

经典形象与现实主义

张学东

生活现场,与黄埔村百姓休戚与共,以“可信可爱可敬”的新文学形象和无怨无悔的精神创作了一部文学的时代经典。

一名作家到底应该写什么,作品为谁而写,依旧是当下亟待回应的重大命题。那些写出了经典之作的文学大师,无不以其个性鲜明的文字、熟练于胸的技法、深邃有力的思想,深刻记录了他们所处时代的变革以及人民的生活状态。

比如,《边城》就是一部传达中国气韵,彰显中国风格的现实主义文学作品。沈从文对湘西边城的山河景致、风土人情可谓烂熟于心、信手拈来。

80年前,毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话,激发了作家艺术家的创作热情,坚定了作家向人民群众学习生活,学习语言的决心和信心。

进入新时代,现实主义文学创作面临着新的形势和机遇,创作主体对现实主义文学道路的思考与实践日益深化。

改革开放40多年来,我们的现实主义文学实践也在不断发展嬗变。回望来路,不难发现,现实主义文学创作也需要必要的调整和纠偏。

身处互联网和新媒体娱乐高度发达的时代,面对良莠不齐的泛娱乐文化,有良知、有追求的写作者,绝不能听之任之、随波逐流。

20世纪50年代,作家柳青主动放弃了北京优渥的工作条件和生活环境,放弃了令人羡慕的职务和干部级别。

现实主义文学创作包含着对人和人性的全面理解,既包括个体的人,也包括历史维度下和社会关系中的人。

笔谈

文章立处,观点凸显



傅逸尘:近年来,成熟的优秀作家转身写作儿童小说渐成风潮。越来越多军旅儿童小说和绘本的出现,进一步丰富和扩展了“童书”的题材和边界。

作家曾有情有着丰富的军旅经验和丰硕的创作成果,曾经在雪域高原服役十载。他始终有一个愿望:以崇敬之心书写戍边军魂。

小说讲述了藏族牧民的儿子小扎西在突遭雪崩,父母去世的情况下,被巡逻经过的边防哨所官兵们救出。

前段时间,根据梁晓声同名小说改编的电视剧《人世间》引发了人们对现实主义文学的热情关注。

现实主义的创作方法的作品彰显了新时代文学的魅力和光彩,也让广大受众更加真切地感受到,真正的现实主义文学必须塑造“典型环境中的典型人物”。

《星辰大海》(版画) 贾力坚作

军旅儿童小说的真实与抒情

——关于长篇小说《金珠玛米小扎西》的笔谈

滴。绵密、流畅的细节承载着特定年代军营哨所的生活气息和时代信息扑面而来,让读者同时感受到戍边生活近乎残酷的真实和极致高昂的抒情。

当下有的军旅儿童小说,题材内容和思想内涵都很出彩,但是在儿童视角和叙事腔调的选取和处理上,则不尽如人意;没有跳出“成人小说”的话语方式和叙事路径,不能真正贴合儿童的阅读心理和审美趣味。

小说开篇就设置了一个极端情节,雪崩让小扎西瞬间失去了父母,自己因为解放军的抢救捡回一条命。然而,未来的生活如何延续?悬念顿生。

线性结构、单线叙事,无疑更加符合儿童的阅读心理和认知路径。“打怪升级”式的游戏闯关模式,使得读者从开始对小扎西命运、处境的同情,渐渐地产生同理心和代入感。

曾有情早年写诗歌散文,后来在影视编导行当闯荡多年。他的语言诗性、灵动,编织故事的能力也很强。作家对语言入手,通过对藏语转换汉语的翻译过程拉近民间间的文化差异。

作,排尿困难,通过电报问诊救治的段落,表现边防哨所的条件艰苦和在高原服役的风险所在。

小说中的赵照、林海平哨长,刘大强班长等人物形象塑造得生动鲜活,具有典型性。尤其是刘大强班长,出场虽不多,但他的牺牲过程着实惊心动魄。

小扎西的人物形象,就是在这些战友们的衬托和映照中逐渐树立起来的。小扎西机智聪颖、敢于斗争的特点从他“遣送”偷渡国境线的老鼠、“智忍”外军挑衅等举动可见一斑。

儿童小说的底层叙事逻辑在于传递给孩子什么样的价值观。小扎西当然有别于他调皮、倔强、任性的一面,但是他坚韧、自律、向上的一面,尤其是那种血性、顽强的性格,是长久以来我们的儿童小说中比较匮乏的质素。

《金珠玛米小扎西》在苦涩中凸显温情,在艰苦中张扬乐观,在牺牲中托举崇高,既写出了高原戍边的艰苦、危险、奉献甚至是牺牲的真实、沉郁的一

面;更以对童心童趣的体贴与洞察,写出了军旅生活新奇而陌生、惊险且刺激、温情而理想的飞扬、抒情的一面。

“曾有情”“金珠玛米”在藏语里是解放军的意思,因此,“金珠玛米小扎西”这个书名包含了军旅元素;我们也知道,扎西是藏族同胞常用的名字,书名又包含了民族元素和地域元素;书名中还有一个“小”字,自然带有儿童元素。

西藏军旅生活在儿童文学领域,具有题材的稀缺性和主题的时代性,如果再把握好内容的真实性,那么,西藏官兵的戍边情怀和使命担当,将是成长小说书写的最佳选择,也是青少年读者励志的极好典范。

以前我觉得写儿童文学作品相对简单,当我开始创作儿童小说之后,才真正体会到任何一种文学体裁和表现形式都会有其难度。要把“成人腔”变回“儿童腔”,又要把成人的创作理念和主题融入到“儿童腔”中,绝非“更换频道”那么简单。

那么简单。我希望通过我塑造的人物、结构的故事、表达的主题,为小读者提供活生生的正能量励志典范和主旋律的时代偶像;传递给小读者边防军人那种博大宽广的家国情怀、不辱使命的责任担当、不惧生死的英雄气概、战无不胜的雄伟大气、逆境成长的钢铁意志;引领小读者从小树立战胜各种困难的决心和勇气,学习军人坚韧不拔的顽强品格和敢于为国牺牲的思想境界。

《金珠玛米小扎西》在苦涩中凸显温情,在艰苦中张扬乐观,在牺牲中托举崇高,既写出了高原戍边的艰苦、危险、奉献甚至是牺牲的真实、沉郁的一

面;更以对童心童趣的体贴与洞察,写出了军旅生活新奇而陌生、惊险且刺激、温情而理想的飞扬、抒情的一面。

文艺观察

观文艺之象,发思想新声

一个时代有一个时代的精神风貌,一个时代有一个时代的文学品格。经济社会发展日新月异,尽管手机刷屏和碎片化阅读占据了大量时间,但依旧无法替代文学经典带来的那份恒常而深沉的感动。

“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向。”文学作品的价值如何评判和体现,看似是一个技术性问题,背后则隐含着创作者的立场和心态。

身处互联网和新媒体娱乐高度发达的时代,面对良莠不齐的泛娱乐文化,有良知、有追求的写作者,绝不能听之任之、随波逐流。

20世纪50年代,作家柳青主动放弃了北京优渥的工作条件和生活环境,放弃了令人羡慕的职务和干部级别。



生动讲述红色故事

张杨

佳作读评

品味艺境,引领审美

在我国广袤大地上,红色文化资源星罗棋布。每一段历史,每一位英雄,每一种精神,每一件文物,都代表着我们党走过的光辉历程、取得的重大成就,铸就的伟大精神,共同汇聚成共和国的红色血脉。

班永吉的《行悟初心》(东方出版社2022年3月)是作者第7部“心”字系列的散文专集。这本“初心”与其它6本书名中的关键词——“心路”“心情”“心旅”“心海”“真心”“心地”一道绘就了作者感铭时代的鲜明印记。

《行悟初心》收入了班永吉近60篇散文作品。作者曾有20年军旅,他每到一处红色文化的旧址或纪念馆,总是习惯性地记录下自己的所见、所思,借此回望历史、缅怀先辈、砥砺前行,并希望以文学的方式表达对革命传统和精神谱系的尊崇。

记的依旧是那些为民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福抛头颅、洒热血的革命先辈、人民英雄和时代歌者。我们永远缅怀那些甘愿为真理而献身的人,他们为了信仰,宁愿放弃自己的生命,他们用生命向往着伟大和崇高。

以史为鉴、开创未来。阅读《行悟初心》,你可以深切感悟到“他们信仰的理想正在实现,他们开创的事业正在继续,他们书写的历史必将由我们继续书写下去。”

《行悟初心》一文,我们读到了班永吉烈士所言“大众的事业是不死的”,领略到“永久的青年”所饱含的告诫:信仰不是生来铸就;从《不能忘却的缅怀》一文中,我们强烈地感受到方志敏烈士写下那段话——“我们民族就可以无愧色地立在人类的面前,而生育我们的母亲,也会最美丽地装饰起来,与世界上各位母亲平等地携手了。”

“作者善于讲红色故事,讲得生动、真实、有感染力。在记录历史的同时观照现实,在涵养心灵的同时面向未来。”北京师范大学教授康震如此评价这本散文集。