

仰望岁月荣光 讴歌强军伟业

——“忠诚之歌”庆祝建军95周年线上主题演出述评

■黄志凡 本报记者 袁丽萍

红色足迹

走进红堡子

■孙利波

文化热点

在庆祝建军95周年之际,解放军文化艺术中心文艺轻骑队为全军区部队开展“忠诚之歌”——庆祝建军95周年线上主题演出服务。演出以鲜明的思想主题、浓郁的战斗气息和崭新的表现形式,为广大官兵送去了节日的慰问,为迎接党的二十大胜利召开献礼。演出在中国军网和解放军报微信、微博客户端等平台播出后,受到基层官兵热烈点赞。官兵纷纷留言:“高燃!提气!”“吹响战斗的号角”“向前,向前”……

热情讴歌新时代强军事业取得的历史性成就,发生的历史性变革,深情回顾党领导人民军队从胜利走向胜利的光辉历程,真诚抒发全军官兵忠诚维护核心、矢志奋斗强军的共同心声,是这场演出的思想主旨。

演出在《中国人民解放军军歌》的雄壮歌声中拉开序幕。屏幕上,人民英雄纪念碑上从南昌起义到解放战争的一面面浮雕,再现我军一往无前、所向无敌的光辉战斗历程。“融进大海,我是浪花一朵……”合唱《强军有我》音乐响起,视频同步呈现官兵奋进新征程、建功新时代,积极投身改革强军、瞄准实战练兵的热血情景。“这是青春的誓言,爱的承诺!”歌曲由来自不同任务部队的基层官兵共同唱响,激越的歌声表达出广大官兵牢记领袖嘱托、献身强军事业的豪迈情怀。演出开场,便在历史与现实的呼应中,传递了演出的主题意蕴。

整场演出突出体现“忠诚之歌”的思想内涵,通过表现部队官兵牢记重托铸忠诚、聚焦使命抓备战的火热军营生活,揭示全军将士维护核心听党指挥、忠诚使命苦练硬功的信仰追求和远大抱负。综观演出,主创者以“忠诚”这条主线,将整场演出的思想脉络和情感发展贯通起来,增强了演出的思想张力和艺术感染力。

“踏上强军的征程,风雨洗刷雷火锻造;斗志昂扬的将士,崇高信仰永葆光华”,领唱与合唱《我们从古田再出发》唱出了人民军队改革重塑、浴火重生,在强军征程上重整行装再出发的新气象。“拼搏奋斗,强军有我”“战位有我,请党放心”……随后,一组来自基层一线的报告,彰显新时代革命军人“把使命和责任担起来,把军队样子立起来”的热血担当。男声表演演唱《说打就打》《我用子弹跟你唠唠嗑》以及男子舞蹈《尖兵》等节目,从不同角度展示人民军队重整行装再出发的勃勃英姿,颂扬全军区官兵矢志强军打赢的昂扬风貌。混声合唱《一起出发》《请你检阅》以铿锵旋律,唱出人民军队“听党指挥、能打胜仗、作风优良”的强军豪情,气势雄壮的音画场景展现三军将士踔厉奋发的崭新风采和在党的旗帜下砥砺前行昂扬斗志。小品《攻坚克难》聚焦军事变革,犹如滴水映日,通过描写演习过程中排除故障的一个小插曲,折射官兵如火如荼的强军实践。作品从训练生活中提炼“包袱”,彰显了基层官兵主动作为、迎难而上、争创一流的责任担当。

“武器新,科技强军让咱钢多气足,更有打赢底气,军装新,星空迷彩让咱从头到脚焕然一新……”军营脱口秀《强军十年



左上:女声领唱与合唱《英雄赞歌》;左下:男声表演演唱《我用子弹跟你唠唠嗑》;右上:诗朗诵《党旗下的荣光》;右下:军营脱口秀《强军十年谈变化》。 拍摄:邢宇、刘钊 制图:贾国梁

年谈变化》,以兵的语言、兵的视角讲述兵的感悟,全景式回顾人民军队十年来的巨大变化。作品以某部野外训练间隙举办的军营脱口秀大赛为题,通过讲述发生在基层官兵身边的点滴小事,借助庄谐并用的表演,以小见大,有感而发地赞扬改革强军成就。演出形象展示了新时代人民军队政治生态重塑、组织形态重塑、力量体系重塑、作风形象重塑等变化,举重若轻,生动鲜活,让官兵真切感受到改革强军的深刻变化。

二

作为在庆祝建军95周年之际上线的一台主题演出,“忠诚之歌”整场演出呈现出鲜明的爱国主义、革命英雄主义精神特质,充满浓郁的战斗气息,让人仿佛能从中听到战场硝烟味、听到战事轰鸣声。一幕幕来自练兵备战的精彩画面,一曲曲慷慨激昂的战斗歌曲,一声声敢打必胜的官兵誓言,交织出热血沸腾、血脉偾张的演出氛围,让人倍感振奋、备受鼓舞。

男声小合唱《士兵的意志就是胜利》以打赢制胜舍我其谁的气势,唱出年轻士兵永远冲锋、不可阻挡、敢于碾压一切敌人的意志豪情,展现“我们是一支不可战胜的力量”的底气与自信。男声小合唱《请放心吧!祖国》以深沉而富有情感张力的演唱,歌颂戍边军人扎根雪域、以身铸碑,宁肯高原理忠骨、决不丢失一寸土的满腔忠诚和战斗血性,彰显卫国戍边官兵矢志强军、听令而战的使命担当。

军营脱口秀《强军十年谈变化》别开生面地把演出设置在野外驻训场,青山是布景,大地当舞台,围坐在演员身边的官兵既是观众又是演员。“抓紧时

间加油练,练好本领准备战”,这个节目一落幕,现场官兵热情高涨,情不自禁地和轻骑队队员们一起唱起了经典歌曲《说打就打》。空旷的驻训场,无伴奏的合唱,基层官兵以最真实的样子吼出了最真切的心声。随后,在音乐的紧密衔接中,一曲《我用子弹跟你唠唠嗑》延续《说打就打》的意境,唱出了新时代革命军人苦练杀敌本领的战斗精神与青春追求。刺刀、子弹、手榴弹……这些音乐意象,象征着代代革命军人不变的责任担当,彰显英雄传人随时能战、敢打必胜的精神气概。这种嵌入式的演出形式,不仅使节目与节目之间的起承转合一气呵成,更让演出充满兵味、冒着热气,更具感染力。

演出注重在回溯历史中展望未来,歌颂人民军队不畏强敌、敢于斗争、敢于胜利的光荣传统,使整场演出具有历史纵深感,深化了演出主题意蕴。

女声领唱与合唱《英雄赞歌》,在交融地再现志愿军将士敢于亮剑、舍生忘死的英雄壮举,让人在跨越时空的英雄赞歌中,领略伟大抗美援朝精神的传承与发扬,在感人肺腑的情境中感悟爱国主义和革命英雄主义的精神伟力。

“把一种信仰啊,深深扎根在泥土,命运紧紧握住,青春锻造,锻造铁筋骨……”女声领唱与合唱《信仰之树》,以充满力量的演唱,生动诠释三湾改编的历史意义,演绎了共产党人探寻真理的勇气魄力和爱国爱民的情怀。“新时代的钢铁方阵,正在强军的号角声中踔厉奋起。换羽新生的雄师劲旅,正在伟大的梦想中展开双翼!”配乐诗朗诵《党旗下的荣光》如一幅历史长卷,溯流探源、抚今追昔,生动展现95年来千千万万革命将士用鲜血和生命铸就的人民军队忠于党的精神丰碑。澎湃的

激情、史诗般的笔触,咏叹新时代革命军人“清澈的爱,只为中国”的家国情怀。这个节目也再次把观众的思绪带到三湾的那棵大树、引进古田的那幢老屋,产生回环迭唱的艺术感染力。

三

离官兵越近,离使命就越近。为了让演出贴近基层、融入兵心,本次线上演出融歌舞舞蹈、小品朗诵、情景表演、交流互动等于一体,着力去舞台化,把演出搬到了生龙活虎的演训一线和革命纪念馆展陈现场。演出中,文艺轻骑队队员走进官兵中间,许多节目同战士一起表演。这既让节目的兵味战味更浓郁,又拉近了轻骑队与基层官兵的距离,同时强化了演出的整体感与观赏性。

创新是这场线上演出服务的艺术追求,多个节目都实现了艺术本体的创新。军营脱口秀《强军十年谈变化》,在官兵对话中加入美声、民族及通俗歌曲的演唱,像刚劲的串场、群口快板的贯穿,使演出跳出脱口秀的框架,融群口快板、演唱表演和戏剧小品为一炉,产生独特的艺术效果。尤其是说唱融入,有效拓展了节目的信息容量,既解决了十年成就数量多、表现难度大的问题,又契合了青年官兵的审美风尚。

女声领唱与合唱《英雄赞歌》,在不同的表演区设置了分别穿着新式迷彩和志愿军军装的两组演员。他们交替演唱,实现音程互补、情景互映,让人们在声部的起伏、视觉的反差中感悟红色基因的传承。该节目的编导还设计了一套可分组的“之”字形舞美结构,演员的表演随舞台移动产生横跨时空的视觉效果,使舞台既弥漫历史深处的炮火硝烟,又展现新时代强军兴军的万千气

象。结合词意,舞台左右两侧的大屏幕分别播放当年志愿军艰苦卓绝的战斗场景及当前新时代官兵投身强军实践的热血视频,使观众在动态的音画时空中重温人民军队的胜利征程。

舞蹈《尖兵》从队列训练、擒拿格斗、匕首操等军事训练课目中提炼素材,同时借鉴芭蕾舞的唯美流畅、中国古典舞的内敛刚劲及现代舞的时尚动感,实现舞蹈语汇的创新。一连串飘逸惊险的高难度技巧动作,刻画官兵在挑战极限的训练中愈战愈勇的钢铁意志,用质朴的军事训练语言舞出了中国军人的威武气魄。

演出突出线上服务特点,充分运用网络化思维和视频化手段,将训练环境、演出现场、视频画面与云手段相结合,把演出、讲解、互动、史料有机地融合在同一个网络时空。特别是在视频的设计和运用上,演出充分利用3D建模技术和大屏组成的环形屏幕,使视频与现场的舞台表演融为一体,从空间透视上营造出逼真的现场感,有效延伸了表演空间,增强了演出的艺术感染力。舞蹈《尖兵》中乌云密布的演训场、女声领唱与合唱《英雄赞歌》中水墨画般的山川大地以及小品《攻坚克难》中轰鸣而去的坦克等,都给人身临其境的视听效果,获得官兵广泛好评。



扫描二维码 观看演出回放

时,高宇阳带领文艺骨干将这首歌重新配乐,改编成吉他弹唱版本,为老歌注入了新活力。歌曲演出后受到官兵肯定,赢得热烈掌声。随后,这首改编歌曲被该旅文艺小分队带到演训一线、驻地军营,广受官兵欢迎。

平日喜欢弹吉他的下士陈健,是当年改编歌曲的主要成员。陈健说:“《骆驼草》见证了我们的成长。”陈健部队后,曾一度不适应军营生活。新训期间,他在一次文艺演出中第一次听到这首歌曲就非常喜欢,又从时任排长李晋口中得知歌曲背后的故事,感觉到自己一下子被击中了。“没有杨柳青,没有松柏长,我们生长在无际的大漠上……”他学会了这首歌,还经常在训练间隙为战友演唱。歌学会了,歌曲中蕴含的“骆驼草精神”也刻印在他的心头。后来,陈健两次荣立三等功,并作为优秀士兵被保送至某军校。如今,听到大家对吉他弹唱版歌曲如此喜欢,陈健很是自豪。他说,希望通过自己的改编,能让更多战友像自己一样去了解歌曲背后的故事,让革命先辈们的精神力量鼓舞更多人。

骆驼草

■黄洋 本报特约记者 冯金源

作品背后的故事

“没有牡丹红,没有菊花香,我们是那不知名的骆驼草……”

夏日傍晚,在某戈壁滩驻训场一座临时搭建起来的简单舞台上,来慰问演出的火箭军“东风第一旅”文艺小分队队员们伴着动听的吉他旋律,深情唱响了歌曲《骆驼草》。

“我们不需要甘霖浇灌,我们不需要沃野良田,我们就是那骆驼草,日夜守护着可爱的家园……”这首歌曲,是一首经典老歌,曾被众多军旅文艺名家演唱过,更被火箭军官兵经久传唱。《骆驼草》诞生在荒漠戈壁,创作素材正是来自我国第一支战略导弹部队——“东风第一旅”。

当那悠扬的歌声响起,许多官兵都

感觉心灵受到触动。该旅政治工作部干事高宇阳也是其中之一。他说:“听到这首歌,思绪就好像走入了西北戈壁,回到了那段艰难的初创业岁。”

上世纪50年代末,该旅前身部队地地导弹第70分队刚组建,便开赴河西走廊。时值三年自然灾害时期,官兵宁可饿着肚子训练,也不给国家添负担,训练间隙靠挖骆驼草、采集沙枣沙米充饥。据记载,仅1960年这一年,官兵就挖采骆驼草5万多公斤。他们迎风斗沙、忍饥挨饿,经过数年磨砺,最终打响了震惊世界的“争气弹”。

后来,原第二炮兵一位领导到该旅调研,了解到这段历史后深受感动,连

夜创作了歌词《骆驼草》,交由青年作曲家胡旭东作曲。歌曲创作完成后,迅速在该旅官兵乃至火箭军部队中传唱开来。歌曲以物喻人、借景抒情,深情歌颂了火箭军像骆驼草一样坚韧顽强的品格意志,赞颂了他们忠诚使命、为国奉献的战斗情怀。在深情的歌声里,我们仿佛看到那一簇簇扎根戈壁的骆驼草,看到英雄官兵砺剑铸盾的身影穿梭其间……

“我感觉,生活在物质丰富时代的年轻官兵,更需要这种艰苦创业精神的滋养。”高宇阳说,每次旅里有文艺演出,他都会建议把这首歌加入节目单,以让更多官兵从中汲取力量。几年前,在筹备庆祝该旅组建60周年文艺演出



长征

第5548期