

95年铁血征程，一代代官兵用鲜血和生命铸就一座座辉煌灿烂的精神丰碑。新时代革命军人，应如何从厚重革命历史传统中汲取精神营养、在强军实践中争当红色传人？“强军文化观察”专栏，将持续关注英雄部队传承红色基因、赓续历史荣光的经验做法。第79集团军某旅“平型关大战突击连”，是从八一南昌起义走来的英雄连队。

连队一代代官兵在革命斗争实践中，凝聚起以“猛打猛攻，首冲敌阵”为主要内涵的“突击精神”，积淀了特色鲜明的连队文化。迈入新时代，该连开展丰富有效的文化建设实践，把先辈在战火中铸就的传统优势，转化为官兵向着胜利冲锋的重要精神支撑，带给我们启示与思考。

——编者

向着胜利突击

■詹丽红 崔棕泉 本报特约记者 海洋

强军文化观察

英雄血脉·文化传承

7月5日，宋家乐等14名今年春季入伍的新兵在完成基地化训练后，下连来到第79集团军某合成旅步9连。当了解到9连就是赫赫有名的“平型关大战突击连”时，新兵们感到非常自豪。

也就在这一天，该连第46任指导员姜丰，从机关到连队履新。刚放下背包，还没等姜丰和14名新兵转一转连队帐篷区，一场特殊的欢迎仪式便在驻训场展开。

“姜丰同志，你是连队第12891名官兵，你是否有勇气带领连队战至最后一兵一卒，不惜血染战旗？”

“我，姜丰，从2022年7月5日起，是‘平型关大战突击连’第12891名官兵、连队第46任指导员。请组织和连队先辈放心，我将用生命捍卫连队荣誉！”

“我，宋家乐，从2022年7月5日起，是‘平型关大战突击连’第12897名官兵、3排8班机枪手。请组织和连队先辈放心，我将用生命捍卫连队荣誉！”

面对“平型关大战突击连”“模范红军连”等6面荣誉战旗宣誓，一批批新入连的官兵，心里顿时感受到了无上荣光和沉甸甸的责任。连队赓续传承的以“猛打猛攻，首冲敌阵”为主要内涵的“突击精神”，从此在他们心中播下了种子。



第79集团军某旅“平型关大战突击连”传承红色基因，不断从光荣历史中汲取奋进动力，激励官兵在前进路上永远突击冲锋。图为该连在演习中远程机动的场景。
詹丽红摄

阅兵，“平型关大战突击连”的旗帜出现在战旗方队。

一支队伍、一面战旗，5年里两次光荣接受祖国和人民的检阅。这让连队官兵深感光荣与自豪。

“连旗上凝聚着英雄的魂。我要把英雄精神永远记在心里。人生新征程，我还要继续突击、冲锋！”退伍前，9连老兵茹明亮专门来到荣誉室，再向连旗敬一个军礼。这是告别，也是许诺。

这面连旗，在官兵心中有着很重的分量。老兵退伍、新兵入营、动员宣誓、出征前夕……几十年来，它见证着连队官兵冲锋突击，不断战胜前进路上的一个个“平型关”。9连官兵说：“看着连旗，就感觉心中涌起一股力量。”

二

1927年9月，该连前身部队在三河坝与敌激战3天3夜，队伍伤亡惨重，处于随时解散的边缘。当时，朱德号召大家：“愿意继续革命的跟我走。”连队官兵在党员骨干的带领下，全连一人不落，全部跟随朱德上了井冈山。

无论形势多么严峻、任务多么艰巨，坚决听党话、跟党走，始终向着胜利突击，是连队一代代官兵不变的追求。近年来，他们根据连史故事编撰故事集、创作微视频，持续开展“红色连史讲解员”活动，还组建连队战地文艺小分队，以相声、舞台剧等形式讲述连史故事，让“突击精神”融入官兵血脉，成为激励官兵奋勇冲锋的精神动力。

以来，他们紧盯党在新时代的强军目标建设“四铁”过硬连队，连队党支部被评为“全国创先争优先进基层党组织”，连队被表彰为“全军先进基层单位”。

1949年4月21日，该连作为长江安庆段突击连参加渡江战役，起渡后仅用45分钟就突破长江防线。5班班长高如意第一个登上敌军滩头阵地，带领全班掩护后续部队登岸，在左臂负伤的情况下抢占山头，并消灭反扑之敌。战后，该连被授予“渡江英雄连”荣誉称号，高如意被评为“特等战斗英雄”。

这面连旗，在官兵心中有着很重的分量。老兵退伍、新兵入营、动员宣誓、出征前夕……几十年来，它见证着连队官兵冲锋突击，不断战胜前进路上的一个个“平型关”。9连官兵说：“看着连旗，就感觉心中涌起一股力量。”

三

斗转星移，英雄之花依然绚烂。老红军的英雄本色深深植根于英雄连队灵魂中，革命先辈的英雄浩气依然充盈在新时代革命军人的血脉里。近年来，该连在实战化练兵中加钢淬火，努力走在转型建设前列。

2017年，该连整编移防刚到位，就受命担任旅应急作战主力分队。当时，该连有不少官兵涉及转改专业，有的从“老摩步”一下子成了装步专业“门外汉”。

为此，连队党支部在荣誉室里召开了第一次特别的议战议训会。大家对着一面面战旗和奖牌，追忆连队辉煌战史。时任连长李远超鼓励大家：建连之初，英雄前辈用敢于打响“第一枪”的血性勇气披荆斩棘，为了革命胜利奋勇向前；今天，我们同样要用坚定打赢“每一仗”的底气战胜艰难险阻，勇当先锋。

向着转型高地，冲锋！党支部一班人坚持率先转变观念、率先掌握专业理论、率先拿到专业等级证书，率先掌握新“四会”教学。全连官兵苦练狠练加巧练，夜以继日谋战法、研战术、钻技能。

当时，连队下士周午阳由步兵转岗为步战车炮长，“铁脚板”突然变成“车轱辘”，专业课目只得从零练起。在首次摸底考核中，他的专业课目合格率不到60%。受到刺激的周午阳决定“拼了”。

为尽快摸清新装备“脾性”，他起早贪黑

地把自己铆在新装备上。最终，在当年全旅同专业考核中，周午阳一举夺冠。回忆此事，周午阳说：“那时候，战友们个个都憋着一股劲儿，谁都想给光荣的连旗增光添彩。”

一名士兵的转型之路，何尝不是这支英雄连队换羽新生的缩影，何尝不是这支英雄连队精神传承的注脚。

在转型探索的日日夜夜里，该连官兵有的手上磨出了厚厚的老茧，有的在高温下中暑晕倒，但没有一个人打退堂鼓。历经3个月不懈努力，该连人人能熟练操作新武器，所有火器参加实弹射击，夜间射击课目合格率达到95%以上，实现了从摩步到机步再到合成的“三级跳”。

拂去战火硝烟，沐浴和平阳光，时代变了，但该连官兵赓续光荣传统、矢志练兵备战、锻造胜战钢刀的信念永不变。

前不久，该连所在的战区陆军召开转型建设现场会，该连作为转型建设的示范点，参加了一场实兵对抗演练。面对错综复杂的堑壕和暗堡，连队官兵驾驶某新型突击车，配合多兵种、多火力，快速突破“敌”防御阵地。

抗战雄风今犹在，强军征程再突击。当看到那面熟悉的连旗飘扬在“敌”阵地，现场观摩演习的众人不禁感叹：“不愧是英勇顽强的英雄传人。”

演习场上，战旗猎猎，仿佛在为9连官兵加油鼓劲：英雄传人，突击向前，永不止步！

加过游击战的队员，给他们进行画像，从中不断寻找灵感。最终，经过将近一年的努力，韦启美创作出油画《青纱帐里游击队》，作品后来被中国革命军事博物馆收藏。

这幅作品4米多长、2米多高，一经问世，就在美术界引发强烈反响。

有美术评论家评论：“画家把人、情和景有机结合在一起，创造了这幅意境饱满深闳、创作手法纯正完备的革命历史画佳作。”

画作中最突出的人物，是位于画面中心的游击队队长。他高举着驳壳枪，挥舞手臂指向前方，像是在一声令下，呐喊出击。画面左侧，游击队们紧跟队长，拿着大刀长矛等各式武器涌出青纱帐，眼神坚定有力。画面右侧，硝烟弥漫，敌人被炸得惊慌逃窜，狼狈不堪。整幅作品结构严整，动静分明，对光影的运用十分精彩。画面分为上、中、下三个明暗不同的带状区域，区域之间色阶丰富、过渡自然。游击队的衣着、佩戴的头巾、脚旁的锄头以及发生在高粱地里的战斗场面，彰显了抗日战争以广大农民为群众基础的特点，说明这是一场人民的、正义的战争。

如今，身处和平岁月的我们，品读这幅经典美术作品，回望那段壮阔光荣的历史，总会禁不住心潮激荡。岁月变迁，当年游击队战斗过的地方，现在处处是一派欣欣向荣，多彩的花园已代替了凄凉的荒地。在新的历史起点上，生活在这些土地上的英勇智慧的人民，正不断从红色历史中汲取奋斗动力，砥砺前行。

红色足迹

■陈寿南

说起红军渡口，在我军浩瀚的革命历史长河中不胜枚举。赣江、汀江、湘江、赤水河、乌江、金沙江等江河畔，都有众多红军渡口。这其中，有一处是被毛泽东同志以诗词形式描述的：“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙”。“红旗跃过汀江”的渡口，便是位于中央苏区的福建长汀濯田水口村的汀江码头。

汀江码头，从宋代开始就是承接潮汕地区与古汀州商贸往来的集散地，商帮过客络绎不绝。93年前，红军在这里跃过汀江，让这个千年码头从此烙上了红色印记。

1929年4月，蒋桂战争爆发。军阀混战给中国革命的发展创造了空间。毛泽东审时度势，与朱德率领红四军第二次入闽。5月19日，红四军千余人经过长汀四都入驻濯田。毛泽东率领红军先头部队到达水口村，安排第二天大部队的渡江事宜，并开展调查研究、发动群众工作。

当时正值汛期，连日暴雨，江水猛涨。如果没有渡船，红军很难过江。本来，水口码头两大船帮有三四十条船。得知红军要过江，国民党保安团将其其中30来条船控制在汀江下游的羊祜码头。其他留在村里的船工，因不了解红军，也躲了起来。因此，红军先头部队到了水口码头，却没有发现船只。毛泽东便安排侦察员沿江边一路寻找。

终于，红军在距离码头三四里外的蓝坊村江坳竹林下找到一条木船，却发现没有船主。红军战士便高喊：“老乡，这船是谁的？我们是中国工农红军，是老百姓的队伍，请出来帮红军渡江。”船主蓝星朗听到是红军的队伍，便从家里出来，与红军战士一起把船撑到水口码头，同时动员村里的船工，又找来了其他8条船。

渡船的问题解决了，毛泽东又安排红军战士搞宣传、刷标语、贴布告，并亲自召集水口街20多位乡绅开座谈会，宣传中国革命，发动他们支援红军。在红军的宣传发动下，水口人民纷纷拿出大米、布匹、药品等送给红军。当晚，毛泽东借宿水口街的“恒德堂”，与药店的老板、员工促膝长谈，宣传革命道理。

第二天，5月20日上午9时左右，红军大部队浩浩荡荡从濯田镇开拔到水口码头。此时，红旗猎猎、人声鼎沸，蓝星朗与十几位船工，撑杆与船桨并用，在波涛汹涌的100多米宽的江面上，来来回回用了6个多小时，把数千名红军战士和九十四架马渡过江。后来，在不到两个月的时间，红军连克龙岩、上杭、永定、连城等数城。毛泽东听到红军捷报，心潮澎湃，挥毫写下《清平乐·蒋桂战争》，与药店的老板、员工促膝长谈，宣传革命道理。

红军渡江之后，蓝星朗与部分船工及村内部分青壮年参加了红军，走上了革命道路。水口村也因此播下了革命的种子。红军长征后，中央苏区福建省委、省军区组建了一支以水口船工为骨干的汀江水上游游击队，执行水上游击武装斗争和秘密运送苏区物资、护送苏区干部的任务。汀江水上游游击队由80多人、30多条船组成，为闽西中央苏区抢运了50多万千斤粮食和一大批军需物资，护送了一大批苏区干部。据统计，水口村在册烈士68人。水口人民为革命战争的胜利，作出了巨大牺牲和贡献。

“汀江悠悠千年古韵自兹去，红旗飘飘万载丰功江上来。”水口红军渡口纪念亭的一副楹联，道出了汀江作为客家母亲河的文化底蕴，也浓缩了“红旗跃过汀江”的恢宏革命历史。水口人民为让后来人铭记当年红军挥师渡江、挺进闽西的革命历史，于2019年开始打造红军渡口公园景区。如今，这里已成为当地中小学生教育实践基地和党员干部的革命传统教育基地。

90多年过去，沧桑巨变，万物更新。今日水口红军渡，一派山清水秀、鸟欢鱼跃，附近村镇的街道宽阔整洁，人民幸福安宁……时代在变，社会发展，闽西革命老区人民跟着党走、红旗飘扬的信仰永不变。

解放军报
强军文化

生动描绘游击队员英雄风采

■李文

举侵华的岁月，早年曾饱尝流亡生活的艰辛，很早就投身抗战美术作品的创作。那年，在接到创作任务后，韦启美查找了大量历史资料，还带着学生

到冀中平原农村实地考察。经过一段时间的构思，韦启美决定将画作聚焦于一群抗日游击队即将冲出青纱帐、冲向被伏击日寇的瞬间。但绘画

过程中，他几易其稿，都不太满意。如何描绘游击队们的真实形象、表现出他们的英勇气概，成为他面临的最大难题。为此，韦启美又找到一些参

青纱帐里游击队遇英豪（油画）
韦启美作

长征
第五五〇期

