



鼓角声动砺剑行

——火箭军“砺剑风采”野战文艺创演活动侧记

■李松林 刘东升 本报特约记者 李兵峰

文艺轻骑兵风采录

戈壁荒漠演练场,一曲曲满是硝烟味的战歌,激荡导弹号手热血豪情;深山密林阵地旁,一个个自编自演的曲艺舞蹈节目,带来欢声笑语,缓解官兵身心疲惫……

去年以来,火箭军野战文艺创演紧扣听党指挥、奋斗强军主基调,聚焦砺剑强火火热实践,发挥官兵主体作用,创作了一批富有时代气息、彰显军种特色的文艺节目,引导官兵忠诚维护核心、矢志奋斗强军。随着野战文艺创演持续深入开展,一个个镌刻战略军种烙印的文艺作品被送到基层一线,生动展示官兵真抓实干、练兵打仗的昂扬风貌,提振兵心士气,广受部队好评。野战文艺创演也随之成为火箭军打造砺剑文化、助推基层建设的重要文化品牌。



去年以来,火箭军持续开展“砺剑风采”野战文艺创演活动,引导官兵忠诚维护核心、矢志奋斗强军。图为野战文艺创演活动现场。

作者提供
图片制作:贾国梁

激越的鼓声、澎湃的涛声响起,屏幕上,一艘挂着马灯的小船在惊涛骇浪中前行……火箭军工程大学礼堂内,情景剧《火红青春向党》火热上演,讲述当代军校学员从党的奋斗历程中汲取力量、以昂扬姿态从课堂奔赴一线部队的感人故事。厚重的历史与奋进的现实在舞台上交汇,节目赢得了现场观众的热烈掌声,也浸润着青年学子心田。

火箭军政治工作部宣传局领导介绍,去年在庆祝建党百年系列文化活动中,部队文艺骨干注重弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,推出一系列讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀作品,用振奋人心的文艺节目,生动展示了在党的领导下战略导弹部队的非凡成就和光辉历程。

一部优秀文艺作品,就是一次生动的党史教育课。某基地编排的舞蹈《信仰》,讴歌革命军人为了新中国不惜献出生命的家国情怀,在舞台上铺展开一幅人民军队的光荣历史画卷。为了让作品更具教育意义和感染力,编导王佳馨、陈天琳多方查阅资料,精心创作编排,使得节目还原史实、充满韵味。节目一经演出,就引发官兵强烈共鸣。陈天琳说:“我们力求让每个年龄层次的官兵,都能从节目中找到对百年党史的知识点、动情点,让官兵潜移默化受到教育。”

“你紧贴我的胸膛,从未发出过声响,但你承载的过往,让我铭记着信仰……”一首《胸前的党员徽章》唱出共产党员的荣耀与责任,唱得听众热血沸腾。很多官兵都表示“自己被这首歌感动到了”“心灵受到触动”。

文艺作品是讲好党史故事的生动载体。歌曲《光之信仰》、舞蹈《火箭军永远忠于党》、诗朗诵《百年风雨,砥砺前行》……野战文艺创演始终坚持讴歌时代、为党礼赞的创演方向,一个个作品传播党的声音、讴歌党的伟绩,激励官兵不忘初心、牢记使命,扎根导弹军营建功立业。

前段时间,在火箭军某大队,一首歌曲在官兵中唱响:“当枕戈待旦的时候,我们在神圣战位积蓄力量,当利剑出鞘的时候,我们牵引弹道创造荣光……”歌曲《烽火进行曲》以激昂有力的旋律、振奋人心的歌词,唱出为导弹保驾护航的作战保障部队的荣光。“激昂有力,越听越有劲!”这是大队官兵的评价。

文艺具有生生不息的力量。嘹亮的战歌,充盈着一往无前、敢战敢胜的战斗豪气和军人血性。说起创作过程,词作者、某大队副政委丁小炜感慨,他在不同战位见证军人特有的“风花雪月”,深受感动鼓舞,这首歌词他一挥而就。他说:“在革命战争年代,一首首激动人心的战斗歌曲、一篇篇鼓舞斗志的战斗诗篇、一部部催人奋进的斗

斗剧作,成为鼓舞广大官兵英勇杀敌的精神食粮。军旅文艺要永远走在为强军服务、为基层服务、为官兵服务的道路上。”

选场地、拉横幅、搬设备、调音响、试线路……某基地文艺服务小分队到野外驻训地后,一座临时“舞台”很快搭建完毕。音乐响起,披挂整齐的官兵涌上舞台。舞蹈《烈焰》以激昂奋进的战鼓为背景音,充分展现出新时代火箭军将士的阳刚之气,激发官兵的昂扬斗志,将演出气氛推向高潮。

向战而行,为战而歌。去年以来,火箭军各单位在创演过程中坚持突出野战特色,强化官兵服务意识,把舞台从礼堂搬到了演训训练一线,把节目送到基层官兵身边。他们组织编排短小精悍、灵活机动、兵味浓厚的文艺作品,努力使活动与战场对接、向打仗聚焦,积极打造与部队作战训练融为一体的基层文化生活。

锣鼓催热血,豪气壮胸怀。突出反映部队练兵、谋打赢火热场面的文艺作品,犹如冲锋的号角,激荡万千火箭军官兵的满腔热血。歌曲《撒手锏》朗朗上口,热情讴歌火箭军将士英勇善战的精神本色;舞蹈《工兵速度》真情赞扬导弹工程兵在大项任务面前敢比敢拼的血性胆气;歌舞《夜练》聚焦部队实战

化练兵场景,生动展示练兵打仗的火热生活……天南地北的训练场,一派生龙活虎的练兵景象;百花齐放的野战文艺作品,激发官兵练兵备战热情动力。

“初心不改似火,以我青春报祖国……”某基地文艺骨干李雄哲在为兵服务的路上,创作出快板节目《一连开讲了》。该节目取材于一个基层连队建设发展历程,折射出火箭军新时代转型跨越新风貌。节目的内容新颖、充满创意,贴近基层、反映兵情,从而广受官兵好评。

脚下沾泥土,心中涌真情。扎到基层的根有多深、贴近官兵的情有多真,文艺作品的生命力就有多强,受到欢迎的程度就有多高。创演活动中,火箭军砺剑文艺轻骑队员上高原到戈壁、钻深山进阵地,把火箭军的生活、火箭军的情怀、火箭军的本色写进歌里、搬上舞台、编入剧中,为基层喝彩、为备战加油,通过兵演兵、兵说兵、兵唱兵,演绎出有血有肉的火箭军形象,在部队官兵中产生强烈共鸣。去年以来,砺剑文艺轻骑队赴一线慰问演出310场次,服务官兵8万余人。

一路服务,一路真情;一路山水,一路创作。小品《查房》取材于真实故事,赞扬了某部官兵无私奉献、驻守深山的革命情怀。某部战士薛寒被其中的剧情吸引,感慨地说:“‘徐班长’面对病魔依然舍生忘死地工作,而我在平时训练中还有拈轻怕重的情况。和小品中的人物一对比,我看到了自己的差距。”

心中有官兵,舞台无大小。去年夏天,某基地文艺骨干姜权峰在排练情景剧《只为亮剑那一刻》时,考虑到面对的是空旷不拢音的户外演出环境,排练中一直在琢磨每句话的抑扬顿挫,力求“让战友听得清、听出感觉”。炎炎夏日,酷暑难耐,他和搭档们常常练得口干舌燥、嘴唇起皮,但依然不放过每个词的调整练习。最终,演出时官兵的热烈掌声,是对他们付出的最好回应。

一段段文字,传诵强军故事;一个个音符,抒发砺剑豪情。回顾野战文艺创演历程,一个个作品创作主旨聚焦时代主题,创作灵感源于火热实践,创作力量来自基层一线。在其中,我们仿佛能听到发射车的轰鸣声,听到演训场的硝烟味,看到导弹军官兵活虎、奋勇争先的热血图景,感受到新时代火箭军砺剑图强、奋楫逐梦的精神风采……

英雄墓前的遐思

■仇秀莉

每逢春日细雨蒙蒙,我都会想起19岁那年的清明节,部队组织我们去刘胡兰家乡——山西文水县云周西村瞻仰缅怀烈士的经历。

刘胡兰,这位牺牲时年仅15岁的共产党员,是最让我敬重的女英雄。她大义凛然、坚贞不屈的英雄形象,早在我上学时就已种在心田。

那一天,天空飘着小雨,行走在陵园内,我的衣服和头发很快被雨沾湿。我怀着对英雄无比崇敬的心情,紧跟参观队伍,冒雨前行。远远地,我们便看到纪念馆前高高耸立的纪念碑。碑上镌刻着毛泽东为刘胡兰题写的“生的伟大,死的光荣”八个苍劲有力大字。

刘胡兰事迹陈列馆内,陈列着烈士遗物和珍贵史料。那条精心编织的围巾、那本本字迹密密麻麻的笔记、那已被岁月侵蚀的煤油灯、那件带补丁的花衣衫,一一从我眼前掠过。睹物思人,思绪万千,听着解说员的讲述,我仿佛穿越时空隧道,看到了1947年那个风雨腥风的场景:

眼看严刑拷打、威逼利诱对刘胡兰不起作用,匪军张全宝气急败坏地问:“难道你就不怕死?”刘胡兰斩钉截铁地回答:“怕死不当共产党!”

一位年轻共产党员的生命陨落了,一座不朽的丰碑立了起来。穿过纪念馆,在青松翠柏之间,一座汉白玉刘胡兰烈士雕像矗立于烈士墓前,让人肃然起敬。她才15岁呀!正值花一般的年龄,她还没来得及为胜利欢呼,还没来得及品味生活的甘甜。她走得那样匆匆,又是那样壮烈。就是这位中华民族的英雄少女,使得多少人都被共产党人追求真理、追求人类解放的献身精神和英雄气概所震撼折服。我们伫立于刘胡兰烈士墓前,默哀、鞠躬、敬献鲜花,举办祭扫仪式。生命之于信念、生命之于追求、生命之于理想的命题,一个个接踵而至,不断撞击我的心扉。

许多年过去了,我已经离开了部队,离开了山西,再也没有去过文水县。但我总会清晰地记得,当年告别陵园时,空中又飘起绵绵细雨,晶莹的雨点把墓前的山菊花装点得生机盎然,仿佛在告诉我,烈士的英勇永远年轻鲜活,英雄的赞歌永恒流传……



青春向党

“五四”前夕,武警警官学院组织系列文化活动喜迎中国共青团成立100周年。广大学员通过排演合唱、舞蹈等文艺节目,拓展主题团日活动形式内容,表达团员青年们“团旗跟着党旗走、军营青年心向党”的时代心声。图为方阵排演现场。

李建龙、陈 鹏摄影报道

作品背后的故事

“黄河之滨,集合着一群中华民族优秀的子孙。人类解放,救国的责任,全靠我们自己来承担……”

这首展现中华儿女顽强抗敌的《抗日军政大学校歌》,创作于1937年全面抗战爆发后,曾风靡于延安以及各个敌后抗日根据地,极大鼓舞了抗战军民士气,成为凝聚民族力量的抗战强音。

校歌,是校园文化的重要组成部分。她凝结着办学育人者的理念、使命和愿景,又反映受教育者的感悟、追求和成长的心声。当我们唱起这支以学报国的精神赞歌,一腔爱国心、报国情、强国志便油然而生。

抗大的前身,是1931年创建于江西瑞金的中国红军学校,随中央红军长征时改称“干部团”。红军到达陕北后,干部团和陕北红军学校合并,组成“中国工农红军学校”,后改称“西北抗日红军大学”。1937年1月,红军大学第一期随中共中央迁址延安,改为“中国人民抗日军事政治大学”(简称“抗大”)。

七事变后,抗战全面爆发。“学好本领,好上前线去!”成为抗大学子的共同心声。当时,学员们以窑洞为教室、石头砖块为桌椅,在毛泽东为抗大制定的“坚定正确的政治方向、艰苦朴素的工作作风、灵活机动的战略战术”的教育方针和“团结、紧张、严肃、活泼”校训的熏陶下,白天苦练杀敌技能,晚上伏案苦读。

为激励学员努力学习,肩负起抗日救国的责任,毛泽东指示中共中央宣传部负责人凯丰为抗大谱写新的校歌。凯

凝聚民族力量的抗战强音

■褚振江

《抗日军政大学校歌》——

丰受领任务后,深感责任重大。日暮时分,他望着黄土高原苍茫沟壑间随风招展的抗大校旗,看着那一张张斗志昂扬的青春脸庞,听着汹涌激越的黄河水发出的咆哮,心潮澎湃,百感交集。沉沉群山,寂寂深夜,思考愈深,笔端愈沉。一首从心灵深处流淌出的歌词很快在凯丰的笔尖汩汩而出……字里行间,抒不完的是对抗大师生血浓于水的情感,道不尽的是对抗战必胜的信心,满腔家国情怀铺陈作品的底色。毛泽东审阅歌词时称赞:“写得不错,完全符合抗大的办学方针”。随后,凯丰把歌词交给了刚来到延安、参加筹建鲁迅艺术学院的青年作曲家吕骥。

“词写得很深情、细致,立足点很高,看得很远,且有鲜明的形象……”多年后,吕骥回忆创作过程时说,当时的他激情难抑,想到了横渡黄河那一幕幕波澜壮阔的场景。奔腾东去的黄河之水,大浪滔滔,勇往直前,这不就是我们的民族精神吗?这不就是抗大学员决死抗日的英雄气概吗?一个主旋律在他心中轰然奏响。

谱曲时,吕骥在旋律上力求清新质朴,要让抗大师生,无论是否通晓音乐,都能接受、传唱。仅仅用了两天,他就

完成了谱曲。《抗日军政大学校歌》由此诞生。

好的音乐,发于情,达于心。《抗日军政大学校歌》的音乐,悦耳且民族性强,节奏流畅,给人以力量。全曲既有一股青年歌曲活泼、富有朝气的特点,又有进行曲铿锵有力的节奏和不断前进的气势,真切表现了抗大官兵蓬勃的青春活力和大无畏的革命气概。

“成曲后,父亲唱给凯丰,他没有提出任何修改意见,立即让父亲把歌谱交给抗大教育处长罗瑞卿。在给罗瑞卿唱了一遍后,他什么也没说就把原稿接了过去,也没说什么时候教同学们试唱。不料两天后,父亲就听见同学们在唱这首歌。”吕骥之女吕英亮在回忆文章中描述道。

抗战进入相持阶段后,抗大先后成立了14所分校、5所陆军中学,分布于西北、华北、华中的广大地域。此后,从延安到各抗日根据地,到处都飘扬着抗大的战旗,回荡着抗大的校歌。

振奋心灵的字句、饱满宽广的情感、慷慨激越的传唱,《抗日军政大学校歌》是校歌,更是誓词,涌动着炽热情感,承载着丰厚蕴涵。伴着熊熊燃烧的抗日烽火,一批批“劳动者的先锋”舍生忘死、前

赴后继。多少热血青年高唱抗大校歌奔赴前线奋勇杀敌,上演一幕幕救亡图存的英雄壮举。

时光荏苒,烽火远去。抗大校歌以其撼人心魄的艺术感染力,已经传唱了85个春秋,成为让人民心弦共振的红色经典。为弘扬抗大精神,赓续光荣传统,1989年1月9日,作为抗大传人的国防大学在首届党代表大会上,将《抗日军政大学校歌》正式确定为国防大学校歌。在开学典礼、毕业典礼、出征动员等重要集会场合,这首经典军歌总会被年轻学子们高声唱响。她将鼓舞和激励着全校师生永远铭记历史、缅怀先烈,刻苦学习、不懈奋斗……



业学员唱响校歌
听国防大学