

传承,是最好的纪念

——观大型文化类节目《从延安出发》

■本报记者 袁丽萍

文化热点

岁月如歌,精神永驻。《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年之际,中央广播电视总台推出大型文化类节目《从延安出发》。节目以青春视角深情回望历史,让新时代的光彩与延安文艺的“灯塔之光”遥相呼应,讲述文艺作品“人民至上”的创作初心,映照当下、启迪未来。这既是一场满怀文化自信的汇报演出,又是一次展现“人民至上”文艺创作脉络的薪火相传。

文艺的魅力不仅在于其本身散发的流光溢彩,也在于它拥有超越本体、穿透时间的力量。延安时期很多文艺作品历久弥新,如何呈现它们本来的光彩与背后承载的深邃历史?带着这样的思考,《从延安出发》溯源延安时期的文艺作品,从历史深处探寻动人的细节。

中央民族乐团第一任团长、著名音乐家李焕之,曾在延安鲁艺师从冼星海。几代中国人耳熟能详的《春节序曲》,便是他在延安文艺座谈会后以民间秧歌调为灵感创作的。节目中,李焕之当年演唱秧歌调的音频响起,与节目现场中央民族乐团呈现的《春节序曲》旋律交相呼应,带给观众格外强烈的感染力。93岁的老艺术家田华,当年是电影《白毛女》中喜儿的扮演者。选角时,时任东北电影制片厂厂长的吴印咸认为田华的“卡麦拉非斯”(Camera Face)并不好,但从人物和生活的角度出发,最终还是选择了田华。吴印咸曾为田华拍摄过两张经典的人物肖像照。当田华从怀中掏出层层包裹的那两张“卡麦拉非斯”照片时,黑白光影之下的青青芳华,见证着从延安走出的文艺前辈们对创作的执着与敬业。

节目对于艺术岁月的展现,采取抽取历史片段,以小见大、以真动情的方式。一封家书、一张照片、一段录音、一本照片集、一本手稿……都成为节目向观众呈现历史的载体。依托这些带有时间温度的载体,文艺的力量变得有迹可循、充满穿透力。

舞剧《永不消逝的电波》讲述隐藏战线的革命爱情、话剧《直播开国大典》展示新中国广播员的故事、电影《跨过鸭绿江》致敬最可爱的志愿军战士、舞剧《天路》以青藏高原铁路兵故事为原型……《从延安出发》联动16支国家级文艺团队,通过再现一个个新时代文艺精品力作,展现延安文艺精神的深远影响力和新时代文艺工作者对“人民至上”创作初心的坚守,为观众奉献一场高水准的文艺演出。

文艺轻骑兵风采录

军歌声声激励兵心

■孙德景 梁晨

“人生有几多恋,偏偏恋上这片高原……”这一天傍晚时分,新疆军区某团文艺骨干组建的“亮剑”乐队带着新创作歌曲来到训练场,为训练了一天的官兵送上一场音乐会。

“从来是狭路相逢勇者胜,向前走,向前走……”《中国军魂》的旋律响起,音乐会在官兵嘹亮的大合唱中拉开帷幕。“兵唱兵、兵演兵,是‘亮剑’乐队的

一大特色。”该团宣保股股长杨继年介绍,在为兵服务过程中,他们不断听取基层官兵对创新演出形式、提升演出效果的意见建议,用音乐作品讲述官兵在训练生活中的酸甜苦辣,创作演出的歌曲非常受官兵欢迎。

“肩并肩站上了天边,一站站成了永恒;手拉手跨过这条冰河,一蹬就成了一生,兄弟啊兄弟……”该团常年

艺术刻画成长心路

■蔡济阳 张济洋

近日,陆军第81集团军某旅基层文艺汇报的舞台上,上演了一台取材于真实生活的情景剧《炊事兵米小熊》,引发官兵广泛共鸣。

剧中的主人公米小熊怀揣尖兵梦想来到部队,没想到被分配到炊事班,便消极怠工起来。最终,战友们的关心、各级骨干的引导和连队厚重荣誉所带来的触动,让他实现了转变,并通过努力成为一名响当当的好兵。情景剧

讲述了一位战士的成长,展示了光荣历史和厚重荣誉对铸魂育人的重要作用,兵味十足,真实生动。

剧中,米小熊的消极让炊事班长王鹏很是苦恼。他苦思冥想,突然想到连队荣誉室有一口兵龄70年的行军锅。它伴随连队的成长,见证连队的辉煌,也许应该让米小熊听听这口行军锅的故事……一段围绕行军锅展开的红色记忆,在舞台上缓缓呈现。

在喀喇昆仑高原训练驻地,乐队演绎的小合唱《天边兄弟》淋漓尽致地表达官兵在高原训练中结下深厚的战友情谊,赢得现场官兵的热烈掌声。“歌曲受不受欢迎,关键在于它能不能唱出大家的心声。”“亮剑”乐队队长、二级上士王世超说:“战友们觉得写得好唱得好,是我们创作演出的最大动力。”

台上,吉他弹唱《追梦少年》、架子鼓演奏《相信自己》、快板表演等文艺节目一个接一个,精彩不断。

该团在抗日战争时期,因在香城固诱敌战中打得勇、冲得猛,曾被八路军总部授予“模范青年团”荣誉称号。演出接近尾声,一首熟悉的旋律响起,官兵全体起立,一齐唱响《模范青年团战歌》:“英雄的模范青年团,征战百年……”

“命丢了锅也不能丢,锅是全体官兵的‘命’”“步兵是一身枪油味,修理兵是一身汽油味,炊事兵是一身菜油味,这都是军营里的味道”……剧中人物的一句句话语,触动官兵心灵,引发官兵情感共鸣。

米小熊的原型,是该旅“对空作战一等功连”炮班班长孙浩然。当时,在得知旅里要举办文艺汇演后,他主动找到指导员刘小露,想把自己从连队历史中汲取成长力量的故事搬上舞台。刘小露随后联系旅里文艺骨干、热爱编剧的一级上士商开辉,商议将故事改编成情景剧。

“这个素材很鲜活。”听完孙浩然的讲述,商开辉脑海中有了初步的节目构思。随后,商开辉编写修改剧本,并到孙浩然所在连队体验生活。最终,这部情景剧顺利登上舞台,并受到官兵好评。

品的节目形式,受到观众好评。有网友留言道:“每一次收看《从延安出发》,都是一场充满惊喜的文艺探索之旅,让我一直处于期待之中,不断地猜测这些青年演员接下来会遇到哪位文艺‘大咖’,带来什么样的精彩演出……”

《从延安出发》是一场新时代文艺精品的大舞台,涉及访谈互动、歌舞表演、戏剧表演等舞台艺术形式。同时,《从延安出发》拓展了舞台的功能性,让舞台承担起新任务——负责将观众带入历史的长河,让其身临其境,沉浸式跟随青年追寻者去推开一扇扇链接历史与当下的大门。为此,节目组专门赴延安采风。他们聚焦新中国文艺摇篮的光荣传统,将黄土高原深厚的文化底蕴融入舞台,力争为观众开启融汇历史熏陶与当代传承的时光之旅。舞台设计以“起点”作为突破口逐层展开,通过对延安地标元素的抽象提炼,延展出一条绵延不断的“文艺之路”。在投影与灯光变化中,横贯老城的河流化为环绕舞台的飘带,作为延安血脉的象征,连接着过去、现在与未来。

传承,是最好的纪念。《从延安出发》不仅是一次恰逢其时的历史重温,更展现出宝贵的创作诉求——立足新时代历史坐标,探讨当下文艺工作者的时代使命,坚定培根铸魂、守正创新的文化担当,为攀登新时代文艺高峰凝心聚力。

岁月留声

从军39载,我唱过的军旅歌曲有很多,《十五的月亮》当属最喜爱之列。“十五的月亮,照在家乡,照在边关。宁静的夜晚,你也思念,我也思念……”《十五的月亮》歌词唯美别致、旋律优美动听,一问世就受到大家普遍喜爱。中央电视台曾在1984年中秋晚会上、1985年春节联欢晚会上,先后以男声独唱、男女对唱的形式推出这首歌。《十五的月亮》很快就红遍大江南北。记得1986年我们部队在出征前,组织歌咏比赛。我们特务连官兵演唱的《十五的月亮》,拨动了大家的心弦,赢得了阵阵喝彩。

军人有铁血,也有柔情。在血与火的战场上,无论是慰问演出,还是自娱自乐,我最爱听最爱唱的还是《十五的月亮》。因为这首歌中带着刚,唱出了军人和军属一家不圆万家圆、祖国昌盛我奉献的家国情怀,特别让我感动。“我孝敬父母任劳任怨,你献身祖国不惜流汗,我肩负着全家的重任,你在保卫国家安全……”当年,军地歌舞团到前线慰问演出,《十五的月亮》是必唱歌曲,也多为压轴戏。有时,女歌手还会请官兵登台对唱。每到此时,台下的官兵都会自发高声跟唱,拍手助威,热烈互动的场面,特别感染人。那些场景如今依然印刻在我的脑海:常常是泪水伴着掌声欢呼声,冲刷掉的是脸上的硝烟,心底升腾起的是保家卫国的豪情壮志。

这首歌是写给军人妻子的。著名诗人、歌词作者石祥曾说:“1984年4月,我和一批词曲作家到河北高碑店驻军深入生活,搞调研。在一个座谈会上我们问‘连队官兵到底喜欢什么样的歌’,一名指导员提出‘写一首赞美军人妻子的歌吧!她们太辛苦了!’……座谈会上的一席话,激起了我积蓄心底多年的感情波澜……”

在我看来,这首歌更是写给边防将士和家人的。当时,我在前线,未婚妻在后方。一年半时间里,我们鸿雁传书,寄相思、诉衷肠、谈人生、话理想。深夜蜷缩在猫耳洞里,翻看她寄来的书信和照片,《十五的月亮》的旋律便在我心底萦回……作为连队指导员,我把她的爱心和付出,化作戍边卫国的动力,带领官兵出色地完成了战斗任务,荣立了战功。

凯旋后见到未婚妻,我先给她敬了一个军礼,而后郑重地给她佩戴上我的军功章。正如歌中唱的那样,“军功章啊,有我的一半,也有你的一半”。我的未婚妻是一位大学老师,这枚军功章她当

思念如歌寄明月

■王兰生

之无愧。当时她动员系里的师生,和我们连搞军地联谊,还赠送了一面“中国心民族魂”的锦旗,让官兵备受鼓舞;她未过门就到农村陪我父母过年,在当地传为佳话。而且,她作为“准军嫂”,还参加了驻地参战官兵家属组织的“姐妹之家”,跑前跑后,积极为前线官兵的亲人排忧解难送温暖。

2018年清明前夕,我们特务连部分战斗骨干,携家属前往边疆寻访,走进当年的战场遗址,回味难忘的战斗岁月,内心久久难以平静。大家又哼唱起深藏心底的那首歌:“祖国昌盛,有你的贡献,也有我的贡献,万家团圆,是我的心愿,也是你的心愿……”

诗言志,歌抒怀。几十年来,《十五的月亮》无论在边疆哨所,还是在内地军营,一直广为传唱。因为它是一首情歌,诉说着不老的情话;它更是一首战歌,总是激励着我们战斗的意志。



长征

第5495期

逐梦军旅 绽放青春

■郭紫阳 本报特约通讯员 朱家辉



新战士演出舞蹈《站在草原望北京》。

朱晓珂摄

夏日的高原,蓝天白云,阳光灿烂。武警青海总队新兵团训练场上,红旗飘扬、军歌嘹亮,一台洋溢着青春活力的精彩演出赢得新战友的热烈掌声。奋斗青春,逐梦军旅。演出在开场战鼓《昆仑战歌》中拉开序幕,鼓声雷动,歌声激昂,瞬间点燃现场气氛。新战士们热情挥舞手中的小红旗,喝彩声阵阵。

此次演出没有华美的演出服装,没有繁复的舞台道具,来自基层部队

的业余文艺骨干,用真诚热情的表演,力争彰显高原官兵昂扬向上的精神风貌,营造青春无悔、奋斗最美的文化氛围。

崇尚荣誉,是革命军人永恒的追求。情景表演《军营荣誉墙》生动展现新战士在追求荣誉道路上的拼搏奋斗和取得成绩、获得荣誉后的自豪骄傲。参演的新兵王辉说:“节目中演的就是我们新兵营的故事,让我特别有共鸣。”他刚入伍时就暗自下定决心要

“处处争第一”,尽管经历了挫折,但他始终斗志昂扬,先后被评为“内务标兵”“训练之星”。

兵说兵事、兵演兵事、兵抒兵情,将火热的军营生活搬上舞台,更能引起新战士的共鸣。音乐表演《大学生来当兵》,以3名大学生士兵的参军故事为素材,展现他们携笔从戎的报国热情,唱出了他们建功高原的豪迈情怀。

一个个充满活力的节目,一段段铿锵有力的歌声,充分展现青年官兵投身军营的热血豪情,点燃了新战友逐梦军旅、献身国防的梦想之火。

“硝烟作粉,迷彩为装,抒写多彩青春,一展巾帼风采……”女兵是军营方阵中的铿锵玫瑰,女子表演《新时代女兵》活潑有趣,展现女兵热爱军营、热爱生活的青春风貌,感染现场观众。

整场演出红色文化氛围浓厚,唢呐演奏《打靶归来》《红星照我去战斗》,器乐演奏《唱支山歌给党听》,舞蹈《站在草原望北京》等节目积极适应“00后”新战士特点,将现代元素融入经典歌曲,受到新战友欢迎。

“听吧,新征程号角吹响,强军目标召唤在前方……”演出尾声,《强军战歌》旋律响起,全体官兵齐声高唱,雄壮激越的歌声在雪域高原上空久久回荡。