集体记忆。《在那桃花盛开的地方》便是这样一首作品。这首歌曲诞生于1980年,中国开始改革开放的年代。2016年春天,我曾专程到沈阳采访它的词曲作者,已是耄耋之年的邬大为、铁源。

事情得从1969年说起。那年冬末初春,邬大为、魏宝贵等几位军旅作家专程去北疆前线慰问采风。当时,北疆的室外温度达到零下40摄氏度。南方人邬大为这样向我描述:“一杯滚开的水拿到帐篷外,5分钟就成了一个冰坨子。”当时,冰天雪地中的战士身上穿的是“三皮”:皮大衣、皮坎肩、皮护膝。就靠着这几近原始的保暖衣物,战士们经常要在乌苏里江边大雪地潜伏一夜。第二天拂晓,邬大为他们就从乌苏里江边走来一队“白胡子老爷爷”——战士们的睫毛上、眉毛上都凝上一层白霜,军帽和口罩往下一摘,冰溜子掉一地。

打着寒战的邬大为问一个战士:“潜伏时多冷?怎么坚持的?”“真冷!”这位战士还在搓手,“说不出怎么个冷,像猫咬一样。”

邬大为没被猫咬过,但他知道那肯定不舒服。他又问:“最冷最苦的时候你都做些什么?”这位战士也是个南方人,他说:“想任务,也想家。雪花让我想到桃花。现在我的家乡正是桃花盛开的时候。”

邬大为说:“当时听了这位战士的话,我的头发都竖起来了。我们的战士太可爱了!真想为战士们写一首有桃花的抒情歌曲。”但有人觉得铿锵军营怎么能讲花花草草呢?邬大为因此未能马上动笔。但他一直记着这件事情,特别是那个战士后来接着说的话:“我守身边的雪花,就是在守卫家乡的桃花。”

谁也挡不住桃树在春天里开花。1980年,一首歌颂海军战士的抒情歌曲《军港之夜》,不仅打动了邬大为,也让他开始了深深的思索。诗人的敏感让他意识到,文艺的春天到了。他又想到,我们的战士都是有血有肉的人,是从战地雪花想到家乡桃花的人,这样的士兵才能强有力地遏制战争,捍卫和平。深思之后的邬大为不但有了勇气,更有了一种特别的激情。他一鼓作气写出了《桃花盛开》这首军歌的初稿,然后找到多年的合作者、战友魏宝贵咨询修改意见,最终形成了定稿《在那桃花盛开的地方》。

曲作者铁源坦率地回忆说,刚接到这首歌词时,他没有谱曲的欲望,甚至有些抵触情绪。不是因为歌词不好,而是因为歌词太好了,好到了他心里,也好到了他的痛处。

此前不久,中央人民广播电台文艺部想给铁源做一期专题音乐节目。他满心欢喜,将自己的得意作品《我为伟大祖国站岗》等3首歌送去试听,结果都被“枪毙”了。当时前进歌舞团主要的创作力量有4个人:词作家邬大为、魏宝贵,作曲家铁源、刘纳。他们互相了解,其他3人都清楚《在那桃花盛开的地方》最合适的作曲者就是铁源,也都知道铁源3首歌被“枪毙”的经历。于是大家轮番做铁源的工作,帮助他摆脱阴影中走出来。

桃花是春天的女儿,桃花是阳光的孩子,祖国已进入了拥抱春天和阳光的时代,更何况铁源的内心深处从未消失过春天和阳光。铁源终于也走完了邬大为为歌词时走过的思路历程。他开始激动、兴奋,第一稿很快完成了。曲子突破旧框框的幅度非常大。铁源把这首新歌唱给邬大为听。邬大为兴奋地说:“好好!你小子真行啊,能跟上时代的步伐!”

# 雪花洁白桃花红

歌曲《在那桃花盛开的地方》诞生的前前后后

■红雨



更多精彩内容 请扫描二维码

词作者的充分肯定,让铁源高兴,也让铁源对自己提出了更高的要求。眼下这首曲子的确优美欢快,但是不是还应让它更有战士的阳刚之气和无所畏惧的勇气?他回想多年来无数次踏访过的边关、军营、哨所,想起高山激流、荒漠大野、狂风暴雨……他一遍遍打磨修改,终于让曲子达到了他和身边战友满意的程度。

接下来就是按惯例组织大家讨论,请合唱队比较知名的歌唱演员试唱,请相关领导审听,就通过,就唱出去,不行的就当场“毙掉”。邬大为、铁源都做好了很可能一波三折的思想准备。

那天,铁源自己先唱了一遍,然后大家就七嘴八舌地议论开了。有的说“这首歌缺少军人的阳刚”,还有人提出把“桃花映红了姑娘的脸庞”改为“映红了战士的脸庞”……眼看着这首歌就要被淘汰。关键时刻,男高音歌唱家董振厚站出来:“我觉得这首歌好听,阳光向上、旋律悠扬,有一种春天的蓬勃,是典型的抒情男高音歌曲。”董振厚的演唱不但让这首歌起死回生,且二度创作,把第一句里“地方”的“地”加了装饰音,让歌曲陡然生辉。

后来,这首歌在辽宁人民广播电台“每周一歌”节目中播出后,迅速在全国传开。它的首唱者是董振厚,接续他的是蒋大为。1981年东北三省春晚,蒋大为在容纳1万人的辽宁体育馆里,身着一身白色礼服走上舞台。他刚唱完《在那桃花盛开的地方》第一句,台下便响起暴风雨般的掌声。下台后,他赶紧向辽宁台的同志:“到底怎么回事啊?”人家告诉他,这歌早就在辽宁传开了……



资料图片 冰,是北国边陲最独特的一道风景。北疆的冰雪因士兵而获得了生命。图为在敲响世纪之交的钟声时,官兵行走在祖国的北疆边防线上。冯凯旋摄

## 文化广角

# 红岩铸魂

■韦川 刘洋

“对着死亡我放声大笑,魔鬼的宫殿在笑声中动摇……”近日,武警重庆总队执勤第二支队文艺骨干自主编排

的话剧《红岩铸魂》与支队官兵见面。

话剧以女大学生小周为完成“狱中八条”的调查报告,在歌乐山烈士陵园采访“11·27”大屠杀手幸存者“张爷爷”为引子。整部剧以“张爷爷”的回忆为切入点,串起6个故事,重现了江姐、刘国钰、王朴、陈然等为代表的英雄群像的感人事迹,艺术化呈现了革命先烈在生命最后时刻用血泪写成的“狱中八条”。

话剧在表现形式上注重人物内心世界的塑造,运用了古希腊戏剧中的歌队表现形式,增强了剧情的感染力。该支队领导介绍:“我们希望通过这部话剧,触动官兵内心、引发他们思考,从而教育引导支队官兵牢记革命烈士用鲜血凝结成的嘱托,立足岗位践行红岩精神,当好红色传人。”

# “中华优秀传统文化的继承与发扬”研讨会在京举行

■刘常 王东祁

近日,一场关于中华优秀传统文化继承与发扬的研讨会在国防大学军事文化学院举行。来自军事科学院、国防大学、华中师范大学、上海政法学院等院校的专家,共同研讨交流了中华优秀传统文化的本源、价值取向、战略智慧,以及如何汲取中华优秀传统文化军事文化、创新发展马克思主义军事理论等问题。

其中,军事科学院研究员钟少异围绕中华传统军事文化中的战略智慧,阐述了中华优秀传统文化在应对世界大变局、维护国家安全方面所具有的重要借鉴价值。军事科学院研究员毛元佑阐释了中华传统军事文化中的重合轻分、重和轻战、重道轻器价值取向,彰显对待传统文化所应秉持的“取其精华、去其糟粕”的科学态度。

据悉,本次研讨会是国防大学军事文化学院深入贯彻党的创新理论,积极推进军事文化理论体系建设的重要举措。与会专家一致认为,研讨会促进了中华优秀传统文化军事文化的观点争鸣、理论交融、成果分享,加深了对中华优秀传统文化军事文化地位作用、价值使命、时代运用的认识把握,为新时代继承和发扬中华优秀传统文化提供了有益借鉴。



长征

第5443期