

天地英雄气 千秋尚凛然

——读《英雄赞歌——抗美援朝英模人物写真》

■董保存

就生活在你的身边,不少人一定会感到非常吃惊。

《英雄赞歌——抗美援朝英模人物写真》讲述的就是依然生活在我们身边的15位老英模的真实故事。他们中的一些人像张富清一样,把军功章、立功喜报压在箱底,从不向他人展示;一些人依然活跃在讲传统、话初心的课堂上;一些人会出现在干休所跳健身操、广场舞的队伍中;当然也有一些人到了耄耋之年,身体抱恙,甚至再也无法讲述当年的经历……

这15位老英模当中,有参加过上甘岭战斗的英雄连连长张计发(遗憾的是,老人没能看到他的这篇“写真”就去见牺牲的战友了);有模范卫生员王清珍;有上甘岭上的神枪手唐章洪、高晋文;也有在上甘岭上立大功,退伍回家后默默无闻当农民的蒋诚……

每一位主人公的经历都是一部英雄传奇。长津湖畔,爬冰卧雪、血战到昏死过去的钢铁战士;敢于雪夜虎口拔“钢牙”的杀敌勇士;一个人坚守无名高地的孤胆英雄;奇袭“白虎团”路上的侦察员;蓝天亮剑的少数民族飞行员;能文能武的“特种兵”;在“拖不垮打不烂的钢铁运输线”上坚守的铁道兵和奔跑的汽车兵……他们的经历,他们的壮举,让参加采访的15位实力派作家感动不已。

“用真情为这些老英模写真”,几乎成为每一个创作者的初衷。他们不厌其烦地查阅浩繁的档案资料,不远千里

翻山越岭进行“田野调查”,力求从历史中发现真实,还原真实,准确表现这些老英雄、老模范身上的精气神。于是,才有了呈现在读者面前一个又一个生动鲜活的情节和细节。

卫生员王清珍清晰记得为黄继光烈士遗体换军装的情景。黄继光的血衣紧紧粘在身上无法脱掉,王清珍和几名卫生员含泪找来一个小汽油桶,烧温水把血衣浸软,再用剪刀一点点剪开……然而,要给烈士遗体穿上新军装时,黄继光高高举起扑向敌人的双臂像雕塑一样,怎么也“不肯”放下来。王清珍和战友们就用热毛巾一次又一次地捂在他的手臂、背部。不知道捂了多久,黄继光烈士的手臂终于不再僵硬,这才给他换上一身崭新的志愿军军装……

“人民楷模”朱彦夫对长津湖之战最深刻的记忆,是炮火中“飞”到他身上的战友杜玉民那只胳膊。整个205高地上只剩下朱彦夫孤身一人。在敌人的密集炮火中,他有我无敌的气概把再次冲上来的敌人打了下去。在更加猛烈的炮火中,他战斗到失去了知觉。当他再次醒来的时候,已经是93天之后。他问的第一句话是:“我的手呢?我的脚呢……”就是这样一位无手无脚,双眼视力只有0.3的钢铁战士,在以后的日子里,靠着顽强不屈的意志实现了生活自理。光荣归国后,他毅然放弃荣军院的特护待遇,回到了家乡山东省沂源县西里镇张家泉村。在被选为村里的党支部书记后,他带领乡亲们脱贫的战场上开始拼搏。

为了打井抗旱,一个大雪天的清晨,朱彦夫一个人往工地上去,一个不小心,拐杖杵到了钉子上,他摔倒了,拐杖和假肢掉进了沟里。他忍痛用伤残的半截双臂撑着地,一点一点地往工地上挪。来上工的乡亲们看到了他,跑过去紧紧抱住他说:“朱书记,你都这样了还来……”为了让村里通上电,朱彦夫到博山城去买器材,为了省下住宿费,晚上就睡在马路边,卸下假肢当枕头。他回忆说:“路过的人,时不时有人停下来,疑惑而又同情地看我几眼,胆小一点的远远地站在旁边嘟囔着,这人真可怜。偶尔有个胆大一点的,会俯在我脸前扔下几毛钱……”就是这样,经过他不懈的努力,终于让张家泉村通上了电,这里的千亩荒山也变成了金山银山。这一个又一个生动真实的画面,让我们看了无法不深受感动。

天地英雄气,千秋尚凛然。《英雄赞歌——抗美援朝英模人物写真》用生动细腻的笔触,把15位抗美援朝平凡英雄身上那种祖国和人民利益高于一切、为了祖国和民族的尊严而奋不顾身的爱国主义精神,英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神,不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的革命乐观主义精神,为完成祖国和人民赋予的使命、慷慨奉献自己一切的革命忠诚精神,以及为了人类和平与正义事业而奋斗的国际主义精神表现得淋漓尽致。正是有了许许多多像这15位英模一样的优秀中华儿女,才锻造出了伟大的抗美援朝精神。

肉,充满了英雄气概和革命精神,具有持久的艺术感染力。

书中所展现的引人入胜的故事情节和不屈不挠的斗争精神给读者留下了深刻印象。作者不仅出色地描绘了敌后武工队与日伪军斗智斗勇的一个个场景,还展现了党的领导和群众的支持,塑造了机智勇敢、无所畏惧的女干部汪霞,坚贞不二、宁死不屈的堡垒户赵河套夫妇,忠心耿耿、刚强正直的情报员郭小秃等不同性格的人物形象。正是有了人民群众的支持,敌后武工队才能居虎口而安如泰山,才能得心应手地打击敌人。作品也体现了敌后武工队既要在组织和思想上坚持党的领导,又要与人民群众保持良好的军民关系,切实为群众的利益着想,真正依靠人民群众消灭敌人,真正依靠人民群众消灭敌人的重要性。

抗日战争的烽火硝烟已经散去,但我们决不能忘记那段历史。《敌后武工队》这部经典红色小说为我们留下了彰显那段波澜壮阔历史画卷的战争纪实,具有不可替代的艺术价值和历史价值。作品既弘扬了革命英雄主义精神,又激发了广大读者的爱国主义情怀,具有深远的教育意义与历史意义。《敌后武工队》也是广大党员干部和部队官兵学习先辈革命英雄主义精神,赓续革命优良传统的鲜活教材。

文学赏析

从作品中感受审美力量

《红楼梦》作为我国四大名著之一,造句用语别致,人物形象鲜明,是传统文化的集大成者,也是一部具有世界影响力的人情小说,吸引了众多文学评论家和学者不断深入研究。《红楼梦》有如此大的魅力和如此高的艺术价值,一个重要原因就是其蕴含的异彩纷呈的方言文化,可谓是“方言万花筒”。

《红楼梦》中大量的京味儿方言读起来朗朗上口,诙谐生动。第十四回中写道:“凤姐才吃饭,见他们来了,便笑道:‘好长腿子,快上来罢。’”宝玉道:‘我们偏了。’”“偏了”是谦词,意为占用、僭越,在这里是表示自己已经吃过了的客气话。“偏了”是典型地道的北京话,满族的饮食礼仪中,先吃完饭的人对没有吃完饭的人要说“我偏您了”。又如第十回中贾珍之妻尤氏说:“你不许累措他,不许招他生气,叫他静静地养养就好了。”“累措”意为强制的意思,也是典型的北京话吸收的满语。此外,北京话中还有大量的儿化音和轻声,使得语言节奏错落有致,感情色彩丰富多样,表情达意恰到好处,这一点在《红楼梦》中也表现得尤为突出。第十三回中平儿道:“前儿住儿去了,二爷偏生叫他,叫不着,我应起来了,还说你作了情。你今儿又来了。”其中“前儿”“住儿”“今儿”这样高频率的儿化连用,丰富了平儿的语气,更有助于推进情节的进一步发展。据统计,《红楼梦》中带儿化的词高达1133个,数量之多让人惊叹。

《红楼梦》中也有吴语的使用。吴语包括了吴语区江南城乡各地的方言,继承了中古汉语整齐的四声八调。在第十七至十八回中,贾政听了道:“无知的蠢物,你只知朱楼画栋、恶赖富丽为佳,哪里知道这清幽气象。终是不读书之过。”在第八十回中写道:“薛姨妈听见金桂句句挟制着儿子,百般恶赖的样子,十分可恨。”两处中“恶赖”意为恶劣庸俗,是吴地的方言词汇,至今仍旧在使用。尽管吴语词汇在整个小说中用词比例不是很高,但这些词汇犹如万花丛中点点绿,凤毛麟角般略略点缀,读来让人耳目一新。

在《红楼梦》中,除了北京方言、东北方言和吴语之外,还有一种方言词汇经常被忽略,那就是晋方言。晋方言产生于黄土高原,地理环境相对封闭是造成晋方言在北方较为独特的原因。第一回中写道:“士隐见女儿越发生得粉妆玉琢,乖觉可喜,便伸手接来,抱在怀内,斗他顽耍一回,又带至街前,看那过会的热闹。”“可喜”意为长得喜人,美好可爱等。在山西文水方言中,“可喜”当用来形容人或者物。又如,第十回中,那先生笑道:“大奶奶这个症候,可是那部位耽搁了……”“可是”意为实在是,用法和普通

方言的艺术魅力

■李文松

话表示转折的关联词不同,在晋方言区,这个词意仍旧在使用当中。晋方言词汇在北方方言中显得独具特色的原因,除了保留入声之外,还有一个重要因素就是其古汉语词汇的保留。现代汉语中的“屋顶”在晋方言中称“仰尘”,弥漫着浪漫主义色彩和古典韵味。

《红楼梦》中有各种各样的方言词汇和地道表达,与作者曹雪芹的身世背景和个人经历密切相关。曹雪芹的高祖曹振彦先后历任山西大同的吉州知州、山西大同同知府,后出任两浙转运使到南京上任。曹雪芹的曾祖父曹玺任江宁织造,曾祖母孙氏做过康熙帝的嫔妃。祖父曹寅做过康熙帝的伴读和御前侍卫,极受康熙宠信。曹雪芹早年在南京江宁亲历了一段锦衣纨绔的生活,后来曹家获罪被抄,曹雪芹随家人迁回北京老宅,又移居北京西郊,靠卖字画和朋友接济为生。作者出生在入丁兴旺的豪门望族,家族内所说方言也种类繁多。曹雪芹耳濡目染,在《红楼梦》中有如此行文风格也合情合理。

我国各地方言和少数民族语言丰富多样,境内包含五大语系的130余种方言,是世界上方言和语言资源最丰富的国家之一。普通话、方言、少数民族语言共同构成了中华民族多样化的灿烂民俗文化,这也是我国宝贵的文化资源与文化自信的重要体现。

当读书成为一种习惯

■院树峰

读书一旦养成习惯,时间就随处可见。说实话,多年以来,我之所以始终不在社交网络上消磨时间,喜欢在充满阳光的双休日、节假日,走进书房,或者去书店静静地读一会儿书,就是习惯使然。一晃二十几年过去了,我粗略算了一下,平均每天的阅读时间在个把小时,这也是我给自己定的“硬性指标”:每天至少保证1小时左右的阅读时间。这样读书压力并不大,每个月都能读一两本经典著作,一年就是十几本甚至二十几本,二十几年就有三四百本之多。可别小看这零零碎碎的读书时间,倘若把长年累月积攒下来的这些零散的读书时间串起来,也是很惊人的。

在基层部队,主官岗位工作较为繁忙。我在连营团三级主官岗位上都干过,在团职主官岗位任职9年。说实话,最繁忙的时候真是“两眼一睁,忙到熄灯”。然而,就是在这三个主官岗位时,我读了大量的书籍,而且读书范围也在逐年扩大。我除了系统读了大量的社会主义理论丛书外,还阅读了大量的政治、军事、经济、法律等经典著作,历史、地理、自然科学类书籍也读了不少。如今回想起来,之所以读了这么多书,基本都是把零散的时间串起来所获得的。

30余载的读书时光让我感悟到:只有不间断阅读,自己才不会被时代淘汰;也只有不间断阅读,才能保证自己的能力素质不断地“升级换代”。所以,无论多忙,只要养成了读书的习惯,读书的时间总是有的。千万别说没时间读书,而是应该多反省自己是不是真的想读书。当把读书作为一种习惯、一种生活方式,当读书成为像吃饭那样每天必须要进行的动作时,读书的时间就会变得“有的”是了。

读书生活

阅读,照进心灵的阳光

一提起读书,有的官兵就说“太忙了,没有时间”。其实,就一般人而言,平日最不缺的就是时间,即便真的整日繁忙,日常琐碎事务加身,倘若真想读书,寻获读书时间也并非难事。

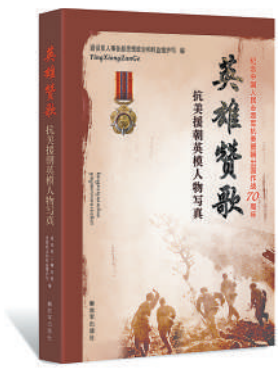
我不敢说自己的读书时间很充裕,可几十年来,我一直觉得还够用。每天早起半个钟头,晚睡个把小时,静静地读一会儿书,长年累月就“挤”出了不少的读书时光。我平时习惯随身携带一两本书,在上下班的地铁里、公交车上,中午休息时间也能读几页书。

如今,由于智能手机的普及,听书成为一种新的读书方式。工作之余,哪怕散步、干家务也可以听听书。尤其是那些故事性很强的文学名著和引人入胜的佳作,听起来还是蛮有味道的。

客观上说,各个领域、各条战线、各个岗位,“忙”是一种工作常态。但这并不能成为不读书学习的理由。作为新时代的奋斗者,每个人都应善于利用读书时间,学会捕捉读书时光,并把读书作为一种生活习惯、一种精神追求,学以致用、用以促学、学用相长,这样才能让自己忙到点子上,忙出更高效率。著名语言学家周有光年逾百岁之时仍每天坚持伏案学习、笔耕不辍。有记者问他:“您都100多岁了,为何还那么辛苦地读书?”他坦然一笑:“辛苦吗?我可没觉得,一辈子的习惯,想改也难。”习惯的力量是工作常态,但对想读书的人来说,学习一旦成为行为习惯,就不会因工作繁忙而忽视读书,不会因思想懈怠而放松学习。

新书推介

书海淘金,撷取珠玑



近年来,一大批反映中国人民志愿军抗美援朝出国作战的作品相继问世。这些作品,无论是小说、诗歌、报告文学,还是电影、电视剧等体裁,均受到广大读者与观众的喜爱。由退役军人事务部组织编撰的《英雄赞歌——抗美援朝英模人物写真》(解放军出版社)一书,就是一部独辟蹊径、特色鲜明的纪实文学作品。

说到抗美援朝战争,我们最先想到的往往是黄继光、邱少云、杨根思、罗盛教等英雄人物的名字,而那些和他们一起战斗,用青春热血谱写气壮山河英雄壮歌的普通战士们,我们知道的并不是很多。如果我们告诉身边的年轻人,黄继光的战友

战火中的英雄礼赞

■李堂林 宗旭阳

言通俗易懂,传奇色彩浓厚,一经面世便获得了广大读者的赞誉,不仅被翻译成多种文字出版,还先后被改编为评书、话剧、连环画、电影、电视剧等多种艺术形式。这些丰富多样的艺术类型使作品以更为通俗的方式传播,顺应了时代的需求,进一步扩大了作品原著的影响力。

作品开篇即交代了小说的时代背景。小说描写了在冀中平原上一支八路军武工队在党的领导下,深入敌后同日伪军进行艰苦卓绝武装斗争的故事,真实地反映了那个特定时代抗日斗争形势的内在实质和发展趋势,讴歌了中国人民伟大的抗战精神和强烈的爱国热情,赞美了中国军民在强敌面前英勇无畏、百折不挠的民族气节。作品向我们展示的历史生活虽然只是抗日战争时期一个小的侧面,却具有很强的典型意义:它是千千万万中华儿女在中国共

产党领导下,为民族的独立和解放前赴后继、浴血奋战的一个缩影。

作品着重塑造了精明强干、胆大心细的敌后武工队队长魏强的英雄形象。魏强在党的领导下,忠实执行上级赋予的各项任务,依靠人民群众,带领武工队深入敌后,运用游击战与敌人进行武装斗争,打开了对敌作战的局面,最终取得了胜利,深受当地群众拥戴。魏强作为一个基层指挥员,在带领队伍奇袭南关火车站、巧夺黄庄、离间敌伪等一系列战斗中,都表现出勇敢坚强智慧的特点,充分展现了一个共产党员和革命战士的崇高品质,是一个比较生动的艺术形象。作品还塑造了一大批性格鲜明、有血有肉的武工队队员形象。胆大心细的刘太生、直率勇敢的辛凤鸣、坚毅果敢的赵庆田、纪律严明的贾正……这些人物性格鲜明,特点各异,却都有血有

《看万山红遍》 感悟精神特质

■张擎峰

《看万山红遍——中国共产党人的精神谱系》(中共中央党校出版社)一书,梳理汇集了28个中国共产党人的伟大精神,分为“革命斗争篇”“艰苦奋斗篇”“改革开放篇”“新时代伟大奋斗篇”四个篇章讲述,较为准确地体现了党的“精神谱系”创新理论最新成果,为广大党员干部走进中国共产党人的精神世界、传承党的优良传统和革命精神提供了学习参考资料。

《红色家规》 家规彰显作风

■刘树作

《红色家规》(中国方正出版社)是一部以老一辈无产阶级革命家的家风、家规、家训为主要内容的通俗读物。作品通过一个个感人故事,生动形象地讲述了老一辈革命家从“齐家”做起,率先垂范、言传身教的故事。老一辈无产阶级革命家所建立的红色家风家规,彰显的是共产党人信仰坚定、忠诚老实、廉洁自律、艰苦朴素、甘于奉献、严守纪律的高尚品格和优良作风,对新时代党员干部的家风建设有指导意义。



视觉阅读·雪山春意浓

张家辉撰

长征

第5463期

