

雄奇瑰丽的壮美诗篇

——毛泽东诗词艺术风格欣赏

■王争亚

雷,尽情而又豪放地展现出了激越豪迈的艺术风格。值得一提的是,其中的一些名句与古人的豪放词风有着异曲同工之妙。比如,《念奴娇·昆仑》里“横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色”与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”;《忆秦娥·娄山关》中“而今迈步从头越”与岳飞词《满江红·写怀》中“待从头、收拾旧山河,朝天阙”均有词风词意相似又超越古人的气势。

在激扬文字、抒发豪情的时候,毛泽东在他的诗词中也表达了温润婉约的一面。正如诗人自己曾说:“我的兴趣偏于豪放,不度婉约。”这方面最具代表性的诗作当属诗人早年写的离别诗《贺新郎·别友》,“今朝霜重东门路,照横塘半残月,凄清如许”,便是诗人与妻子杨开慧在特殊的时间和地点分别时的真情流露。“挥手从兹去”“眼眉稍似似恨,热泪欲零还住”“汽笛一声肠已断,从此天涯孤旅”等离情别绪的细腻描写均引起了读者强烈的情感共鸣。词中“更那堪凄凄相向,苦情重诉”一句,也颇具柳永《雨霖铃》中“更那堪,冷落清秋节”的婉约词风。此外,《蝶恋花·答李淑一》中“我失骄杨君失柳,杨柳轻颺直上重霄九”,《七律·答友人》中“斑竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣”,《卜算子·咏梅》中“待到山花烂漫时,她在丛中笑”等诗句,均不失婉约的风格。

革命现实主义与革命浪漫主义的融合。毛泽东的诗词很多时候关注的是当时国家和社会所面临的重大现实问题,因而具有强烈的现实意义,但在具体写法上,又不乏采用浪漫主义的表现手法。新中国成立之前,毛泽东的绝大多数诗作内容反映的是国家命运前途、推翻反动统治、人民翻身解放这样重大的

历史和现实题材。新中国成立后,又关注了人民群众的健康福祉及民生民情方面的社会现实问题。最有代表性的诗作应该是《七律二首·送瘟神》。1958年6月30日,《人民日报》报道了江西余江县消灭血吸虫病的消息。毛泽东“浮想联翩,夜不能寐。微风拂煦,旭日临窗。遥望南天,欣然命笔”,在党的37岁生日那天写下了《七律二首·送瘟神》。第一首描写血吸虫病造成的悲惨景象:“千村薜荔人遗矢,万户萧疏鬼唱歌。”接着又以浪漫主义手法书写了对人民遭受瘟疫之苦的关切之情:“坐地日行八万里,巡天遥看一河。”第二首描写劳动人民在党的领导下精神振奋、斗志昂扬战胜瘟神、建设伟大祖国的景象:“天连五岭银锄落,地动三河铁臂摇。”最后以诙谐口吻追问瘟神归宿:“借问瘟君欲何往?纸船明烛照天烧。”充分表达了人民领袖消灭瘟疫的坚定决心和对人民健康的殷殷关爱。

1956年6月写的《水调歌头·游泳》中“一桥飞架南北,天堑变通途”,关注的是当时国家的重点工程项目——武汉长江大桥的兴建;“更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖”是对治理水患、造福人民而计划兴建“当惊世界殊”的三峡水利工程的热切期待。词中,毛泽东极富浪漫色彩地把巫山神女的故事写了进去,体现了诗人丰富的想象力。此外,《蝶恋花·答李淑一》中“问讯吴刚何所有,吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖,万里长空且为忠魂舞”等美丽的神话故事更是充满了浪漫主义的色彩,也充分表达了毛泽东对杨开慧、柳直荀两位革命先烈的缅怀之情。

写景与抒情的融合。学习诵读毛泽东的诗篇,常常为诗人笔下祖国山河壮丽的景色极富感染力的生动描写赞叹不已。毛泽东诗词对自然风光的描

写绝非为了写景而写景,而是通过写景抒发胸怀天下的宏远之志,是诗人江山社稷的家国情怀、是人民至上的民本理念。在以景抒情方面,毛泽东的两篇诗作《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》堪称经典中的经典。两篇的开篇都从写景开始,前者描摹了湘水之秋绚烂景致,从而引发了诗人“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”和“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”的惊天二问;后者展现的是北国之冬的冰雪世界。作者从历史上几位具有雄才大略封建统治者“略输文采”和“稍逊风骚”的遗憾中引发了“数风流人物,还看今朝”的无限自豪。《忆秦娥·娄山关》一词也是从写景开始的:“西风烈,长空雁叫霜晨月。”这一番霜晨残月凄清景色的描绘,喻指当时革命形势、战斗环境的艰苦与恶劣。然后,诗人笔锋一转:“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”又豪迈地抒发了作者及红军将士纵然面对艰难困苦也将一往无前的革命气概。《浪淘沙·北戴河》也是一篇情景融合的佳作。词的上片写景:“大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?”下片“往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇”,则是怀古,最终抒发的是“萧瑟秋风今又是,换了人间”。这无疑是对新中国成立后国家和人民的面貌发生翻天覆地变化的感慨与赞美,作者的自豪之情表露无遗。

毛泽东诗词的艺术成就是一座令人敬仰的文化高峰。如果把中华优秀传统文化宝库比作一片璀璨星河的话,那么,毛泽东诗词无疑是这片星河中一颗耀眼夺目的星。认真学习、用心领悟毛泽东诗词的艺术成就,对于增强国人的文化自信,在赓续民族文化血脉中奋力前行,续写新的文化篇章具有重要意义。

在面对亲人、战友的不理解甚至组织的冤枉时依然保持沉默,把秘密“烂”在肚子里,把情感深埋在心里。

英雄的成长离不开集体这块土壤,事业的成功离不开集体的力量。姬裨任能够创造一个又一个的奇迹,离不开上级高月明对他的保护、妻子高芸草对他的掩护,更离不开搭档宋大雄对他的爱护。“二大队的绝杀技能何来?关键在于我们有姬裨任这样的中坚和奇才。”“姬裨任是个宝哟!”从此,宋大雄就把守护姬裨任作为她的事业——守护好天才,就守护住了二大队的事业。姬裨任受病魔折磨时,她冒险救他性命;姬裨任受到政治上的不公正待遇时,她日夜陪护在他的身边。她对姬裨任的关心与爱护,是超越了爱情的同志间的大爱,是为了革命事业做出的牺牲。正是有了负责人高月明、干部朱可心、业务骨干李子末、保卫干部刘开和和宋大雄的关心与爱护,以及二大队所有人共同守护着的密码破译事业,才有了二大队一再延续的奇迹。

这部小说是对那些长期奋战在技侦战线的无名英雄的礼赞,姬裨任也是无数个“技侦人”的代表。正是以姬裨任为代表的代代技侦战线无名英雄们的共同努力,为人民军队从胜利走向更大胜利提供了坚强的保证。小说为我们拨开战争的硝烟,透过重重迷雾,我们看到了那些无名英雄们用信仰讲述的故事,用纪律书写的传奇,用生命铸就的辉煌。

新书推介

书海淘金,撷取珠玑

我们党历来高度重视总结历史经验,因为历史是最生动、最有说服力的教科书。《如何用活党的宝贵经验》(人民日报出版社)一书,通过精选已发表的总结党的百年奋斗历史经验的40余篇文章,深入浅出地论述了党的百年奋斗历程所取得的历史经验及未来持续发展的前进方向。

党的十九届六中全会审议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》,概括了具有根本性和长远指导意义的十条历史经验:“坚持党的领导、坚持人民至上、坚持理论创新、坚持独立自主、坚持中国道路、坚持胸怀天下、坚持开拓创新、坚持敢于斗争、坚持统一战线、坚持自我革命”。《如何用活党的宝贵经验》所录文章从不同角度,再次论证了极度凝练的“十个坚持”作为中国共产党在百年历程里不断探索创新的宝贵经验,再一次指出了“十个坚持”是中国共产党带领全国各族人民继往开来,奔赴下一个百年目标的行动指南。

《如何用活党的宝贵经验》从不同的视角阐述了历史经验源于一代代共产党人的艰苦探索。党的百年辉煌奋斗史就是一部“始终同人民在一起,为人民利益而奋斗”的恢宏史诗。回望党的百年历程,中国共产党团结带领全国各族人民追求理想信念,在进取中取得突破,从总结中得到改进,积累了宝贵的历史经验。党的经验是我们党在历经艰辛、饱经风雨的长期摸索中积累下来的,凝结着鲜血和汗水,充满着智慧和勇毅。

《如何用活党的宝贵经验》围绕如何用活党的宝贵经验这个根本性主题,充分论述了先进理论对于实践的重要指导作用。作为一本通俗读物,该书给予读者最直观的印象是,让读者充分体会理论指导实践的现实意义。该书不仅向我们昭示了党百年来所取得的重大成就和历史经验,还论述了在历史进程中、在迎接各种风险和考验中,坚持党的领导所取得的一次又一次成功背后的理论支撑,让读者感悟以先进理论指导实践的意义,并从共产党成功的经验中汲取力量,继续投身第二个百年奋斗的新征程。

《如何用活党的宝贵经验》所录文章,深刻阐述了党和人民所取得的一切成就不是天上掉下来的,也不是别人恩赐的,而是通过不断斗争取得的。敢于斗争、敢于胜利贯穿于党的百年奋斗历程中,是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量。在历史斗争中汲取经验、教训,就是从历史斗争中孜孜不倦地汲取精神力量。在新时期新征程里,我们必须准备付出更多努力,必须敢于斗争、善于斗争,逢山开道、遇水架桥,方能拥有战胜一切风险挑战的勇气与信心。

《如何用活党的宝贵经验》从“十

从党史中汲取精神力量

■晋蒙 曾潇娴

“十个坚持”分别论证党的百年历史就是一部始终坚持真理、坚守理想、践行初心、担当使命的伟大奋斗史,党领导人民取得的每一个伟大成就,都离不开对马克思主义信仰和对共产主义远大理想、中国特色社会主义共同理想的追求。

“十个坚持”是系统完整、相互贯通的根本体系,是党和人民事业不断成功的根本保证。它给予这个时代的“赶考者”一往无前的力量,见证着“赶考者”无悔付出的血汗历程,引领着洪流中奋勇搏击的追梦者奋勇前行。《如何用活党的宝贵经验》有助于领导干部和广大党员深入学习领会党的宝贵历史经验,为创造全面建设社会主义现代化强国新的伟大成就积蓄磅礴力量。

百年奋斗历程中,我们党坚持十条历史经验,取得伟大成就;新征程上,我们更要追随党的目标方向,孜孜不倦地汲取“十个坚持”的精神力量。

静下心来读原著

■于文款 晏宏程

则问,思而不学则殆”,说的就是我们在阅读理论经典时要带着问题阅读、带着思考阅读,做到读书明理。因而,学习教育不能满足于听宣讲、听辅导,要担住原著原文静下心来读、潜下心来学,在逐字逐句、反复揣摩中提升思维层次,读出经典的魅力。

所以说,对经典著作的学习,浮光掠影不行,浅尝辄止也不行,知晓一些名句、个别篇目也不行,必须在学理论的态度上老老实实,从横向和纵向两个维度上系统品读马克思主义经典,积土成山,积水成渊。在内容上,要精读细读。既要认真研读经典篇目,还要紧跟时代发展,精读党的创新理论最新成果。在方法上,要订好计划、按计划推进,原原本本,逐字逐句逐段逐篇地读。只有反复琢磨,细细咀嚼,才能把握精神实质和真谛。在时间上,要持之以恒。原著原文的阅读不是一次性的学习,要贯穿工作始终,真正把读书当作一种生活习惯,把读经典原著当作一种工作态度,在读原著悟原理中提升思维层次,指导工作实践。

“胸藏文墨虚若谷,腹有诗书气自华。”从一定意义上说,掌握马克思主义理论的深度,决定着政治敏感的程度、思维视野的广度、思想境界的高度。理论学习绝非一日之功,我们只有坚持不懈地多读、多学、多思、多悟,做到“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”,才能志存高远、厚德载物,才能提高素质、增强本领,不断提高运用党的创新理论指导实践、提高工作的能力。

经典重读

每一次回味都有甘甜

毛泽东诗词是独具魅力的艺术珍品,学习诵读伟人的诗词,能够从中受到中华优秀传统文化的熏陶,能够得到诗词艺术美的享受。作为一种文学艺术形式,毛泽东诗词的艺术风格高超地体现了三个融合。

激情豪放与温润婉约的融合。纵观公开发表的几十首毛泽东诗词,充满激越豪迈之情的诗句可谓比比皆是。从作者青年时代“要将宇宙看稀米”(《送纵宇一郎东行》)所展现的旷达胸怀,到他赴广州前夕形容革命风暴“要似昆仑崩绝壁,又恰象台风扫寰宇”(《贺新郎·别友》)的宏伟气势;从大革命失败之后面对滚滚江水,“把酒酹滔滔,心潮逐浪高”(《菩萨蛮·黄鹤楼》)的胸中激荡,到井冈山时期“敌军围困万千重,我自岿然不动”(《西江月·井冈山》)的镇定自若;从红军行军途中“头上高山,风卷红旗过大关”(《减字木兰花·广昌路上》)的顽强挺进,到为粉碎蒋介石第一次“围剿”所表现的“六月天兵征腐恶,万丈长缨要把鲲鹏缚”(《蝶恋花·从汀州向长沙》)的冲天豪气;从1934年开始的“红军不怕远征难,万水千山只等闲”(《七律·长征》)的万里长征壮举,到1949年人民解放军“钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江”(《七律·人民解放军占领南京》)的渡江战役;从中流击水展现出的“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”(《水调歌头·游泳》)的从容淡定,到32年后重回韶山所抒发的“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”(《七律·到韶山》)的壮志豪情。毛泽东笔下的雄词丽句堪称纸上波涛,笔下惊

用信仰讲述传奇

——读长篇小说《密码破译师》

■李永胜 王亚辉

都是一个难得的密码破译天才。然而,在许多人的眼里,他就是个“疯子”。当他沉迷于破译工作时,会忘了吃饭睡觉,“常露出疯子一样的神情”。这样一个密码破译天才在政治上也始终保持着绝对清醒和坚定,无论是“肃反”时对他的不公正待遇,参加革命时家庭的阻挠还是亲人的误解,都没有影响他对信仰的坚守。“密码就是我的命”“我把心都掏给了组织”……他就是为破译密码而生的人,也是为革命胜利而生的人。正是有了以他为首的一大批密码破译师的共同努力,使得一次次成功的破译,一份份精准的情报为我军作出正确军事决策提供了有力可靠的依据。

一部优秀的小说离不开表现人类最质朴的情感。事实证明,无论是天才还是疯子,都绕不过亲情和爱情。姬裨任出身于江西瑞金的富绅家庭,面对母亲张成凤写给子女们“姬家儿女,永不染赤”的血书,姬裨任并没有严格遵守,而是选择了参加红军二大队,这一行动

的本身就是对家庭的背叛。在长征路上遇母有难而不救,更加深了他的自责。有了革命觉悟的他心里很清楚,离队救母,救的只有老母亲一条命,而坚持革命,所救的就是千千万万百姓的命。姬裨任时刻把密码破译师的责任担在肩上,把红军的命运与自己的命运一起担在肩上。在亲情和信仰之间,他选择了信仰,选择了一个红军战士应遵守的纪律。

在爱情和亲情面前,姬裨任也时刻没有忘记自己的职责与使命。保密是一名技侦人员的天职。作为一个泡在秘密中的人,他连睡觉都怕说梦话。家中三兄弟三姐妹在大时代里选择了不同的人生道路,他掌握第一手的秘密资料,对家庭了解至深,却对自家的妹妹,不能说出哥哥姬裨富的死;对自己的妻子,不能说出妹妹刘红妹的生。不只是姬裨任,小说中的其他人如刘红妹、宋大雄、高月明,所有这些红军二大队的密码破译师们都自觉地把保密纪律作为基本准则,

文学赏析

从作品中感受审美力量

读余之语言长篇小说《密码破译师》(人民文学出版社),我受到了感染和熏陶。小说以朴实的语言、白描的手法,塑造了姬裨任、高芸草、刘红妹、宋大雄、高月明等技侦英雄在隐蔽战线上跌宕起伏的一生,并用英雄的一生巧妙地串起一系列重大历史事件,为我们揭秘了一群“知道得太多”的人不能说出的秘密。它既是一部荡气回肠的英雄赞歌,也折射出中国革命战争的历史风云。

作品中的密码破译天才姬裨任是一个坚定的革命者。从他进入红都瑞金的红军密码破译部队——红军二大队那天起,就走进了自己为之奋斗一生的事业里。他具有惊人的记忆力和敏锐的观察力,以及严密的逻辑分析能力和精准的直觉判断力。从任何意义上讲,姬裨任

透过细节看佳作

■阿昕 刘正阳

《清明上河图:宋朝的一天》(河南美术出版社)一书运用读画方式,对北宋画家张择端创作的风俗画《清明上河图》进行细致入微的解读。书中抽取画卷上的典型细节,聚焦36个引人入胜的精彩切面,把欣赏者通常注意不到、品读不懂的草木、人物挑选出来,从历史文化的专业视角进行通俗解读,引导读者用独到思维去审视这一传世画作。



视觉阅读·天边的丈量

王传顺摄

长征

第5539期