

红色沃土育繁枝

——探寻陆军军医大学文化育人的理念与故事

■本报记者 刘建伟 特约通讯员 刘小薇 左胜勇

强军文化观察

初夏时节,坐落在陆军军医大学校园主干道旁的“红医魂”雕像,披上了一条崭新的红色方巾,不时有教员、学员驻足凭吊。

“红十字盾牌”“白求恩雕塑”“一级教授油画墙”……走进这所大学,融合“军”“医”双重属性的红色文化元素映入我们眼帘,默默诉说着这所军医学校80余年的发展历程。

如何发挥红色资源优势,走出用红色军医文化育人的新路,培养新时代优秀军事医学人才?近年来,该大学围绕这一课题积极实践,探索了以文化人、以文化育人的经验。

前不久,该校组织学员长途拉练。在贵州遵义的一座红军卫生员铜像前,学员罗婷婷说:“入学第一天,教员就把‘红医魂’的故事讲给我们听。站在这里看见学校里一模一样的雕像,我更加真切感受到什么是教员说的血脉传承。”

“这名红军卫生员与我们大学有着不解之缘。”铜像前,政治理论教员田文捷娓娓道来,向即将在这里开展300公里长途拉练的新学员,讲述军医大学的红色文化根脉。“1965年,我们的老校长、老红军钟有煌带领学员拉练到遵义,听说当地有一座无名‘红军坟’。经多方考证,发现正是1935年长征到达遵义时,失散被害的卫生员战友龙思泉……”

后来,他们围绕“红军坟”挖掘整理出一系列感人故事:龙思泉烈士牺牲地,当地群众一直在祭奠和怀念着他;有师徒关系的三代雕塑家先后为烈士塑像;三代陆军军医大学官兵接续考证他的事迹,找寻他的亲人,为他立碑塑像。

“这堂开学第一课,从学校一直‘上’到了遵义。”看着这座锃亮的铜像,罗婷婷感触良多。

近年来,该校按照“品牌化、系统化、规模化”思路,构建红色军医文化育人体系:从“红心向党”的铸魂文化,到“红盾为战”的使命文化,从“红医大爱”的道德文化,到“红才辈出”的创新文化……他们赋予红色军医文化新的内涵,将学校参加抗日战争、解放战争等历史,参加抗击疫情、抗震救灾等重大非战争军事行动,以及院士专家群体为军事医学埋头拼搏的丰富素材融入日常教学,把价值



陆军军医大学发挥红色资源优势,走出用红色军医文化育人的新路。图为长途拉练途中,该校学员在娄山关烈士纪念碑前追寻先辈足迹,重温红色历史。

塑造、知识传授和能力培养紧密融合,为教育注入了鲜红底色。他们还挖掘大学红色历史,用实物、实景讲述军医故事,在4个校区开设11个思想政治教育基地,为学员提供鲜活教材。

从理论课堂灌注,实践课堂感召,到文化课堂熏陶,“网络+”课堂激活,该校探索形成了润物无声的红色军医文化育人场域,使入耳入脑正逐渐转化成入心入行。

“军医跟普通医生最大的不同,就是要担当起‘姓军为战’的责任。”从陆军军医大学学员成长为技艺精湛的平民军医,陆军第958医院胸外科医生游波说,令他印象非常深刻的事情,就是去年5月,跟随大学“红色军医边关行”队伍上高原、下海岛,去往基层部队和战场最前沿。

喀喇昆仑高原终年高寒缺氧、紫外线强,驻守在这里的不少官兵都患有高原病。皸裂的嘴唇、凹陷的指甲,几乎成了他们的标志。在高原巡诊现场,游波拉着一名战士的手,轻轻地按了两下他

指头上的肿块。

“你怎么没到山下去看病?”一直在上面,就没去。”“别担心,这次我们来就是要帮你解决问题!”听说医疗队专程带着仪器上山,年轻战士笑得有些腼腆。

在海拔4200多米的都木契列哨所,医疗队队员坚持要沿着巡逻官兵平时上山的小路徒步到一线执勤点位。落差100多米的山坡,最陡处坡度将近60度,医疗队队员们喘着粗气爬上山顶,走进哨楼的第一个动作,是向戍边战友敬了个军礼。

后来,游波在那天的巡诊记录中写道:“红色军医边关行”与其说是给官兵看病,倒不如说是我们来受教育,一次次被战士们的戍边精神感动,一次次得到心灵的震撼与洗礼。

作为育人主阵地,让学校官兵在校园内接受教育的基础上,如何走出去涤荡内心?这个答案,在红色军医品牌活动的实践中越来越清晰。

“真没想到,在这遥远的边关、偏僻的小镇,也能享受到这么好的医疗服务。”每次到边关和基层巡诊,该校“卫生列车医疗队”总会收到这样的反馈。那年,“卫生列车”开进广西壮族自

治区时正值盛夏,军嫂陈煜晓带父母、婆婆早早等在了义诊现场。“我是军属,不能给医疗队增添负担,能趁着这个机会给家里老人查查体就成。”看到陈煜晓挺着大肚子满身是汗,手里还紧紧牵着3岁大的儿子,接诊的队员第一时间为这一大家子安排妇产科、儿科、心内科、眼科专家的问诊查体。

看着现场官兵和军属脸上的笑容,“卫生列车医疗队”队员王云感觉比他们还要高兴,“能把医疗服务送到官兵和群众身边,苦点累点对我们军医来说都是值得的。”

闯戈壁、穿密林、跨雪原、走达坂……近3年来,陆军军医大学派出400余名专家,深入条件艰苦、任务艰巨的基层部队和一线点位为官兵服务。

完成任务返回大学,学校还第一时间组织医疗队队员分享他们的一线见闻和救治经验。在“红医出征”课程思政大讲堂上,很多年轻的军医和文职人员听到队员讲述的故事后,纷纷要求加入“红色军医边关行”“红色军医老区行”队伍。他们说:“哪里有任务,哪里有需要,就去哪里!我们要像前辈一样,在实战中把红色军医的足迹踏遍祖国边海防。”

三

“我志愿加入中国共产党……”去年,在该校组织的建党百年主题党日活动中“重温入党誓词”环节开始前,所有人的目光不由自主地汇聚向场地中央:有68年党龄、已是93岁高龄的程天民院士正用手撑着轮椅,在身边的搀扶下缓慢起身、右手握拳。他坚持要和所有教员学员一起面向党旗庄严宣誓。

参加过14次核试验,多次在蘑菇云尚未消散的时候驱车深入、直达爆区,只为掌握核武器损伤第一手资料……主题党日活动现场,为我国防医学发展和复合伤研究奉献一生的程院士,为年轻官兵留下了一首诗,其中一句让大家深受触动——“受党培育刻心间,初心不改固为先”。

做一名优秀的红色军医,需要能力更需要拼搏。每当这时,“跟我上”的口号总会响彻在大学校园和任务一线。

“专家教授都能扛着红旗走在最前面,我一个年轻人怎么也要跟上去!”长长的行军队伍蜿蜒在崎岖山路,队员郭红霞说话时呼吸略显急促可脚步并未放慢。

2020年年底,陆军军医大学正式启动覆盖全校所有教职员工的“重走红军长征路”实践活动。每次活动中,走在队伍最前头的,是该大学一批知名专家教授。

在雾气弥漫的娄山关,中国工程院院士蒋建新轻轻放下扛了一路的红旗。望着关口西侧山崖的娄山关红军战斗纪念碑,他感慨地说:“攻下科研的娄山关、拿下创新的腊子口,我和团队也得靠这么一股子劲头。”

遵义的夜晚气温微凉,挑破白天拉练磨出的水泡,下修武院士转身打开了路的电脑,抓紧回复学生邮件。他说:“我们这代人的成长,离不开大学里黎黎院士、程天民院士、王正国院士等名师大家的引导鼓励。作为土生土长的陆军军医大学一员,现在轮到我们为年轻同志提供广阔的成才平台了。”

从四渡赤水纪念馆到土城红军医院旧址,从“红医魂”到长征精神……在红色土地讲红色军医故事,为老区群众开展义诊巡诊,院士专家和年轻队员同吃同住、携手向前。

返程路上,有位年轻的科研队员发了一条朋友圈:“坚持不下去时,就抬头看看红旗吧!像专家教授们一样,用革命加拼搏的精神埋头苦干,我们一定能跑好属于自己的这一棒。”

新作推介

歌曲《用生命守护》——

献给边防英雄的赞歌

■袁丽萍

“山谷的风啊永远记得,划过那些脸庞干裂的皱褶,你那灿烂的笑容却永远定格,雪花知道它对你多么不舍……”近日,原创歌曲《用生命守护》随着陆军文艺轻骑兵的巡演脚步,在座座军营唱响,并在新媒体平台热播。

歌曲由青年军旅作家曾皓作词、军旅作曲家奕凯作曲,军旅歌唱演员乌英嘎首唱,以大气磅礴的风格、悠扬抒情的曲式,一字字深情诉说,一段段娓娓道来,热情赞美新时代边防官兵牢记使命、勇于担当的精神追求和热爱祖国、热爱人民的高尚情怀。

“滚烫的热血把万里边关都捂热,每一滴都兑现你庄严的承诺……”歌声响起,边防英雄屹立边关、英勇战斗、敢于胜利的画面仿佛在我们眼前一一闪现,耳畔似乎能听到那慷慨激昂的战斗口号和对祖国饱含深情的告白在回荡。在创作歌词时,曾皓用他擅长的讲故事方式,用高度凝练的语言讲述广为流传的新时代卫国戍边英雄群体故事。因此,歌词在体现英雄性的同时,又具有画面感和亲切感,易懂、易记、易唱。“你那血性的怒吼气壮山河”,歌曲中有慷慨激昂的英雄气概,也有对烈士的深深致敬——“冰河永远流淌着你爱的清澈”。

曾皓说:“创作这首歌词,就是希望英雄们的故事能在人们心里种下家国大爱、坚守信仰的种子,希望这些种子能在人们心灵深处生根、发芽、开花,向阳而生,永不凋零。这是对英雄最好的纪念。”

《用生命守护》的旋律深情婉转又不失大气。作曲家奕凯拿到这首歌词时,正在医院住院。一开始,他觉得全国范围内创作的与戍边英雄有关歌曲已有很多,怕这首歌很难再写出新意。但读完歌词后,他感觉心里有一个闸门悄悄被打开了。他说:“闭上眼睛,歌词里的情境和画面一幕幕仿佛浮现在眼前,英雄们的故事再次让我感动。”一个旋律随即冒出,他赶紧记了下来,随后又告诉自己,不要冲动,要写就要写出自己最满意的旋律,因为这首歌是他作为军旅音乐家对戍边将士的致敬。住院的那几天里,他反复吟诵歌词,形成了音乐框架,出院后又用了一周时间,终于将歌曲创作全部完成。“这是一首充满感动和真情的歌,旋律里浸透着我的情感。”奕凯说。

《用生命守护》歌颂的是戍边英雄官兵,激起人们深深的爱国情怀。因为无数优秀中华儿女都如同歌词中所说,“深爱这无边辽阔”,更因为那句“盛世繁华你用生命守护着”,让人动容感怀。

“纵然倒下也要化作山的巍峨,每一寸都写着最亲爱的中国”,这是一首献给戍边英雄的歌,一首献给祖国的歌,也是献给华夏儿女赤子之心的歌。

扫描二维码,听《用生命守护》音频提供:曾皓 二维码制作:魏晓妹



扫描二维码,听《用生命守护》音频提供:曾皓 二维码制作:魏晓妹



长征

第5475期

基层文化景观

兵的舞台兵的歌

■胡勇华

近日,空军某基地文艺服务小分队为该基地官兵奉献了一场精彩的“练兵备战先锋”主题演出,演出的5个节目都取材于基层官兵的真实故事。他们用兵演兵事、兵说兵情、兵唱兵心的方式讲述基地的战斗故事和身边的典型事迹,有效鼓舞了兵心士气。

演出在舞蹈《亮剑空天》中拉开序幕,激情雄浑,展示空天勇士的豪迈力量。前两个篇章中,小品《出征》真挚感人,如涓涓细流,倾诉着戍边战士的爱国情怀。情景剧《“三不”精神的传承》,再现基地官兵在“驻地虽远,紧跟思想不能远;氧气虽缺,打仗精神不能缺;条件虽苦,卫国戍边不叫苦”的“三不”精神激励下,参加高原驻训的火热练兵场景。演出后两个篇章以快板和歌曲为主。群口快板《矢志打赢抒豪情》生动描绘该基地官兵忠诚维护核心、矢志奋斗强军的自豪感和使命感。“挑战生命的极限,飞跃屋脊之巅……”原创歌曲《传承》铿锵有力,唱出了基地官兵扎根边陲、卫国戍边的决心意志。

演出注重营造沉浸式体验。伴随激昂旋律,屏幕上陆续展现战鹰呼啸、战车出征、电磁对抗等热血画面,音画交织,鼓荡心胸,使演出充满炽热的战斗气息和澎湃的情感力量。

硝烟中的灯火

延安文艺座谈会召开后,广大文艺工作者响应号召,掀起了延安新歌剧运动,并创作出一大批反映人民生活的精品佳作。其中,歌剧《白毛女》《刘胡兰》《赤叶河》和《王秀鸾》被人们誉为解放区“四大名剧”。

歌剧《王秀鸾》是由28岁的傅铎于1945年初春创作的,取材于冀中军区几位劳动模范的英雄事迹。

1945年元旦前后,晋察冀边区召开第二届群英大会。傅铎作为火线剧社的创作骨干,受领了大会采访、创作文艺作品的任务。大会上,冀中的张化泉、李书亭、肖大鸾3位农村妇女既做抗日工作,又下地生产的先进事迹打动了同为冀中人的傅铎。他从她们身上获得了丰富的创作素材和生动的语言。在回忆文章中,傅铎写道:“在群英大会结束返回冀中的路上,我就进入了创作构思过程,最后决定以张化泉的事迹为主线,把李书亭与儿子、肖大鸾与丈夫的有关情节综合在张化泉身上,塑造一个综合典型。”从设计人物、结构提纲到剧本完成初稿,傅铎只用了不到两个月。考虑到当时演出场地都是露天,观众很多,而歌剧有音乐、有唱段,还有舞蹈动作等,傅铎有意识地运用民族民间艺术传统形式,写成了一出13场的大型歌剧《王秀鸾》。

歌剧描写了1942年“五一”反“扫荡”后的冀中农村生活,通过一个普通家庭妇女到边区劳动英雄的成长过程,歌颂了党的英明领导,深刻揭示了大生产运动的意义以及妇女参加劳动生产的重要性。特别是在当时抗日根据地遭到日寇频繁扫荡和“三光”政策的摧残破坏,广大农民生产生活陷入极端困

和群众的生活息息相通

——傅铎和歌剧《王秀鸾》

■李文

难的情况下,该剧的创作和演出,对推动大生产运动,激发妇女参加劳动生产具有重要的现实意义。主人公王秀鸾成为农村妇女解放的一个艺术典型。

时值1945年春耕季节,歌剧《王秀鸾》巡回演出于饶阳、定县、博野、蠡县、任丘、河间、高阳等县的广大农村,受到冀中军区领导及广大群众的热烈欢迎,还荣获冀中军区党委颁发的文艺创作奖。不久,许多专业文艺团体和村剧团也纷纷演出《王秀鸾》,敌后

抗日根据地形成了“《王秀鸾》热”,歌声遍及平原山乡。

《王秀鸾》的剧本也不只是靠傅铎在群英大会上搜集来的材料,还有他自己切身的的生活积累。傅铎出生于冀中一个农民家庭。抗战开始后,他参加冀中新世界剧社,为农民演出抗日节目,后来又参加火线剧社,曾任戏剧队长、副社长、社长。抗战期间,傅铎一直在抗日根据地生活和战斗,同群众一起春耕、春种、抢秋、夺麦。敌人来了,他们

一块反“扫荡”,一同爬洼,一起战斗。特别是傅铎在离开学校到参加革命工作之前,有四五年时间是生活在农村,从事农业生产。多年的农村生活,让他接触了各种各样的农村人物,十分熟悉农村生活和群众语言,这给他的创作带来极大方便。3位劳动模范的事迹和他本身的生活经历融合在一起,激发着他的创作冲动。傅铎回忆创作歌剧《王秀鸾》的经历时说:“我想,群众之所以欢迎它、接受它,是因为那个戏在一定程度上反映了群众的生活、群众的斗争。我之所以能把它写出来,而且写得还比较顺利,也正是因为它有了这么一个丰富的生活基础的关系……”

作家孙犁在1946年看了《王秀鸾》演出后,写下了这样的话:“我从楼上看到楼下的观众,他们一直那么注意地看,一直焦渴地等待下一幕的开场。什么东西这样吸引他们呢?没有传奇,没有什么特别的布景,没有艳丽的女角。台上很平常,家庭的纠纷,田园的劳作,有时只是王秀鸾母子两个在那里埋头工作而已。但正是这些事物吸引了观众,再现了农民的生活、悲苦和愉快。而过节是这么自然,没有特意的剪裁穿插,施肥浇水,锄草收割,吃饭做活,做活吃饭。但它是一幅完整的农民历史画,它和观众的生活息息相通。剧本的成功就在这里。”



解放战争期间,华东野战军第八兵团文工团演出歌剧《王秀鸾》。

资料图片