

国产军事题材影片——

新的春天已经开启

■谷稻地 晋蒙

光影纵论

虎年春节档,有两部影片既叫座又叫好,那就是军事题材影片《长津湖之水门桥》和《狙击手》。这两部军事题材影片都是取材于抗美援朝战争。回想近年来国产优秀军事题材影片创造的亮眼成绩,其中有很多话题值得我们认真探讨。

“一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。”电影在塑造民族英雄艺术形象上具有天然的优势。顺应时代发展潮流,讴歌民族英雄,精准对接广大影迷的文化需求,是近些年军事题材影片叫座又叫好的重要原因。

军事题材影片,在世界电影史上占有相当大的比重。作为一门综合性艺术形式,电影在表现战争题材方面有着独特优势,贡献了众多让人印象深刻的影片。

在中国电影发展史上,军事题材影片,或者带有战争背景,占有重要的一席之地。特别是新中国成立以后,中国电影人为我们贡献了《南征北战》《董存瑞》《地道战》《地雷战》《上甘岭》《英雄儿女》《小兵张嘎》《奇袭》等一大批堪称经典的军事影片,深受广大观众喜爱。影片宣传的爱国主义、集体精神和英雄主义精神,塑造了人们的价值观,彰显了军事文化的传播力和影响力。

伴随改革开放的春风,我国军事题材电影创作也进入了新的繁荣发展时期,涌现了《血战台儿庄》《大决战》《高山下的花环》《南京大屠杀》《红高粱》《集结号》等一批电影佳作。进入新时代,影迷们期待涌现更多更好的军事题材影片,不断提升中国军事题材影片的美学层次,提升军事题材影片在中国影坛乃至世界影坛的竞争力和影响力。正是在这种背景下,《长津湖》《悬崖之上》《长津湖之水门桥》《狙击手》等影片应运而生。



审美层次,提升军事题材影片在中国影坛乃至世界影坛的竞争力和影响力。正是在这种背景下,《长津湖》《悬崖之上》《长津湖之水门桥》《狙击手》等影片应运而生。

中国人民近代以来抗击侵略的历史,是一座创作军事题材电影的富矿。抗美援朝战争中,赴朝作战的中国人民志愿军在严酷环境下,凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神,奋勇杀敌,打出了军威国威,涌现出一大批英雄人物。铭记历史,讴歌英雄,高扬爱国主义旗帜,展现家国情怀……这些都是当下电影创作责无旁贷的担当,也是观众的期待。

近两年来上映的军事影片之所以为广大影迷们推崇,一个重要原因就是这几部电影的导演都是由中国第五

代导演担纲的。第五代导演在中国电影史上,是具有开拓意义的群体。有人称,第五代导演正是崛起于军事题材影片,或者说,他们正是靠拍摄军事题材电影,才奠定了自己的艺术地位。确实,当年诞生的《一个和八个》《喋血黑谷》《大阅兵》等军事题材电影,都是第五代导演产生广泛影响的标志性作品。近些年来,第五代导演中的很多人再次回到军事题材电影创作,为我们奉献了兼具“优美”和“崇高”的作品,《长津湖》《悬崖之上》《长津湖之水门桥》《狙击手》等影片就是其中的代表之作。

1982年前后陆续毕业于北京电影学院的第五代导演群体,在文化观念、审美旨趣和创作风格上,带有某种共性特征。比如,有较为深厚的生活积淀和较为强烈的主体意识,既遵从传统又有所创新,有领风气之先的追求。这些特点均体现在他们新近推出

的军事题材影片当中,并且融入了新的变化和元素。

毫无疑问,打造电影艺术精品,电影导演发挥着关键作用。如何通过电影语言叙述波澜壮阔的抗美援朝战争,不同的导演有着不同的视角。然而,《长津湖》《长津湖之水门桥》等影片的共同之处在于,既有气势恢弘的战争场面,又有紧张激烈的情节、丰富深入的细节,“以小见大”地再现了志愿军战士保家卫国、浴血奋战的抗美援朝精神,使当下长时间生活在和平年代的年轻人,能从观影中掂量出和平的价值。

构建具有中国特色的电影叙事风格和审美追求,是中国电影发展的必由之路。我们当然需要大场面、大制作、大手笔拍出来的大片,同时也需要小场景、小人物、小切口直击灵魂的“小制作”。谍战片《悬崖之上》讲述的是在20世纪30年代共产党特工小队,在执行“乌特拉”秘密行动时,与敌人进行的一场惊心动魄的战斗。讲述抗

美援朝战争“冷枪冷炮”运动中神枪手群体事迹的《狙击手》,向我们展示志愿军官兵在残酷的狙击战中,在武器装备极端落后于敌人的情况下,运用灵活机动的打法与技巧,完成了任务和使命,写就了一段热血传奇。这两部影片讲述无名英雄的信仰与牺牲的故事,剧情跌宕起伏,既有人文关怀,也有家国情怀和民族大义,开拓了战争片“以小见大”的叙事形态新空间,成功将个体情感叙述、群像英雄塑造和国家精神彰显完美融合。

三

一般而言,一部经典影片需要具备较强的思想性、艺术性和观赏性。曾几何时,我们不少电影在思想性和艺术性方面水平不低,但在观赏性方面略显不足。要想让影片做到叫座又叫好,补上电影观赏性的短板势在必行。可以看到,《长津湖》《狙击手》等军事影片,在观赏性上达到了一个前所未有的高度,令观众拍手叫好。

今天,我们需要更多新生代导演的涌现,需要审美追求和观赏理念的更新,更需要影视后期特效制作技术的发展。提高军事影片观赏性,离不开高水平的影视后期特效制作技术。在上述几部军事影片中,我国影视后期特效制作技术功不可没。据悉,仅《长津湖》一部影片,就有80多家特效公司参与后期制作,其中有不少是我国近些年才成长壮大的团队。

经典军事影片需要聚集优质的电影创作资源。反过来,在创作拍摄优质的军事影片过程中,我国电影工业化水平也获得了长足进步。在这种良性互动中,我们不仅收获了良好的社会效益和经济效益,坚定了发展壮大中国电影事业的自信,也看到军事题材影片更加繁荣的未来。

版式设计:贾国梁

新片巡礼

大视野呈现大格局

■李木强 孙寅

近期,一部聚焦中国粮食安全、揭秘“中国饭碗”的纪录电影——《大国粮仓》,在全国公映。该片紧扣“如何解决中国人的吃饭问题”这一论题,围绕垦荒造田、种子与水利、农民与土地的生产关系变革、粮食安全等多个论点,通过详实生动的史料,让观众了解到新中国成立以来国人从“吃得饱”向“吃得好”“吃得美”“吃得健康”的历史性转变。

《大国粮仓》的一大亮点是大量运用了航拍镜头。航拍视角下的恢弘视野,赋予了该片一种史诗基调。比如,多架无人机组成梯队飞越在广阔的稻田上喷洒农药,数辆智能收割机一字排开驶过金黄色的田野,近百个圆柱形储粮罐体紧密耸立……这些画面不仅鲜活反映和呈现了党和国家制定的粮食安全的各项方针政策、战略部署,还展现出一个个普通劳动者在保障粮食供给方面所做出的努力与奉献。这种诗意与历史感并重的画面表达,直击观众心灵。

片中,有一处航拍镜头定格了动人一幕:辽阔的田野中,“乡村振兴”几个大字字体遒劲,令人振奋。这是心灵手巧的庄稼人播下种子长出来的“乡村振兴”,是用水稻描绘的一幅稻田画。“在960多万平方公里的国土上,有确保粮食安全的良田沃土,有不断改革发展的惠农政策……”这部电影让观众从另一个层面感受到中国共产党带领中国人民,从解决温饱问题到迈向全面建成小康社会的历史进程与使命情怀。在田野里茁壮生长的“乡村振兴”,令观众回味无穷。

《大国粮仓》的“大视野”呈现,给我们带来“大格局”的观感和力量。

人生传奇与家国大义

■陈寅

影视看台

近期,首部聚焦湘商、呈现近代桐油商人精神风貌的电视剧《一代洪商》在央视八套播出。该剧以洪商刘杨两三代的故事为缩影,映照出在民族危亡的时代背景下中国商人的家国大义。

回眸商道题材电视剧,如《东方商人》《大宅门》《大染坊》《玉碎》《乔家大院》《闯关东》《新安家族》《青岛往事》《那年花开月正圆》等,反映了中国近代史上晋商、浙商、鲁商、徽商、秦商、浙商等商帮故事和人物群像,描述了盐业、油业、印染业、医药业、珠宝业、煤矿业等民族工商业的兴衰荣辱。纵观这些剧作,其在价值观传递、传奇叙事、人物形象塑造等方面,均表现出鲜明创作特色。

行商万里,兼济天下。这些电视剧将人物的个人命运与国家命运的紧密联系,将商人、商帮的创业史置于中华民族近代奋斗史的视野之下,强化了叙事的历史、文化、现实内涵与价值,展现出商道题材电视剧的中国气派。比如,在《玉碎》中,精明却又仁义的玉器行老板赵如圭在大义面前与日本侵略者顽强抗争,彰显出“宁为玉碎,不为瓦全”的民族气节;在《青岛往事》中,三兄弟在商场闯荡中经历了分家等种种矛盾,但在动荡的时局中毅然决然选择兄弟同心,给日本商人沉重打击。在《一代洪商》中,刘云湘那句“我洪江商人,做的是手艺,凭的是良心,守的是信义”,也有力地表达出中国商人经商济世的底气与胸怀。

这些剧作将中国古典文学“传奇”叙事与“商战”“创业史”叙事模式巧妙融合,其中有不少讲述主人公跌宕起伏的人生境遇、荡气回肠的英勇壮举,牵动人心的儿女情长及其与对手商战中的冲突博弈,与内外敌对势力的矛盾斗争等,形成了荧屏“商道”传奇叙事方式。比如,《新安家族》以三大家族为争取民族自强而与列强资本展开殊死搏斗为线索,三代徽商在坎坷悲壮中续写人生传奇。《一代洪商》开篇便在众人期待的盛典中以一场“假油事件”拉开商场交锋帷幕,继而在洪商与军阀、官员、洋人、日本间谍、土匪、奸商等势力的矛盾冲突和复杂纠葛中,展现历史洪流。

在营造、烘托主人公的传奇色彩、展现其大开大合人生的基础上,这些电视剧还着力表现人物身上闪耀着的大智大勇、大仁大义、大善大美,从而在传奇笔法中描摹人物的精神之美。《大宅门》中顶天立地、宁死不当亡国奴的白景琦,《大染坊》中目不识丁却胆识过人的陈寿亭等,这些电视剧塑造出一个个有血有肉、有情有义的中国商人形象。《一代洪商》中洪商代表人物刘云湘,外表硬朗潇洒、内心宽厚仗义,在行业困境与民族危难中总能挺身而出,令人敬佩。

总的看,上述这些剧作将中国近代商人、商帮所秉持的经营理念、行业宗旨贯穿始终,着力刻画其义利观、荣辱观的确立与发展,讲述了家国天下于一体的商人风骨。正如《一代洪商》大结局中刘云湘所说:“无论遭遇了什么艰难曲折,他们都没有丧失骨气。也许后代会忘记清代底油(剧中洪商先人传下来的一桶优质桐油),但是他们会记得从这里走出去的每一位湘湖儿女!”

电影海报赏析

青春在奋斗中闪光

■游超艺

由北京电影制片厂拍摄的电影《青春之歌》,改编自杨沫同名小说,讲述了知识女性林道静几经磨难最终走上革命道路的故事。1959年,这部电影一经上映便场场满座。

《青春之歌》海报十分简洁,以蓝、白、黑、红为主色调,将画面分为三部分。底部淡蓝色与该片中常作为重要意象出现的惊涛骇浪相呼应。中部主体将林道静的头部肖像作为表现对象,并只绘制了面部与围巾,其余均以留白处理。画面中,林道静乌黑的短发随风飘扬,观众顺着她坚毅的神情,似乎可以感受到斗争的残酷。画面上部鲜艳的红色在冷色调对比中尤为突出。这是党旗的一角,暗喻林道

静火一般的革命热情与坚定信念。海报将写实与写意巧妙融合,在大幅留白中留下悠远意境,带有极强的艺术张力。

当时正在中央美术学院附中读书的秦龙接到设计海报的任务后,多次研究原著与电影,几经改稿,最终选取林道静进行入党宣誓时的画面场景进行创作。他将电影中林道静对着党旗宣誓的两个镜头组接成一幅画面,标志着主人公思想的成熟,点明了为共产主义事业奋斗到底的主题。

2005年,在纪念中国电影百年庆典活动中,中央电视台电影频道《流金岁月》的录制现场以该海报为背景,足见其在影史、观众心中的位置。



永远的英雄礼赞

■韩廷哲

1952年,巴金率中国文联组织的赴朝鲜创作团队深入抗美援朝战争的前线采访。1961年,巴金中篇小说《团圆》发表在《上海文学》,社会反响强烈。1964年,由该小说改编的电影《英雄儿女》上映。此后,《英雄儿女》及其主题曲《英雄赞歌》,成为我们心中的经典光影记忆。这部影片的海报也极具艺术感染力。

这张电影海报是一幅水粉画,由著名军旅画家江平先生绘就,手法细腻、风格写实。海报突出了影片中王文清、王成、王芳三个具有代表意义的人物,层次安排恰到好处,画面布局错落有致。手握话机的王文清是志愿军指

挥员的代表,手握一捆冒着浓烟的手榴弹的王成是志愿军战士的写照,手握钢笔陷入沉思的王芳是战地文艺工作者的缩影。海报中人物的表情、神色,也细腻传神,极具情感张力。战争的艰苦与残酷,战士要与敌人血战到底的英勇气概,也通过他们的神情被展现得淋漓尽致。

海报的设计,充分运用了对比的艺术手法。海报顶端的王成形象,代表着战争中志愿军战士的英勇无畏、不怕牺牲。海报的主体部分,融合了父女亲情和后方的坚守与奉献。整幅海报设计精美,具有很高的历史价值和收藏价值。



长征

第5446期