

从丰厚的历史文化中探求启示

——《中国兵学通史》评介

■高润浩

研究的军事特质与特点。

《中国兵学通史》的写作，“尽可能借助于军事的范畴、概念与方法，注重从军事的角度考察问题、解决问题。”以历史上著名的韩信破赵“背水一战”为例，过去的研究大多只关注到军心士气问题，认为韩信之所以部署背水阵，是为了激发士兵的战斗意志，置之死地而后生。本书作者从变易主客和攻守转换来分析，给予了新的解释，深化了对“背水一战”的认识。

该书把还原古代兵学家的问题意识和不同时期的“兵学主题”作为研究重心，区别不同时期兵学思想的鲜明特征，探索产生这些特征背后的深层社会、政治、经济、文化原因，观察和说明该时期兵学思想较于前人传承了什么，改变了什么，增益了什么，对后世有什么影响，以揭示和深化不同时期兵学主题为中心，以点带面，提纲挈领，从而把握兵学思想的历史演变、时代风貌和研究的关键。

二

作者在“总序”中称：“（兵学研究）必须积极尝试研究角度切入点的重新选择，转换习以为常的研究范式，改变陈陈相因的研究逻辑。具体地说，就是实现研究重心的转移，将以研究军事人物思想、兵书典籍理论为主导变为以研究战法与思想共生互动为宗旨。”该书撰著中，坚持军事的视角和历史的方法，始终围绕“武器装备——作战方式——兵学理论”这一主线与结构展开论述。

英国军事学者富勒指出：“新式武器的投入使用不能不引起条件的变化，而条件的每次变化又都会要求军事原则应用的变更。”（富勒著，周德等译：

《装甲战》，解放军出版社，2006年，第113页）以先秦兵学为例，西周时期，军队主要有车兵和步兵，作战以车战为主，兵器主要是青铜兵器。车兵是贵族，步兵是平民。当时的战争是贵族的战争。这样的兵员组成和武器装备决定了当时的作战形式和战争形态。随着社会发展和技术进步，铁兵器普及，弩机的出现，普遍兵役制的推行，战争区域的扩张，导致了车战的衰弱和步兵的兴起，步兵成为主要兵种，战争形态也发生了革命性的变化。与之相应，兵法理论从古司马法的“以礼为固，以仁为胜”（《司马法·天子之义》）演变为《孙子兵法》的“兵以诈立，以利动，以分合为变”（《孙子兵法·军争篇》）。

《中国兵学通史》以“武器装备——作战方式——兵学理论”为主线与结构，这样的研究思路符合军事与兵学发展的内在理路和自身逻辑，凸显了兵学思想的主体性和兵学通史的历史特质，为兵学通史的写作提供了一个良好的研究思路 and 理论框架。正如“总序”所说：“按照这样的结构考察兵学思想的生产与发展规律，就可以真正揭示出兵学思想历史演进的基本规律与终极动因，对中国历代兵学思想的文化更新序列做出正确描述。”

三

中国古典兵学研究先天地带有着鲜明的现实主义与实用主义特色。中国古典兵学与其他传统文化一样，具有强烈的历史延续性和独特的思想价值。在战争方式经历过多次革命性变化的当下，超越时空的阻隔和文化的藩篱，透视其精髓要义并创造性地完成其现代化转换，服务于当代中国军事理论的创新，乃至形成军事学的中国流派，无

书里书外

开阔视野，厚实人生

当战争的硝烟渐渐散去，当上甘岭、长津湖等一个个战役成为久远的故事，当战场上的英雄成为课本上的文字，我们似乎离战争已经非常遥远。

怎样留住英雄的故事、怎样传承好共产党人的红色家谱、怎样让英雄之师的精神血脉和红色基因赓续不绝，便成为当下这一代人的一项光荣使命和责任。正是从这个目的出发，河南省军区韩中国同志披阅数载，并带领精干团队，遍访数十位河南省内还健在的战斗英雄，争分夺秒地对他们进行了采访，从而完成了这本数十万言的《亲历者口述战争》（河南电子音像出版社）。

为了编写这样一部厚重的史料性著作，韩中国等同志行程2万余公里，足迹遍布河南全省18个地市，走访34位参战老兵，采写口述材料数十万字，收集历史图片200余幅，拍摄照片1000余张，终于使这部沉甸甸的红色著述展示在读者面前。该书还采取融媒书的形式，将纸本文字、视频资源、移动网络融合在一起，通过随书的34个“二维码”，可以快捷地通过扫码观看34部时长各10分钟左右的电视短片，给读者带来立体式、多维度的阅读体验，增强了对青少年读者的服务黏性，有效拉伸了红色教育的阅读宽度和文化传播广度。

《亲历者口述战争》更是一部展现英雄群像的作品。收入书中的34位老兵不仅参加了当年的战争，而且都是战争中的英雄。他们年龄最大者99岁，最小的也已经是86岁，平均年龄92岁。这里有枪林弹雨中的钢铁硬汉，也有无所畏惧、英勇拼杀的巾帼英雄。如参加过抗日战争的老兵郭兴，参加过抗美援朝的英雄连长张计发，有四次受到毛主席接见的战斗英雄王占山，有受邀参加抗战胜利70周年阅兵的新四军老兵钟飞、抗战老兵刘德山和安文远，还有黄继光生前所在团副团长贾福林等。这34位英雄，每一个都是一部大书，每一个都有气壮山河的战争故事。我们或许记住了不少电影中的英雄人物，如今，当这些英雄就站立在我们面前的时候，还是不由得心情激动，那种对英雄的向往而产生的敬重之情不禁油然而生。

该书细致分析了这些人身上所表现出来的英雄主义精神的渊源。收入书中的老兵郭天木当年看到日本鬼子放火烧自己家乡，一次就烧死村民46人，其中包括他的亲姐姐、外甥和外甥女。英雄张计发出生在山西沁源，全县8万人就有3万人死在日寇铁蹄之下，其中包括张计发的父亲、两个弟弟、婶婶和一个堂妹。他们每个人都有自己的家仇国恨，他们有一句共同的话：上了战场，命就交给了国家。

《亲历者口述战争》是一部开展爱国

用忠诚与热血书写的故事

——读《亲历者口述战争》

■豫文

主义、革命英雄主义和全民国防教育非常难得的教材。英雄主义精神、爱国主义精神是需要代代传承的。如今，很多老同志担心，现在部队基层官兵大都是改革开放后出生的年轻人，他们如果上了战场，还能像前辈们那样无所畏惧、视死如归吗？还能像老一代那样英勇善战吗？所以，如果要问这部书的第一要义是什么，那便是它的红色基因的传承意义。从老前辈那些朴素、简洁的口述中，我们看到了共产党人爱党、爱国、爱民、爱人民的情怀，读之觉得高尚、亲切、可学、可敬，字里行间饱含的是革命精神，这对今天的读者是最为重要的精神食粮。

《亲历者口述战争》是一部爱国主义和革命英雄主义教育的生动教材，它更是一项抢救性的文化工程。因为，这些英雄们毕竟都是近百岁的老人。编写者为了不给历史留下遗憾，做了一件非常有意义的工作。这是非常值得称道的。

墨彩缤纷寄情思

■褚银

书与人

品味佳作，发现心灵

我的案头放着一本洋溢着浓郁中华优秀传统文化风采的《姜沛花鸟画》（天津人民美术出版社），从中可以看出，姜沛的艺术创作已明显摆脱了工笔画传统模式的表现手法，转而在没骨技法与西方油画的色彩构成完美结合，形成了自己的特色。

最早知道姜沛这个名字是1989年，当时我在军事科学院政治部工作。院辖的军事科学出版社从中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）特招了一名美术编辑。毫不夸张地讲，姜沛的到来给出版社注入了新的活力。

姜沛的作品以其浪漫唯美、清新雅致获得了社会各界的认可。她的《荷》系列作品虽刻画同一种物象，却表达了不同感受，巧妙地呈现物象的状态和自己的内心感受，既注重表现荷花的形态、容貌和色彩等外在美，更着力突出荷花的气质、神韵和风骨等内在品质，从而淋漓尽致地展现了荷花的高洁优美和旺盛的生命力，传达了作者热爱自然的情怀。

2005年，姜沛考取了中国艺术研究院硕士研究生，师从没骨画派的创始人李魁正先生，开始从双钩皴染传统画法改道专攻没骨画创作研究。没骨画是中国画传统花鸟画的一种画法。直接用颜色或墨色绘成花叶，而隐没“笔骨”。其画风在中国绘画史上以其独特的艺术风格和表现力深受世人喜爱。

没骨画法使姜沛找到了自己想要的突破口，也成功地完成了艺术转型探索。她在继承中国传统工笔画审美内涵与表现技法的同时，大胆借鉴西方油画的色彩与构成因素，营造了新颖且富有诗意的视觉效果。她兼收并蓄，对西

方油画色彩与构成也有深入的理解，能够更加自如地将色彩的理解与构成的把控与没骨技法深入融汇，充分彰显自己对色彩的直觉和偏爱，放大色彩的表现力，用冲、撞、点、渍、晕等技法加入丰富精细的色彩变化，既增加了画面的空间感和色彩的厚重感，又不乏波光潋滟般的现代情愫。

多年的绘画实践，尤其是获得美术学硕士学位后的笔耕不辍，使姜沛逐步形成了结构缜密而笔路灵活、炫美华丽中透露着秀逸纯净且烂漫的个人绘画风格。她从情性“真处”着手，营造属于她自己的精神和情感领地。用雅静与绚丽之美将自己对自然万物的热爱融入笔端，敏锐捕捉花卉、禽鸟的神韵以及大自然植物的摇曳多姿，给人以生机盎然、万籁和鸣的艺术享受。她创作的《南国热带植物》系列作品清新淡雅、绚丽缤纷、淡中见厚、明亮灵动。饱满雅艳、明丽温馨的色调使一幅幅画面笼罩在一种光影流动的氛围中，朦胧而幻化。姜沛很巧妙地把同一种物象呈现状态和自己内心的不同感受呼应起来。如《红粉竞芳菲》《花间轻舞》等作品，表现了阳光以及璀璨茁壮的瓷玫瑰、文殊兰等南国植物与众不同的美和旺盛的生命力，利用“冲渍点染法”和“交错点彩法”等技法，强调了节奏与韵律感，达到对视觉空间表现的升华，阐释大自然的魔力，将心性的自然流露转化为画面的意蕴之美。

姜沛在没骨画的创作上取得了很大成就，所创作的作品先后参加第七届、第八届全国工笔画大展，全国线描大展以及全国工笔画学术展等展览并获奖。还在北京、香港等地举办了个展。她的作品，既有传统的风韵，又有很强烈的现代视觉冲击力，让人感受到意境的优美、构图的新颖和色彩的雅致，观之是一种美的享受。

读书催生战斗力

■丁来富

除了一个人躺卧的位置也被书占领了。周恩来在《我的修养要则》中说：“加紧学习，抓住中心，宁精勿杂，宁专勿多。”所谓“宁精勿杂”，就是要读精品，读经典；所谓“宁专勿多”，就是要读专业、读进去。在知识爆炸的新时代，我们应该读好书，读那些有闪光思想和高尚情怀的书，读那些经过时代淘汰而巍然独存下来的书，读那些引领思想变革、走在时代前列的书。

研读军事理论。兵者，国之大事，不可不察；兵书者，存亡之道，不可不读。每一本军事书籍都是一支军队智慧的结晶，它揭示了战争规律，蕴含了战法经验，传承了军人武德。因而，多读能为我们拓宽视野、开阔思路、增强能力。

勤读前沿科技。当今世界，信息爆炸、科技迭代，懂科技才能懂指挥、科技

强才能指挥强、抓科技就是抓战备。我们必须紧跟军事革命浪潮、追踪科技变革，站上创新前沿，不断更新思维、换脑升级，自觉推动科技赋能、转化运用，真正成为“指挥员+科学家”。

读书之要，贵在勤奋、贵在钻研、贵在有恒。要发扬“挤”和“钻”的精神，用心钻、苦心读，耐得住寂寞、下得了苦功，积少成多、聚沙成塔。如今，“快餐式”“碎片式”“点水式”“假借式”等浅阅读大行其道，这些读书更多是为了休闲娱乐而读，为了装点门面而读，为了增加谈资而读，并非真正意义上的读书。应该坚持读书与思考、读书与修身、读书与运用相统一的深阅读，这是一种沉浸式读书、体验式读书、运用式读书，有利于我们做到厚书薄读、好书精读。特别是在读经典、理论书籍时，最有效的办法是读原

著、学原文、悟原理，不啻别人嚼过的馍，逐字逐句看懂弄通，做到知其言更知其义、知其然更知其所以然。

读书需要好的学风。学风连着党风，决定政风，关乎作风。当前，最紧迫、最现实的问题就是要到治学习中的“假把式”，做到理论联系实际。理论联系实际的精髓在于理论与实际的“结合”，落点在指导实践、推动工作。读书要做到学思结合，以“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的态度对待学习，在好学力学中实现“博学之、审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，先易后难、由浅入深，循序渐进、水滴石穿，读出思想、读出精神，从而提升自己的眼界、格局、修养，提高认识新情况、解决新矛盾、处理新问题的能力与水平，不断增长履行新时代职责使命的本领。

胜利之师必是好学之师。新的时代、新的挑战，每一名革命军人都应该努力把“爱读书，读好书，善读书”作为一生的追求，率先打赢书本里的战争，把从书中得来的新思维、新观念、新知识、新办法运用到强军兴军实践中，真正承担起这一代革命军人的历史责任。

《北大红楼日志》 重温觉醒年代

■聂文洪

《北大红楼日志》（中共中央党校出版社），以“日历”这一人民群众喜闻乐见的形式，精选365组图片，“以北大红楼历史上的今天”的形式，表现与北大红楼有关的人物、历史事件，全面反映北大红楼在新文化运动、五四运动、马克思主义在中国早期传播和中国共产党的孕育过程中的重要地位，使广大读者切实感受觉醒年代中国先进分子探索国家出路的思想求索。

《中国反腐倡廉发展史》 历史即是明镜

■都吉庆

《中国反腐倡廉发展史》（中共中央党校出版社）全书共六卷，按照朝代共分为十七篇，每篇包括“历史背景”“廉政思想”“廉政与监察制度”“廉政文化”“廉政楷模与贪腐典型”“刑罚与监狱”“成效与弊端”，以及根据本时期的经验和教训提炼的可资借鉴的“廉史镜鉴”几个部分，以丰富翔实的资料，系统全面地反映了从古至今我国的反腐之道与倡廉之措。



长征

视觉阅读·旗帜

柯大为摄

第5511期

