

时代的发展、官兵的多样化需求,对我军强军文化建设提出了新的命题。驻香港部队某基地吸收特区改革创新文化滋养,持续开展一系列具有时代特点和基地特色的文化建设实践,为部队全面建设提供动力,为我们提供了有益借鉴。——编者



### 热土铭忠魂

■马 克

初夏时节,迎着明媚的阳光,我回到故乡邯郸,再次走进晋冀鲁豫烈士陵园。这座陵园分为南院和北院,占地320亩,于1946年3月奠基,1950年10月落成,被国务院批准为第一批全国重点烈士纪念建筑物保护单位。陵园内安葬着八路军高级将领左权、著名抗日英雄范筑先等革命英烈,园藏历史文物2.1万余件。

驻陵园大门前,大门横额上朱德题写的“晋冀鲁豫烈士陵园”8个大字分外醒目。大门两侧镌刻着毛泽东手书“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的豪迈诗句。一进陵园北门,是巍然耸立的烈士纪念馆。纪念馆正门上方镌刻着毛泽东题词“英勇牺牲的烈士们千古无上光荣”,其他三面分别为周恩来、刘少奇和朱德的题词。纪念馆北面是人民英雄纪念碑,为纪念所有牺牲于晋冀鲁豫边区的英烈们而建。纪念碑东西两侧是形象质朴的“八路军”“民兵”两组雕塑,人物造型栩栩如生。走进纪念馆东侧的左权将军纪念馆,一件件左权将军的遗物仿佛在默默诉说着当年太行山上的故事。英烈们将热血洒在了晋冀鲁豫广袤的土地上,人们将永远缅怀他们的丰功伟绩。新中国成立后,党和国家领导人多次来园参谒、题词。1952年11月1日,毛主席途经邯郸,专程到陵园缅怀烈士。他和滕代远、罗瑞卿等人一起沿着烈士纪念馆环行一周,在左权将军墓前脱帽致敬。临别前,毛主席环视着陵园的纪念建筑,动情地说:“他们应该有一块安息之地呀!”

几十年来,这里成为开展爱国主义教育的重要基地。讲述红色故事、宣传红色文化、播撒红色种子,是陵园一代代工作者的追求。近两年来,他们组建“初心剧社”,创作大型舞台剧《左权家书》,并进行巡回演出,产生良好社会效果。今年5月下旬,陵园举办了“纪念左权将军殉国80周年”系列活动。据了解,今年他们还将启动建成以来最大规模的纪念设施保护修缮工作。离开陵园时,我站在门口回望陵园里那些高高挺立的苍松翠柏。微风中林涛阵阵,仿佛是英烈在对络绎不绝的游人讲述烽火硝烟的岁月往事,诉说着对新中国的深情祝福……



长征

第5509期

# 彰显强军文化的时代魅力

——驻香港部队某基地以创新精神打造强军文化闻思录

■王 棠 叶 鹏 庄子蔚

## 强军文化观察

“火眼”实验室模型、大型仿生机器人……这一天,深圳前海国际会议中心展厅里,琳琅满目的“深圳智造”成果让前来参观的驻香港部队某基地官兵感受到特区创新创造的强劲脉搏。大学生士兵郝敏在留言簿写下感慨——“何以前行,唯有创新”。

这是官兵与特区创新文化交汇的一瞬,也是该基地以创新精神打造强军文化的一个侧面。

近年来,该基地在特区激荡充盈的改革创新氛围滋养下,敢闯敢试、锐意进取,持续开展一系列具有时代特点和基地特色的文化建设实践,为部队全面建设注入内驱动力,在“创新之城”奏响了一曲铿锵有力的强军战歌。

时至今日,连长李铎仍清晰记得3年前那场歌咏比赛带给他的激动。

“我们是塔山之子,牢记职责不辱使命……”2019年国庆节前夕,该基地组织歌咏比赛。台上军歌嘹亮,台下掌声热烈。比赛结束,该基地某团3营代表队夺得冠军,大家兴奋地相拥庆祝。

合唱指挥、该营教导员丁礼川拍了拍李铎的肩膀,舒了口气——他们对经典歌曲的创新改编成功了!

此次歌咏比赛的必唱歌曲是该基地官兵熟悉的《基地之歌》。如何脱颖而出?排练前,有音乐特长的李铎提出见解:“相比于年轻官兵的喜好,歌曲现有编曲方式有些传统,或许可以结合时代元素将旋律新编,增强歌曲的感染力。”

这一想法得到大家的响应。那段时间,他们从曲调改编、声部划分、节奏把控等方面一一进行调整。一个个来源于年轻官兵的思想火花,在五线谱上跳动、闪耀。

最终,他们凭借过硬唱功和新颖改编征服了评委及观众。李铎回忆:“获得赛季的参赛队员张聪专门找到我说,没想到老歌还能这样改编,感觉很有新时代军营‘烟火气’,很入心入脑。”

然而,“新”歌引来叫好声的同时,也引来不少议论:“作为一首官兵耳熟能详、融入‘精神印记’的歌曲,怎能说改就改?”“每个时代都有自己的‘风向标’,要充分尊重官兵首创精神”……

经过调研,该基地党委一班人从中得出一个结论——争论的焦点并非歌曲本身,而是新旧观念的碰撞。时代浪潮下,官兵感知方式变了,需求层次多元化了,对如何建设强军文化提出了新的课题。

“只有善于把经年‘陈酿’升级为时代‘佳酿’,用年轻人喜闻乐见的方式来教育官兵,才能让强军文化更有力地激发官兵传承红色基因的自觉。”该基地领



驻香港部队某基地以创新精神打造强军文化,为部队全面建设注入内驱动力。图为该基地官兵参观“从先行先试到先行示范——庆祝深圳经济特区建立40周年展览”。叶 鹏 摄

导的一席话为大家打开了思路,文化创新的“一池春水”也随之激活。

“我现在把功勋车ZG2037交给你,希望你接手后忠诚使命、不负重托……”在参照军队仪式活动规范的基础上,他们创新设计功勋车交接、训练标兵挂金牌等具有单位特色和职业特点的仪式活动范式,将使使命与荣誉通过仪式载体持续传承。该基地各营区内,以中国共产党人精神谱系为主线的42幅重大历史题材油画、播放卫国戍边英雄视频的3D全息风扇、投射强军标语的户外大型投影灯……一个个流动的文化阵地,行走的宣教课堂,让红色文化在潜移默化中起到铸魂育人、固本培元的作用。

变的是时代元素,不变的是血脉传承。传统的文化活动并没有过时,只是需要一种适应官兵需求的开展形式。他们还采取兵写兵、兵演兵、兵唱兵等方式,将主题教育学习教材搬上舞台,化“读文字书”为“赏舞台剧”,让官兵在“年轻态”“沉浸式”的创新表达中既当“剧作者”,又当“剧中人”,真正得到精神洗礼。

“超燃、硬核!”前不久,一部名为《高燃!驻港部队汽车兵的硬核实力》的短视频引发网友关注,冲上“热搜”。

这其中的原因有很多,在笔者看来,最深层的原因还是在官兵对于强军文化建设的理解和把握上。

兵者,以武为植,以文为种。该基

地党委对此有深刻认识:基地驻防在大城市,加之长期处于和平环境,愈发需要营造精武强能、敢战敢胜的文化环境,提升强军文化“含金量”。

“不论是塔山精神的‘敢打必胜’,还是特区精神的‘敢闯敢试’,关键在于一个‘敢’字。对于我们基地,就是要敢争第一、敢为人先、敢于担当、敢打必胜。”那年的干部大会上,该基地领导提出的“四敢”要求,在官兵中引起普遍共鸣。

在随后进行的一场比武竞赛中,一场“徒弟PK师傅”的火热对决,将这种“敢”的文化内核体现得淋漓尽致。

在那次“深港运输尖兵”比武中,该基地司机训练连派出精兵强将参赛,与他们带来的“徒弟”汽车连官兵同台竞技。

“面对司机训练连的班长,大家敢不敢挑战?”“作为汽车连的官兵,我们能不能必胜?”“夺得冠军奖杯,大家有没有信心?”去年年初,在拿到比武方案后,汽车连指导员钟朕鏊在动员大会上抛出问题。连队官兵用呐喊声,给出了肯定的回答。

该连是我军驻香港部队序列中的一支特殊连队。他们每天穿行于两种交通法规、两种法律制度,往返两地执行运输任务,曾被中央军委授予“忠诚使命的模范汽车连”荣誉称号,被誉为“文明之师的流动代表队”。

那次比武,他们决心与强手一决高下。钟朕鏊说,那段时间,连队官兵白天正常遂行运输保障任务,午休上熄灯后挤时间加练,但没有一个人叫苦叫累。他们以战领训、严抠细训,成功练就

了“左行右行都过硬、驾驶维修样样懂、深圳香港路路通、处置特情能战斗”的过硬技能,最终,在比武场上打败了“师傅”,用实力拉直了外界的问候。

“很难多吓不倒、条件差难不倒、任务重压不倒!”那场比武过后没多久,川藏兵站部官兵受邀来到该基地座谈交流,用质朴的语言为官兵诠释川藏线精神,引发广泛共鸣。

“川藏线”的战斗文化有什么特点?“深港线”可以从“川藏线”学到些什么?一场大讨论在该基地部队展开。

“素练之卒,不如久战之兵。那场比赛落败,究其原因是我们‘战’的意识和能力还有差距。”在讨论中,司机训练连的“师傅们”感慨道。随后,他们学习借鉴“川藏线”实战化训练经验,突出复杂情况处置演练,从严开展香港街区泊车、无千斤顶更换轮胎、分队运输防卫等多个课目训练。

文化“软实力”,催生“硬功夫”。司机训练连的经历,是该基地着力提升强军文化建设“含金量”的一个缩影。据了解,近年来,该基地汇编下发《塔山阻击战故事集》《抗美援朝主题影视作品集》,与解放军出版社联合举办“星火燎原”故事会,深入开展学党史战例、讲战斗英雄等活动,不断为各类文化产品赋予血性战魂。

“素练之卒,不如久战之兵。那场比赛落败,究其原因是我们‘战’的意识和能力还有差距。”在讨论中,司机训练连的“师傅们”感慨道。随后,他们学习借鉴“川藏线”实战化训练经验,突出复杂情况处置演练,从严开展香港街区泊车、无千斤顶更换轮胎、分队运输防卫等多个课目训练。

文化“软实力”,催生“硬功夫”。司机训练连的经历,是该基地着力提升强军文化建设“含金量”的一个缩影。据了解,近年来,该基地汇编下发《塔山阻击战故事集》《抗美援朝主题影视作品集》,与解放军出版社联合举办“星火燎原”故事会,深入开展学党史战例、讲战斗英雄等活动,不断为各类文化产品赋予血性战魂。

轻点,“码”上阅读;戴上酷炫的VR眼镜,跨越时空,畅想智能……周末的文体活动中心,一项项现代化文体设施吸引了该基地众多官兵前来体验。

“在特区当兵,怎能不掌握‘潮流’文化?”在体能游戏机旁,军士孙俊杰讲起他的经历,“这些年,我们还参加过多次基地与驻地大学的共建共育活动。我听过多堂关于高新技术发展的专题讲座,开阔了视野眼界、更新了知识结构,收获特别大。”

近年来,为提升以文化人、以文育人的层次水平,该基地充分利用好特区文化资源优势,组织官兵参观驻地高新技术企业,走进深圳交警指挥中心、前海自贸区等特区治理现代化成果展示点。

在“网络+”教育课堂提升自我、在高新技术企业感受“数字创造力”……官兵在领略创新文化魅力的同时,也有力激发了创新意识创造力。

本色如兰,其芳自华。连续3年参与组织驻港部队退役士兵招聘会的深圳市拥军优属基金会干事叶敬说:“基地培养的战士,同时拥有红色基因底蕴与创新特质双重优势,受到地方用人单位欢迎。”

采访结束,一种感受激荡在我们心头:强军文化建设要始终与时代旋律同拍、与军营节奏同步、与官兵兴趣共振。当红色基因与创新因子融合,强军文化才能彰显时代魅力,发挥更大效益。

走近24小时自助图书借阅机,指尖

## 第六届军事文化论坛启动

■樊 伟

日前,由国防大学科研部主办、国防大学军事文化学院承办的第六届军事文化论坛正式启动。论坛着眼迎接党的二十大胜利召开、纪念延安文艺座谈会召开80周年、庆祝中国人民解放军建军95周年、推动军事文化理论创新发展,以“增强中华文化认同,维护国家文化安全”为主题,分论坛征文、研讨会两个环节。即日起至今年9月25日向军内外

征文,预计11月在北京举办研讨会。该论坛自2017年创办以来,已成功举办五届,军内外1000余名专家、军事文化爱好者参与,评审产生了100余篇优秀论文成果,推动了我军军事文化理论发展和军事文化人才培养。该论坛热忱欢迎社会各界为打造我军特色军事文化献计献策。投稿邮箱:2339894695@qq.com。



“七一”前夕,火箭军某部文艺服务小分队赴基层一线开展慰问演出。队员们带来以党史军史和官兵身边故事为素材排演的歌曲联唱、情景剧、小品相声等节目,受到官兵好评。图为小分队表演快板《红心向党》。潘 權 摄

## 作品背后的故事

“唱支山歌给党听,我把党来比母亲,母亲只生了我的身,党的光辉照我心……”

几十年来,歌曲《唱支山歌给党听》激荡了几代人的心扉。它的歌词质朴感人,旋律优美,表达了人民对党的深情,是流淌在人们心中的经典歌曲和难忘旋律。

1958年初春的一个夜晚,在那如豆的煤油灯下,陕西铜川矿务局焦坪煤矿25岁青年矿工姚筱舟写下小诗《唱支山歌给党听》。当时,他可能做梦都不曾想到,这首小诗日后会被谱为歌曲响彻神州,成为亿万大众抒发对党的深情的心声。

姚筱舟参加过志愿军,曾亲眼见到一个共产党员英勇顽强、不怕牺牲的英雄事迹。他后来转业到煤矿,成为光荣的新中国建设者,也经常听到老矿工谈起新旧社会的对比和对党的无比感激。这些感触激发了他的创作灵感。那天深夜,姚筱舟一口气写下3段小诗:“唱支山歌给党听,我把党来比母亲;母亲只生我身,党的光辉照我心。”“旧社会鞭子抽我身,母亲只会泪淋淋;党号召我们闹革命,夺过鞭子揍敌人!”“母亲给我一颗心,暴风雨中一孤萍;亿万红心跟着党,乘风破浪齐跃进。”

随后,他用与焦坪煤矿同音的“蕉萍”为笔名,把诗投寄到《陕西文艺》。很快,诗被发表了。后来,辽宁春风文

## 党的光辉照我心

——歌曲《唱支山歌给党听》创作传唱的故事

■本报记者 袁丽萍

艺出版社将其编入《新民歌三百首》。当时正在沈阳当兵的雷锋,看到此诗,非常喜欢,将其抄写在日记本上。“我把党来比母亲”,这正是孤儿雷锋心底的呼唤。他在摘抄时,还对原诗做了“点石成金”的修改:删掉了原诗中后4句,把“母亲只能生我身”改成“母亲只生了我的身”,将“党号召我们闹革命”改为“共产党号召我闹革命”。这使这首诗主题更加鲜明,更具有音乐的节奏感、更合适谱曲。

雷锋因公殉职后,全国人民掀起学雷锋热潮。1963年,《前进报》摘录发表《雷锋日记》,这首诗也被当成雷锋的日记发表出来,引起音乐家朱践耳的注意。怀着对英雄的崇敬之情,他决定把这首诗谱曲成歌,以便传唱。

受这首诗氛围的感染,擅长交响乐创作的朱践耳,特意把这首诗谱成朗朗上口的曲调。他采用山歌风格、A-B-A曲式结构,通过深情-悲怆-激昂的情绪跌宕,深度表达对党的赞颂。

作曲家的创作,往往寄托了其内心蕴蓄的情感。战争年代里,朱践耳曾加入苏中军区前线剧团,后来在华东军区文工团任乐队队长与指挥。新中国成立后,他被送往苏联柴可夫斯基音乐学院深造。在党的关怀下,他从一个文艺青年成长为音乐大师。《唱支山歌给党听》的旋律里,倾注着他党的满腔感恩之情。

这首歌的首唱者,是上海歌剧院歌唱演员任桂珍。1963年早春,上海在文化广场召开7000人参加的学雷锋动员大会。就在大会开始前的20分钟,上海歌剧院领导交给任桂珍一项紧急任务,要她立即学会并在大会上献唱《唱支山歌给党听》。她接过歌谱,轻声哼唱了几遍,一转身就登台了:“唱支山歌给党听……”歌声刚落,现场便响起春雷炸响般热烈的掌声。

巧的是,任桂珍与姚筱舟同年出生。她15岁便加入我军战地宣传队。在渡江战役的枪林弹雨中,在抗美援朝炮火燃烧的坑道里,她舍生忘死,为最可爱的人歌唱。1956年,她调入上海歌剧院,对党始终感恩在怀。可以说,任桂珍即兴唱响《唱支山歌给党听》,前期

准备不只是20分钟,而是几十年人生经历和丰厚的感情储备。

当通过广播电台听到任桂珍的歌声时,在上海音乐学院进修的藏族歌手才旦卓玛被吸引住了。她多么想演唱这首歌曲,表达西藏百万翻身农奴的共同心声啊。1963年,在“上海之春”音乐会上,才旦卓玛的名字和这首歌一起通过电台传到千家万户。1965年,这首歌曲作为故事片《雷锋》的插曲,响彻大江南北。

几十年来,这首歌在大大小小的演出中被人们无数次唱响。2019年,它光荣入选“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。2021年,在庆祝中国共产党成立100周年大会上,这首歌又作为开场合唱亮相。

为什么《唱支山歌给党听》能经久不息地回响在万众心上?最根本的原因是,它表达了全社会最普遍的思想情感和人民共同的心声,正像著名音乐家柏辽兹所说“音乐是心灵的迸发,对伟大的音乐来说只有一种真正的特性,那就是感情”。