

# 军歌嘹亮 雄风激扬

■褚振江

葛亮“空城弹琴”等故事，都是将音乐融入计谋、克敌制胜的典范。诗人马雅可夫斯基说：“无论是诗，无论是歌，都是炸弹和旗帜。”

那年，在 CCTV《经典咏流传》节目现场，中国武警男声合唱团编排的《无衣》，一亮相就惊艳了众多观众。原诗《秦风·无衣》是 2000 多年前，秦军对抗戎族入侵时的“战歌”，其矫健爽朗的风格，正是秦人爱国精神的体现。全诗一共三章，一句“岂曰无衣”的反问，洋溢着满腔豪气，然后是无数战士同声嘶吼：“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”。这首流传千年的“战歌”，表达了将士们团结一心、共御外侮的高昂士气和英雄气概。

军歌，积聚着一个民族的情感和精神。1792 年，法国马赛的起义部队唱着一首由工兵上尉创作的《莱茵军团战歌》冲进了皇宫，这首战歌就是后来法国的国歌《马赛曲》。由田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》，自 1935 年在民族危难关头诞生以来，激励着一代代中华儿女为祖国独立富强而英勇斗争，后被确定为中华人民共和国国歌。

军歌与人民军队相伴而生，迄今走过了 95 年波澜壮阔的辉煌征程。从我军建军初期的《三大纪律八项注意》，到解放战争中家喻户晓的《战斗进行曲》，在朝鲜战场上诞生的《中国人民志愿军战歌》，嘹亮的军歌始终与人民军队的战斗历程同频共振，激励着一代代官兵勇往直前，从胜利走向胜利。

军歌应唱大刀环。抗日战争期间，《保卫黄河》《游击队之歌》等一大批

秀的抗战歌曲广为传唱，成为凝聚民族力量的精神火炬和打击敌人的有力武器。其中，承载着中华民族苦难与奋进的《义勇军进行曲》，每一个音符都曾经过战火的洗礼，每一个节拍都曾经历硝烟的炙烤。郭沫若赞誉它的曲作者聂耳是“中国革命之号角，人民解放之鼙鼓也”。

抗日烽火中诞生的《大刀进行曲》，青纱帐里唱响的《在太行山上》，大进军的洪流中传唱的《中国人民解放军军歌》等一支支战斗歌曲，以其激越壮美的旋律和独特的审美体验，成为民族精神的一部分流传于历史长河中。尤其是《中国人民解放军军歌》，形象鲜明、曲调气势磅礴、歌词强健有力，生动体现了人民军队威武雄壮的军威。正如刘白羽所言：“这首歌确如狂飙天落，旋卷整个艰难困苦而又英勇卓越的抗日战争、解放战争的英雄年代。我们每一个解放军战士，就是高唱着‘向前，向前，向前！我们的队伍向太阳’，排山倒海，冲锋向前，击败日寇，摧毁蒋家王朝，涤荡新旧世界污泥浊水，奉献出光辉灿烂的新中国……我相信只要热血在我们胸中奔腾，这歌声就将永远嘹亮震荡。”

新中国成立后，《英雄赞歌》《学习雷锋好榜样》《我爱祖国的蓝天》等一大批脍炙人口的军旅歌曲，传递了军人的家国情怀与责任担当。改革开放后，《血染的风采》《十五的月亮》《说句心里话》《为了谁》等歌曲传唱大江南北，军营内外。可以说，这些音乐作品是我军大力发展先进军事文化的

丰硕成果。由聂耳、冼星海、光未然等前辈们开创的军旅文艺创作传统，经过一代又一代军旅文艺工作者生生不息的传承和丰富，始终影响、指导并决定着军旅文艺创作的价值取向，并显示出强大的精神力量，在中华民族向前迈进的历史征程中起到了巨大的推动作用。

近些年来，合着强国强军的节拍，《当祖国召唤的时候》《强军战歌》《我们从古田再出发》等铿锵有力、振奋人心的歌曲，尽展人民军队过硬的思想作风和聚力备战打仗、不辱历史使命的崭新风貌。这些词曲伴着新时代革命军人奋斗强军的步伐，屡屡在热血沸腾的场景中响起，始终激荡广大官兵的胸怀。

军人最爱唱军歌，行军的时候唱一首，澎湃激情涌心窝。想家的时候哼一曲，从军日子不寂寞。集合的时候吼一吼，雄浑激越又壮阔。在军人的队列里，再没有比军歌更直接、更酣畅淋漓地表达一支军队的阳刚之气和铁血忠魂了。在强军兴军的伟大征程中，军旅歌曲如何笃守爱国主义与英雄主义精神内核，让“军营好声音”能够“立得住、传得开、留得下”，是摆在军队文艺工作者面前的时代课题。

开国上将萧华曾说，我们回首长征历史，不要忘记那枪声炮声，更不要忘记那歌声琴声。军歌铿锵，军歌阳刚，军歌中有血与钙，军歌中有铁与钢，军歌中有军魂永驻，军歌里有雄风激扬。重温那些盈于耳、荡于心的军歌，我们自然会读懂一支军队的“红色基因”与“胜战密码”。

## 阅读时光

西泠印社出版社出版的杨清茨散文集《何曾东风旧》，王蒙先生特地为其题写了书名。这个书名让我不禁想起欧阳修的诗句：“少年把酒逢春色，今日逢春头已白。异乡物态与人殊，惟有东风旧相识。”

世界是发展变化着的，人事代谢没有穷尽，然而四季轮回春风去了又来，似乎就像老朋友一般，不曾忘了旧日的友情。虽然不知作者将“东风旧”嵌入书名是不是受了这句诗的启发，但我猜她或许是想借此表达自己对散文创作的主张。

那么，什么是中国散文作品的“东风旧”呢？我由此想到中国散文的传统。

中国散文的起源与诗歌一样悠久，其源头可以追溯到先秦。古人讲“左史记言，右史记事”。在记录历史的过程中，我们的祖先积累了丰富的写人、叙事、状物的篇章流传千古。司马迁创作《史记》，兼收并蓄，借古开今，可以说是中华民族叙事文学的典范。鲁迅评价《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。此后，唐宋八大家的古文运动，明代的文学复古运动、清代风行一时的桐城派等，都或多或少继承了司马迁衣钵，把《史记》奠定的艺术传统延续下来，并发展到了新的高度。

中国散文写人记事的艺术传统来自史书，而其抒情言志的源头活水则在诗学。诗歌与散文在中国文学史上一直是并行互济的。诗言志，散文同样言志。《文心雕龙》里说：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”美的散文可以说是自由体的诗，跟好诗一样讲究韵味，注重含蓄，乐而不淫，哀而不伤。范仲淹的《岳阳楼记》、苏东坡的前、后《赤壁赋》，均是令人叹为观止的经典篇章。柳宗元的《捕蛇者说》与杜甫的《石壕吏》，感时抒愤，志趣相同，只是文体不一而已。

散文应该怎么写？唐代的大诗人白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，这是中国文学史上一个承上启下的划时代的观点。当时，韩愈、柳宗元等发起“古文运动”，力求恢复文章质朴无华、言之有物的传统；白居易、元稹等发起“新乐府运动”，倡导诗歌继续古诗补察时政、泄导人情的功能。不管是提倡古文还是复兴古诗，他们都张扬传统，主张文学为现实服务。

鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》上接中国古典散文的传统，他的文学观点其实并没有背离“文章合为时而著”的标准，并结合时代潮流作了新的阐释，开启新的境界。

当下，国家繁荣昌盛，人民生活丰富多彩，为文学艺术家施展才华提供了无尽的可能。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的现实主义精神，自应发扬光大，并被赋予与新时代相应的新内涵。

杨清茨的散文是献给我们这个伟大时代的华丽乐章。读她的散文，总能感受到优秀传统文化的丰沛滋养，总能感受到时代的呼吸与生活的脉搏。这其中，既有女性的轻歌曼舞，也有老百姓的喜悦哀乐与浓烈的家国情怀。她把自已放在了时代之中，放在了人民群众之中。因此，她的笔墨始终是饱满的，她的

## 饱满与深情

——读杨清茨散文集《何曾东风旧》有感

■胡振民

文字始终是深情的。

这本散文集收了不少游记，如《信天游》《宝成禅寺半日游记》《秋水共长天一色》《客旅江南骤雨时》等。单看这些散文的题目，就很有古风古韵，诗意扑面而来。如果一篇游记能让人从看山是山、看水是水，最终落到看山还是山、看水还是水，那就是一篇好的作品。进如果能让人不但看到风景，还能在心底里不由自主地生发出对自然、对生活、对祖国山河的热爱，那就可以算是佳作了。

杨清茨还善于写人记事，散文中绝大部分作品写亲情，因人见事，因事见人。作者敏锐地抓住日常生活里的点滴小事，从细节入手刻画人物，从中折射出亲情、爱情、友情的动人光芒，文字简洁、用语精准，绝不拖泥带水。如《漫话茶事》写友情，《那年的烟花》写亲情，《洛阳东风几时来》写爱情，都写得情理交融，真实鲜活，透露出日常生活的温度，读来让人感同身受。“国家和平安宁，众生健康幸福。我想这是我此刻最大的心愿。”杨清茨在作品中抒发的意愿，何尝不是每一个中国人的心愿呢？

透过作者的作品《革命而浪漫的水塘》《仰望一轮皓月》《漫谈音乐诗剧〈血沃中华〉创作》等，可以看出她对党的文艺事业的赤诚之心。这份赤诚已经融入作者对历史文化、现实人生的感受与洞察之中，与亲情、爱情、友情交相呼应，与社会主义文艺创作的主流价值水乳交融。因此，她的散文不但能给人美的享受，也能给读者带来鼓舞，引起共鸣。

## 杂技剧《英雄虎胆》在京上演

■本报记者 袁晓芳

## 七彩风

### 青春的模样(歌词)

■唐婧瑞 洪庆任

我在历史书中见过你年轻的模样  
血气方刚的年纪  
自信与坚毅写满脸庞  
你用坚实的肩膀  
担起时代的重担  
你在冲锋陷阵中  
让青春写满荣光  
未曾见过你的白发苍苍  
永恒的青春在岁月中流淌  
生命的赞歌在时空中回响  
强军兴军的路上  
再次见到青春的模样  
英姿飒爽步履铿锵  
在血与火的历练中  
收获了坚强果敢  
读懂了青春力量  
相同的年纪，相似的篇章  
接过先辈的钢枪  
从不畏惧征途漫漫  
走过千山万水  
见证苦难辉煌  
不变的青春模样  
依然阳光灿烂

## 艺术舞台

重铸红色经典，传唱英雄赞歌。7月1日，红色杂技剧《英雄虎胆》亮相北京天桥艺术中心。该剧以杂技剧特有的表现形式，结合丰富多彩的民族元素，上演了一段浪漫与悲壮交织的英雄史诗，受到首都观众高度评价，为党的101岁生日献上一份饱含深情和敬意的贺礼。

杂技剧《英雄虎胆》改编自1958年经典电影《英雄虎胆》，讲述了解放初期人民解放军深入广西十万大山剿灭国民党残匪的故事，生动刻画了侦察科科

长曾泰、侦察员耿浩、粮食工作队员叶荔等一批智勇双全、英勇无畏的英雄形象。剧中运用手技、吊吊、跑酷等传统与现代结合的杂技手段，紧贴当下审美需求，努力实现“技”与“戏”有机交融，追求“技”精彩、“戏”好看的艺术效果。该剧自2021年7月首演以来，深受业内专家和观众的好评。

据悉，该剧由广西壮族自治区党委宣传部等单位联合出品，由广西杂技团创排演出，是广西壮族自治区为庆祝中国共产党成立100周年重点打造的一部革命历史题材精品剧目，还入选了国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目。

下图：杂技剧《英雄虎胆》剧照。



## 身与影

■摄影 刘晓东

这幅作品拍摄的场景是阿里军分区某边防团官兵队列训练。拍摄者采用无人机高空俯拍的方式，以对角线构图，赋予作品特殊的审美意趣。阳光照耀下，官兵挺拔的身姿投影在地面上，身与影巧妙成画、相映成趣。

## 战友之歌

■冯紫英

着散发着樟脑球味的军装，有些憨憨的，一字一顿地唱着，“你来自边疆，他来自内地……”

“预备——唱！”  
无论是饭前还是在行军途中，那些从艰苦中来，又在军旅生活中有着同样快乐、同样烦恼、同样牺牲奉献的士兵们，几乎用同一个腔调在唱：“我们都是人民的子弟。”

多么美好的歌声，像从心底流出的甘泉一样，汩汩喷涌着，浇灌着友爱与真情。

士兵们多是八九岁的年龄，经历、性格、爱好各异，但当你问他们，“入伍时我们唱的第一首歌是什么？”大家总会异口同声地回答《战友之歌》，并情不自禁地高唱出来：“战友，战友！这亲切的称呼，这崇高的友谊……”

歌词一字一句敲打着我们的心，如

同暖暖的春风吹在彼此心间。在悠长的岁月里，大家在歌声中彼此了解，在歌声中成长。哪怕偶有摩擦，只要同声高歌一曲《战友之歌》，大家保准瞬间消融隔阂，一唱泪双流。这歌声像一只百灵鸟，始终在心与心之间美好地飞翔着。

对新战友来说，《战友之歌》的姊妹篇应该是《团结就是力量》。《团结就是力量》不但语句铿锵，主旨简明，更有“这力量是铁，这力量是钢”的经典歌词，将战友关系赋予了似铁如钢的质感，让人“听”到火热军旅生活中友爱与真情的力量。

此刻，军体训练场上的大喇叭里又传来了“战友，战友……”我轻轻地从心底唱起：“这亲切的称呼，这崇高的友谊，把我们结成一个钢铁集体，钢铁集体……”

## 迷彩芳华

不知为什么，每当在营区看到一个、两个、一群、一队队年轻的士兵从身边走过，我的心里总是萌生一种独特的情感，耳边仿佛就会响起一首歌：“战友战友亲如兄弟，革命把我们召唤在一起。”歌声中，年轻士兵的身影仿佛汇聚起绿色的洪流，大家手拉着手，一起向前走。

军营是一个温暖的大家庭，五湖四海凝结成一串手足之情，南腔北调合唱着一支“战友之歌”。

我们都热爱战友这个称号。生死与共、风雨同舟的战友情，纯洁而神圣，是世界上最独特而美好的情感之一。

我们都有过类似的经历：新兵们穿