

告诉你一个真实的雷锋

——读《雷锋年谱》

■陶克

和见证人佐证。“钧沉历史微尘，总结关于雷锋的点滴回忆与事迹，详细科学整理，厘清雷锋一生活动的诸多线索”，是这本书的一大特色，它清晰地展现了雷锋从苦难、觉醒到成长、成才、成为榜样的过程，揭示了中华民族传统美德和革命文化、红色文化、社会主义文化对雷锋的滋养和影响。

《雷锋年谱》列出来一张雷锋的成长清单：10岁的雷锋在土改中分到了土地、稻谷和钱财，被乡长彭德茂亲自送到小学就读。在批斗恶霸地主的大会上，他冲上台去，指着手上的伤疤控诉。他参加宣传队，打着竹板教群众唱《百子歌》：“地主出门坐轿子，带着狗腿子，手拿算盘，逼着农民交租子；毛主席救了穷伢子，打倒地主和狗腿子，挖掉穷根子，跟着共产党一辈子，永过幸福的日子……”从这些生动的记载中，你是否感受到一个翻身孤儿的快乐？

是的，雷锋的眼睛中闪烁着微笑，他看到了幸福生活在向他招手。11岁，他在当地小学举办的支援抗美援朝捐献活动中，把堂叔给的压岁钱捐献出来。14岁，他成为学校成立中国少年先锋队组织后的第一批队员，佩戴红领巾的他留下了在新中国的第一张照片。还是14岁这年，他要求参军，因年龄小个头矮没有实现。15岁，他作为学生代表为抗美援朝胜利归来战士献鲜花、献红领巾，再次表示希望参加解放军，做一个坚强的战士。16岁，他以优异成绩考上初中，在这年7月的高小毕业典礼上，雷锋登台讲了一番话，表示如果祖国需要，我就去参军做个好战士，拿起枪用生命和鲜血争做英雄。

这是一个16岁少年的青春梦、英雄梦，短短发言表达了要当英雄的壮志是那么的自信坚定。《雷锋日记》中记载的

郭亮、方志敏、赵一曼、董存瑞等英雄人物的名字多达20多个，苏联卫国战争时期的英雄保尔·柯察金、卓娅和舒拉都是他崇敬的榜样。

大家阅读《雷锋日记》也许注意到，在1958年前，《雷锋日记》刊登的都是雷锋创作的诗歌、小说、散文和通讯报道，真正的日记体是他到鞍钢工作之后才出现的。这又是为什么？我想，在那个激情燃烧的岁月里，一个翻身解放的苦孩子像鲜花一样绽放了。自小就有“背着皮影走四方”文艺才能的雷锋，在火热的劳动工地找到了自己施展才华的舞台。这一年，17岁的雷锋加入了共青团，被县团委评为“建设社会主义青年积极分子”。他主动请求到治涝工地参加工作，并自创花鼓调给民工演唱《儿要治涝娘也忙》以鼓舞民工斗志。18岁，学会开拖拉机的雷锋激情豪迈，创作散文《我学会开拖拉机了》，创作的诗歌《南来的燕子》抒发了改造山河的激情……

18岁，雷锋来到了鞍钢化工总厂，从学校到乡政府、县政府和农场的历练，这“南来的燕子”飞到了大工业的家园。“由于党的教育，我懂得了这个道理，一朵鲜花打扮不出美丽的春天，一个人先进总是单枪匹马，众人先进才能移山填海。”雷锋到工厂不久便写出这样的自勉警句，至今读来仍充满青春活力！这一年，雷锋获得“先进生产者”称号，辽宁省《共青团员》杂志报道了雷锋和工友们抢运水泥的事迹。

20岁，一生五次立志要参军的雷锋在老红军余新元等人的支持下终于梦想成真。虽然体质薄弱，但坚定的信念、坚强的意志使他走出了成功之路。雷锋的班长薛三元这样评价雷锋：“形体上的弱者成为精神上的强者。”他训练获得优秀成绩，开车成为红旗车驾驶员，抢险救灾顽强奋战，在新战士中首

立三等功；他刻苦学习毛泽东主席的著作，爱憎分明，言行一致，敢做螺钉，乐于助人，“出差一千里，好事做了一火车”；他“位卑未敢忘忧国”，在国家严重自然灾害之时省吃俭用，给灾区寄钱，为人民公社捐款，帮助家庭困难的战友，被团党委树立为艰苦奋斗的“节约标兵”。读他20岁当兵第一年写的日记，走进他的内心世界，便可理解他的崇高追求和高尚情操——“有些人说我是傻子，是不对的。我要做一个有利于人民、有利于国家的人。如果说这是‘傻子’，那我是甘心愿意做这样的‘傻子’的，革命需要这样的‘傻子’，建设也需要这样的‘傻子’。我就是长着一个心眼，我一心向着党，向着社会主义，向着共产主义。”

1960年，雷锋光荣加入了中国共产党，“11月8日，是我永远不能忘记的日子”“实现了我最崇高的理想”。11月26日，雷锋事迹套红刊登在原沈阳军区《前进报》版头条，该报还选登了《雷锋日记》。原沈阳军区工程兵领导机关授予雷锋“模范共青团员”称号，并号召全军官兵向他学习。第二年，21岁的雷锋被选为抚顺市人民代表。雷锋在部队服役两年零八个月，荣立二等功一次，三等功两次。

1962年8月15日，年仅22岁的雷锋不幸因公殉职。雷锋从人民军队的普通一兵走向全国、走向世界，成为中华民族的思想道德楷模，这样的结果不是偶然的，是他一生为人民服务，甘当一颗“永不生锈的螺丝钉”的必然结果。雷锋精神代表了人们对生活的美好向往，必将世代传承下去。《雷锋年谱》一书的出版，对于我们深入了解雷锋平凡又伟大的一生提供了许多宝贵的资料，给人们疑问提供了答案。

多的爱恨情仇，但陈红旭依然把故事讲得风趣幽默、耐人寻味。陈红旭也是被黄河母亲哺育成长的原阳人，正因为对黄河风土人情的熟悉，才让他笔下的这些故事犹如滴墨入水，在自然的浸润中铺展得极其自然，丝毫不显矫揉造作。他的文字里处处可见乡音俚语，让你阅读时就能感受到浓重的乡土气息。

曾经有着20余年兵龄的陈红旭说起老兵来自然得心应手，让人印象深刻：长河性格沉稳、有着老大哥风范；平川平和温顺、沉静静气；端阳自命不凡、争强好胜……这些都成为故事主人公命运走向、事业发展的潜在符号。但他们又有共同的特点，那就是军人骨子里的执着，对命运安排的不服，面对现实的困难和挫折都有着各自不同方式的抗争。他们和平常人一样有性格上的弱点，这也恰恰让我们感受到了人物的真实、性格的真实、故事的真实，以及他们对家乡的深情、对亲人的深情、对土地的深情、对黄河的深情。

在讲述3位退役士兵创业故事的同时，《风吹稻花》也从不同角度给我们真实地展示了黄河岸边的农民、农村、农业的现状。我想，这也是小说成功实现与读者共情之所在。

经典重读

每一次回味都有甘甜

王愿坚是一位以写革命历史题材作品见长的作家，他的作品短小精悍、结构严谨，善于截取典型的生活情节刻画人物形象，《党费》《粮食的故事》《七根火柴》《三人行》《支队政委》《小游击队员》《路标》等都是他创作的优秀作品。

短篇小说《党费》是他的经典名作，于1954年发表在《解放军文艺》杂志上。这篇仅7000多字的作品曾多次被选入中学语文教材，在几代人的心中产生了深远的影响。1958年，《党费》被拍摄成电影《党的女儿》，作品进一步深入到人民之中，扩大了影响力。这篇革命历史题材短篇小说可称得上是一篇红色经典的代表作。

《党费》之所以能够成为红色经典之作，与作品题材的选择关系密切。第二次国内革命战争是中国革命史上一个十分重要的时期，但反映这段历史的文学作品并不多，王愿坚的《党费》恰恰是较早描写这一时期根据地军民在艰苦卓绝条件下坚持斗争的小说，展现出作者在表现革命历史和战争题材创作中独到的眼光，也正好弥补了文学对这段重要革命历史时期创作与表现上的空白。

小说通过描写从事地下工作的女共产党员黄新缴纳一份特殊的党费和为掩护同志而壮烈牺牲的故事，塑造了在革命斗争处于极端艰苦的环境下仍然克服一切困难支援游击队、保护党费的女地下党员的英雄形象，发掘出革命先烈身上的精神内涵。作品虽然是以战争为背景，却没有直接描写战争的残酷和环境的凶险恶劣，而是在严峻的场景中，用朴素而富有感染力的语言，在讲述中融入作者的真实情感。作品通过新颖的立意和真实生动的细节描写捕捉人物性格中的闪光点，进而表现英雄人物的崇高精神，具有较强的现实教育意义，同时也富有很强的艺术感染力。

作品选取了一筐咸菜作为特殊的党费，并以此为主线贯穿全篇，展开一系列感人的情节描写，细腻地刻画了黄新的性格特点。咸菜作为一份特殊的党费，黄新把它看得比生命还宝贵，这就是一个平凡女共产党员身上散发着的耀眼的英雄光辉。黄新追求革命理想，带头送自由结婚的丈夫参加了红军；她机智灵活，想出用咸菜给山上部队带盐的办法；她乐观自信，对完成党交给的任务充满信心；她忠诚于党，将丈夫留给自己的两块银洋作为党费交给组织。这是一个普通女地下党员对党最质朴、最纯粹、最真诚的情感。她不惜牺牲自己的生命掩护同志，从而保证了党组织工作的正常进行。主人公这一系列的感人故事，表现出一个普通党员对党的无限忠诚，揭示出中国共产党领导的革命事业取得成功的根本原因。

特殊党费辉映崇高精神

■韩中国

小说构思巧妙，倒叙的艺术形式起到了特殊的表达效果，使整个故事读起来引人入胜。同时，小说采用第一人称“我”的叙述视角，营造了一种身临其境的阅读氛围，也拉近了读者与人物之间的距离，便于作者抒发情感。以回忆的方式展开故事，也突显了小说对“革命历史”的追忆和回味。作品集中描写了“我”与黄新两次见面，以及她两次交党费的过程，既串联了故事，大大压缩了作品的篇幅，又达到间接衬托人物性格的效果，使得黄新这个人物形象通过“我”所观察到的一幅感人场景展现出来。

阅读《党费》可以让生活在和平年代的我们更加了解革命前辈艰苦奋斗、顽强拼搏的历程，受到他们崇高品质的熏陶，传承他们的革命精神。这篇作品之所以没有被人们遗忘，甚至常被人们说起，就是因为它本身所蕴含的革命精神具有现实意义，这使作品具有强大的生命力，成为我们砥砺前行中的宝贵精神动力。

小人书里品时光

■钱国宏

中最怀念的时光和最温馨的记忆；二是传承文化。小人书虽是儿童读物，却是成年人创作的，一本小书包含着大千世界，世间冷暖、人情世故、生灵百态、古今中外……其中包罗万象的文化元素等待我们去开掘、消化和传承。

闲暇时，我最大的享受就是随手翻开小人书，以一颗孩童的心，远离功利地去欣赏品味，那真是一种艺术的享受，美育的熏陶，情感的陶冶，心灵的净化。泛泛浏览，有“青青青兮欲雨，水滟滟兮生烟”的深意。《红岩》的庄重、《三打白骨精》的明快、《小刀会》的洗练、《杨志卖刀》的细腻……都令我深深叹服；细细咀嚼，则有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的妙处。

上海人民出版社1975年出版的《怒捣大成殿》，画面细腻缜密，战旗、武器、服饰、战场、建筑、市井，再现了明朝的社会生活，恰似一部明代社会的百科全书；广东人民出版社1974年出版的《出航之前》，开本大气，封面采用版画形式，新颖别致；1958年版24开本的《西厢记》，人物构图精巧，美感突出，堪称精品中的上品；1955年的30开本《哪吒闹海》，色彩明快，用笔讲究；1958年版25开本的《三岔口》，墨色浓淡相宜，画面生动自然，极富动感；人民美术出版社1984年出版的一套《水浒传》，百态纷呈，气势浩大，人物形神兼备，栩栩如生，令人叹为观止，不忍释卷……

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字，胸次全无一点尘。”坐拥书城，徜徉于小人书的世界里，目睹之，手抚之，心系之，仿佛置身于百花丛中，遍览人间春色，心中油然而生“清风徐来，春色无边”的欣喜之情，不亦快哉！

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

今年8月，《雷锋年谱》由湖南人民出版社出版了，这是对雷锋同志的深情告慰和无尽缅怀，也是为新时代大力弘扬和深入研究雷锋精神捧出的宝贵资料。

《雷锋年谱》以湖南雷锋纪念馆馆藏资料为主要依据，汇集全国各地公开出版和发表的历史文献资料及北京、辽宁等地相关机构的档案材料，全面展示了雷锋的生平经历、实践活动，以及思想发展轨迹、精神形成脉络，真实记录了雷锋从一个苦难孤儿成长为中华民族精神楷模的非凡历程。

历史上，我国年谱的编撰开始于宋朝，盛行于明清。它是以谱主为核心，以年月为经纬，反映谱主事迹的人物史传体裁。古往今来，凡作为谱主的，无不是政治家、知名学者或社会贤达，一位普通士兵被作为谱主是极其少见的。雷锋在这个世界只生活了22年，他却永远活在中国人民心中。他的名字写进了《中国共产党简史》，写进了《中华人民共和国简史》，以他名字命名的雷锋精神进入了中国共产党人的精神谱系。雷锋是离老百姓最近、受拥戴度最高的时代楷模。

我在各地宣讲雷锋精神时，许多年轻人提问，《雷锋日记》是他写的吗？雷锋精神是不是就是《雷锋日记》和故事？雷锋做的都是小事，怎么获得那么多荣誉？这些提问恰恰反映了青少年对雷锋的关注。《雷锋年谱》可以解开很多疑团。以我几十年对雷锋资料的积累、研读和比较，《雷锋年谱》是真实的，雷锋所作所为的年月是准确的，雷锋的言行和身边人的记录都可以找到文物

文学赏析

从作品中感受审美力量

“黄河号子响彻天哟/哎嗨哟/喊裂那太行山上石/哎嗨哟/喊得黄河波浪翻/哎嗨哟/喊得热血涌胸膛/哎嗨哟/喊出黄河好儿男/哎嗨哟”……

陈红旭长篇小说《风吹稻花》（河南人民出版社）一开篇，一曲黄河号子就把读者的思绪拉到了奔腾千里、咆哮万古的中华民族母亲河黄河岸边。在他的笔下，十二支黄河号子，十二章回布局，讲述了生在黄河边、长在黄河边的3个新时代黄河儿女退役返乡创业中的选择与坚守、痛苦与挣扎、爱情与事业……作品带我们感受黄河滩涂的乡土气息、感触黄河儿女的质朴性格、抚摸黄河故土的厚重文化、了解新时代乡村振兴的美好画卷，也展示了新时代退役军人对故土、事业和人生的深厚感情、实践思考和认识升华。

《风吹稻花》讲述的故事发生在黄河中下游分界线附近的河南省原阳县。原阳县与省会郑州隔河相望，自古就是名人辈出、人文荟萃、文化厚重的

黄河岸边的创业画卷

■杨克功

地方，素有“贡米之乡”的美誉。然而到了21世纪初期，由于外出务工的收入远高于地里刨食，曾经风头无两的原阳大米在经济利益面前被村民们放弃，故事中的原阳米贡村也变得破败凋敝、萧条落后。

就是在这样的背景下，三位退役士兵——长河、平川、端阳出现了。一面是他们到省会郑州创业致富的憧憬，一面是县领导对他们伸出的橄榄枝——希望他们能够回村作为带头人，带领乡亲重振“中国贡米之乡”的雄风，把古老落后的米贡村建设成美丽的现代化乡村。3个伙伴最终选择了各自的道路：长河、平川留到了村里，作为村支部书记、村主任开始了艰苦的跋涉；端阳则一头闯进了都市霓虹之中。长河、平川所遇到的困难与艰辛远超他们的想象，但两人凭着“组织给我一个平台，我还

组织一个精彩”的军人朴素情怀，带领乡亲们克服了信任关、经费关、技术关、销售关，以年轻人的闯劲把网络销售、乡村旅游等带到了乡村振兴的实践当中，使本已销声匿迹的原阳大米再次绽放光彩，带领乡亲们走上了致富的康庄大道。

端阳创业的道路同样不平坦。当理想与现实出现落差时，面对生活中的诱惑，他迷失了自己的初心，沉溺于纸醉金迷，也失去了自己的爱恋、自己的纯真。所幸一切只是恍然一梦，最终，在惨痛的现实面前，他幡然醒悟，回归村。一名黄河儿女的质朴、一名退役军人的执着，重新开启了自己的人生之路，找到了新的人生定位、事业平台和幸福归宿。

《风吹稻花》故事线索简单、节奏明快，没有那么多的大起大落、没有那么

《长征：红星闪闪照我心》

闪亮的初心

■吴伟林

《长征：红星闪闪照我心》（大型3D立体书）（人民邮电出版社），根据长征途中重大事件的顺序，分别还原苏区场景、血战湘江转兵遵义、四渡赤水、飞夺泸定桥、爬雪山过草地、胜利大会师六个事件，以宏观的角度展现大事件。同时采用老红军回忆录形式，通过老红军讲述长征往事，带领读者重温有血有肉的长征。

《中国共产党上海历史第一卷》

重现壮阔历史

■李成

《中国共产党上海历史第一卷（1921—1949）》（中共党史出版社）一书，是对1999年版《中国共产党上海史（1920—1949）》的修订和完善。此次修订，结合新的史料、新的党史研究成果，核准了诸多重要史实，全面系统地记述了中国共产党领导上海人民夺取新民主主义革命胜利的光辉历程、重大成就和历史经验。



长征

第5553期

视觉阅读·山光云影

兰章财报