

一部部红色经典电影经过数字化修复焕发新光彩

擦亮历史光影 彰显经典魅力

■本报记者 潘娟 通讯员 何楚洋 吴维

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”前不久，经过数字化修复的红色经典电影《上甘岭》登陆全国院线。许多观众说，主题曲《我的祖国》婉转动听的旋律一响起，便勾起心底的情感，让人禁不住热泪盈眶。

红色，是血与火的颜色，是共和国最深厚的底色。73年前，新中国首部故事片《桥》诞生。斗转星移，岁月流金，一部部描绘中国共产

党波澜壮阔革命历程、再现革命先烈英雄形象的红色电影成为经典，给一代代中国人留下难以磨灭的记忆。

我国“电影档案影片数字化修复工程”启动10余年来，老电影胶片数字化修复、存档工作持续推进，许多经过修复的红色经典电影重回银幕。作为传承红色基因的重要载体，红色经典电影在新时代绽放新光芒，激励后人接过先辈的接力棒，不忘初心、奋勇前行。



修复师在进行红色经典电影修复工作。龙新斌摄

回 响

红色经典再现院线银幕

“同志们，永别了，我想念你们。”

家住湖南省岳阳市的老党员李友来，始终记得他作为乡村电影放映员时，放映电影《永不消逝的电波》听到的这句台词。

2021年，首部黑白转彩色修复故事片《永不消逝的电波》登陆全国院线。和李友来一样，各地观众走进影院重温经典。“这修复的不只是一部电影，更是几代人共同的记忆。”不少观众表示。

红色经典电影为何能历经岁月而不褪色，仍吸引观众观看、回响不断？

“红色经典电影与党的发展历程、与人民的命运紧密相连。”一位从事红色文化研究的学者说，红色经典电影植根于我党我军可歌可泣的革命史、奋斗史、英雄史，在相当长的时期里，激励鼓舞着一代代中华儿女自强不息、开拓进取，这也是红色经典电影穿越时空仍具有强大生命力和影响力的原因。

一部红色经典承载一段历史记忆。60多年前，我国第一部抗美援朝战争故事片《上甘岭》上映。影片中，在守住坑道的艰难时刻，卫生员唱起《我的祖国》鼓励战友们。从此，这首歌萦绕在一代代中国人的耳畔。

电影主创人员曾集体赴朝鲜前线实地考察，采访100多位参加上甘岭战役的志愿军官兵，还原

出武器与敌悬殊、坑道条件艰苦、断水断粮坚守等细节，展现了志愿军将士不畏强敌、团结一心、视死如归的精神。这种精神不论在任何时代，都拥有动人心魄的力量。

“过去十里八乡，只要听说哪里放电影，小孩子们就会赶过去。”李友来说，红色电影陪伴着新中国几代人的成长。

新中国成立后，电影事业蓬勃发展。《烈火中永生》《革命家庭》《永不消逝的电波》《地道战》《南征北战》《英雄儿女》等一大批革命题材电影登上银幕。据统计，1965年出品的战争故事片《地道战》，创造30亿人次的观看纪录；20世纪90年代初，以三大战役为题材的电影《大决战》上映当年，在一张电影票一两元的情况下，全国票房突破1亿元。

大半个世纪过去，红色经典的银幕记忆并未褪色。在第十一届北京国际电影节“北京展映”单元正式售票后，修复后的《永不消逝的电波》成为电影票最快售罄的国产影片之一；《上甘岭》《地道战》等红色经典电影修复后在全国各地重映；湖南长沙等地影院专门开设“红色经典放映厅”放映红色经典电影；中国电影资料馆等单位举办各类优秀影片展映展播活动，让观众重温红色记忆。

一部部在新时代焕发新光彩的红色经典电影，用光影展现百年征程、抒写民族梦想。

修 复

“胶片医生”队伍日益壮大

2020年9月，习主席在湖南长沙考察期间，来到马栏山视频文创产业园考察，听取园区负责人介绍运用4K技术修复的老电影《开国大典》等特色产品。习主席指出：“文化和科技融合，既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链，又集聚了大量创新人才，是朝阳产业，大有前途。”

向灵敏至今感到庆幸。2021年5月，大学毕业的她来到马栏山视频文创产业园，选择了一份特殊的工作——电影修复师。“能够修复红色经典电影，我感到很自豪。传承红色基因，讲好红色故事，我愿意精益求精做好红色经典电影修复工作。”她说。

红色经典电影大多以胶片方式存储。由于年代久远、保存条件有限等原因，胶片容易出现发霉、变形、掉色、划伤等问题，保护修复工作迫在眉睫。

为了让老电影焕发新光彩，近年来，原八一电影制片厂、中国电影资料馆、西安电影制片厂、上海电影制片厂等，积极运用数字化修复技术，对红色经典电影进行抢救式保护修复。

“电影修复工作者就像‘胶片医生’，修复前需要经过‘检查’‘会诊’等多个步骤，才能为影片量身定制最终的修复方案。”解放军文化艺术中心影视部制作室胶片资料修复队工程师李慧琴介绍，一部老电影修复的复杂艰难程度，不亚于制作一部新片。

用药剂手动擦拭，对胶片的画面缺失、齿孔破损、撕裂断裂等部分逐一修补，使用精密扫描仪一帧一帧进行4K高清扫描，然后逐帧处理霉斑、掉色、划痕、闪烁、噪声、变色、模糊等画面问

题……历经数十道工序、数千个小时后，老电影才换了新颜。

“修复老电影不仅需要深厚的情怀，更需要精湛的技术与超强的耐心。”李慧琴介绍，一部4K修复版影片一般有十几万帧画面，修复师有时一天只能修复几帧画面。截至今年5月底，解放军文化艺术中心影视部已完成61部红色电影的自主数字化修复，总时长3150分钟。

2021年10月，中国电影资料馆完成我国首部黑白转彩色故事片《永不消逝的电波》的修复工作。为了确定片中男主角所穿军服的颜色，修复师们查阅大量历史资料，赴中国人民革命军事博物馆核对相关军服文物。最终，片长116分钟、由16.5万帧画面构成的电影，耗时7个多月修复完成。

令人欣喜的是，修复师这一在许多眼中“枯燥”的职业，正吸引越来越多新鲜血液的加入。广州大学粤港澳影视艺术研究院院长陶冶介绍，随着电影修复技术和相关工作的不断发展，电影修复人才队伍日益壮大。目前，有越来越多的年轻人报考相关专业，致力于让经典电影重现光彩。

从事电影修复工作多年的修复师吴一雯告诉记者：“让红色电影焕发新生机，事关红色基因传承赓续，我们必须接过这一棒，当好‘胶片医生’，让红色经典永不褪色。”

2021年11月，国家电影局发布的“十四五”中国电影发展规划提出“电影档案保护利用工程”，要求对现有电影档案进行数字化转换与存储。随着电影修复事业的蓬勃发展，红色经典电影将穿越时光、历久弥新。



修复师在物理修复受损胶片。苏琦摄

传 承

国防教育效应持续释放

“不管在什么岗位上，我都要尽一切力量，去为人民服务。”3月8日，湖南省长沙市开福区新竹第二小学的师生观看了彩色修复后的红色经典电影《雷锋》。看着高清彩色电影银幕上的“雷锋叔叔”，学生们在赞叹数字技术的同时，重温了雷锋的感人事迹。

参与影片数字化修复工作的修复者们，同样被雷锋事迹深深感染。“数字化修复的过程也是接受爱国主义和国防教育的过程。通过修复电影，我对雷锋有了更深的了解。这个和我年纪差不多的年轻战士，是值得我一辈子学习的榜样。”学生志愿者刘小茹表示。

重温经典，是为了更好地纪念与传承。

2021年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战71周年。辽宁省在全省开展“红色电影之旅”活动，展映修复后的《上甘岭》等20多部红色经典电影。不少观众在观影后，前往沈阳抗美援朝烈士陵园表达敬意与哀思。

几千里外的浙江，一年一度的全民观影计划活动也在展开。2021年10月，2022年度全民国防教育万映计划公益展映活动在浙江省东阳市横店影视城启动。自2009年以来，展映活动坚持用电影讲述国防故事，在全国陆续建起300个“国防万映特色影院”。这项活动开展13年来，累计组织放映修复后的红色经典电影、爱国主义教育影片等18万场。

“红色经典电影是很好的爱国主义和国

防教育载体。”多年从事国防教育工作的黑龙江省国防教育办公室一位工作人员介绍，为了更好地发挥红色经典电影的国防教育功能，黑龙江省龙江县一家“国防教育特色影院”探索尝试红色经典电影“专厅专用”。他们利用八一建军节、全民国防教育日等时机，集中组织红色经典电影免费展播，受到当地群众广泛好评。

“修复后的红色电影，视觉效果更好、感染力更强，教育作用也更明显。”河北邯郸的电影放映员魏少先，在家乡办起红色电影博物馆，收藏了数千部红色电影，对红色电影修复工作的意义感触颇深。

令人欣喜的是，红色经典电影修复工作没有止步于保护和上映。围绕红色经典IP，各地正深入挖掘资源，充分释放其教育效能。在浙江衢州，红色经典电影海报展走进校园，为师生送上“红色文化盛宴”；在江西宜春，“红色电影助双减”活动启动，千余名师生和家长共上一堂“红色电影教育课”；在湖南长沙，马栏山视频文创产业园定期邀请专家开展红色专题视频制作等主题讲座，吸引线上、线下超过12万人次学习……

在修复师手中焕发新光彩的红色经典电影，成为新时代的“票房热门”，也成为国防教育的重要载体。正如一位观众所说，一个国家、一个民族共同的记忆再现银幕，不仅是为了怀旧，更是为了传承。

一图了解 红色电影修复

修复原则	修旧如旧
胶片物理修复工程师	修复人员
扫描工程师	调色师
画面修复工程师	声画合成工程师
声音修复工程师	影片质量鉴定师



湖南省长沙市开福区新竹第二小学师生观看彩色修复后的红色经典电影《雷锋》。陈清宇摄



红色经典电影资料图片。