

# 红星闪闪亮 照我去战斗

## ——八一电影制片厂传承红色基因、向战而行记事

■本报记者 袁丽萍 李诗鹤

### 强军文化观察

1952年8月1日,北京莲花池畔,冉冉升起一颗闪亮的“红星”。作为中国唯一的军队电影制片厂,70年来,八一电影制片厂共创作完成军事题材故事片、军事教育片、新闻纪录片、国防科研片、电视专题片等各类影视作品2700余部,记录展现我军光辉足迹,生动塑造军人形象,始终与时代同发展、与军队共进步、与人民心连心。

继承和发扬老一辈战斗精神,新时代八一电影人奋进在为强军服务、为基层服务、为官兵服务的道路上。熠熠生辉的“红星”厂徽,见证着这支队伍的血脉与荣光。

在八一厂史馆内,一件弹痕累累的老式军装引人注目。军装的主人,是该厂战地摄影师杨秀清。

1962年,27岁的杨秀清赴边境执行战地拍摄任务。在一次拍摄时,敌人的炮弹突然袭来。剧烈的爆炸声后,他穿的棉衣被炸烂,身上多处中弹。胸前口袋里的两个厚笔记本和他抱在腹前的摄影机,挡住了致命的弹片,救了他一命。

八一厂战地摄影队,是一支有着深厚传统的队伍。70年来,以战地摄影队为代表的代代八一电影人,始终战斗在离战场最近的地方。

为战而生,向战而行,是“红星”的重要内涵。八一厂建厂之初拍摄的第一部影片,便是军事教育片《河川进攻》。1952年10月,刚建厂2个月,八一厂就组建了第一支战地摄影队,奔赴硝烟弥漫的朝鲜战场,拍摄了反映志愿军英雄事迹的《钢铁运输线》等一批战争纪录片。在朝鲜平安南道拍摄期间,八一厂战地摄影队突遭两架美军飞机空袭。摄影师高庆生为保护摄影机,不幸壮烈牺牲,年仅25岁。

从第一部影片、第一支战地摄影队到第一位在前线英勇牺牲的烈士,八一厂这颗“红星”从诞生之日起,就与战场,与英雄,与士兵,与牺牲奉献,与使命荣光,紧密相连。

哪里有卫国戍边战斗,哪里有抢险救灾重任,哪里有火热的部队生活,哪里就有八一厂的摄影机。战地摄影队以摄影机作武器与战士们一起冲锋陷阵,被誉为“八一敢死队”。除高庆生之外,八一厂还有柴森、文宗华、朱永富、李连祥、谷芬、王杰6位战地摄影师牺牲在工作任务中。他们用鲜血和生命滋润了军旅影坛的沃土,被人们称为八一厂“七勇士”。

高庆生用生命保护的那部摄影机,后来被命名为“光荣号”,珍藏在一八一史馆,激励着一代代后来人不畏艰难险阻、不怕流血牺牲,听党指挥、勇担重任。

走出八一厂史馆,迎面的迷彩色墙壁上,涂着一个醒目的摄影机图案和“战地摄影队”几个大字。这面墙,见证了“八一敢死队”传人的一次次出征。



图①:电影《守岛人》拍摄中。图②:拍摄军队仪式宣传片《军人的荣耀》。图③:拍摄战地纪实片《东方-2018中俄战略演习》。图④:进驻火神山医院拍摄。

一切聚焦备战打仗。新时代八一厂战地摄影队向战而行,担负起重大军事行动、部队演训、抢险救灾等任务的拍摄工作,足迹遍及大江南北。

他们的脚下,是老一辈八一电影人扛着摄影机走过的路,是一条无怨无悔的“奔赴之路”。

2018年,八一厂战地摄影队全程跟踪记录“东方-2018”中俄战略演习。在任务中,面对“哑弹险情”,摄影师马远冲英勇无畏,一路跟随排爆组进入无人地带,近距离拍摄了“指挥、前运、埋线、启爆,直到消除隐患”的整个过程。

面对危险,是进是退? 50多年前,马远冲师傅的师傅、八一厂摄影师段仁宗也曾经面临这样的抉择。当时,强-5飞机执行氢弹投弹试验,三次投弹仍未成功,但燃料已经耗尽,只能申请带氢弹着陆。指挥部要求所有人员进入地下工事,但段仁宗拒绝撤离。他坚守在跑道旁,用摄影机拍下飞机带氢弹着陆的宝贵镜头,为国防科研调查提供了重要资料。

马远冲在摄影队交流会上说:“当年,前辈坚守在战位;今天,我依然一步也不能后退。”

这种舍生忘死的“坚守”,是年轻一代对老一辈“八一敢死队”光荣传统的发扬。

“执行战地拍摄任务,用镜头记录我军英勇顽强的战斗风貌,展现部队官兵勇敢战斗、献身国防的英雄壮举,是八一厂的职责所在、使命所系。”这是新时代战地摄影队的真挚心声。

“地道战,嘿地道战,埋伏下神兵千百万!”埋好地雷端起枪,满山遍野摆战场!”电影《地道战》《地雷战》在中国家喻户晓,至今仍有着强大的艺术魅力。

很多观众不知道的是,这两部片子都是军事教育片。

军事教育片是用以辅导基层部队、军事院校、民兵组织从事军事训练、军事教学或用以向一般观众普及军事科学知识等影片。拍摄像《地雷战》《地道战》这样切实管用、官兵爱看的军教片,正是八一电影人服务打仗、服务部队的具体实践。

拍摄军教片既是八一厂的起点,也是他们的制高点 and 主阵地。助推全军掀起轰轰烈烈练兵大热潮的《郭兴福教学法》,为广大观众所喜爱的《地道战》《地雷战》,反映抗美援朝的《冰血长津湖》《较量》以及历年的阅兵系列纪录片……多年来,八一厂拍摄军教片数百部。这

些片子题材丰富、内容深入浅出,受到广大官兵的热烈欢迎,为全军提供了形象化的军事教材,对推动部队军事训练和全面建设发挥了积极作用。

改革重塑后,八一厂进一步强化服务强军兴军职能任务导向,聚焦强军之路、聚焦练兵备战,拍摄完成《东方-2018中俄战略演习》等战地纪实片、《蓝色防线》《2019阅兵盛典》等纪录片、《队列条令》《战场救护》等教学片,还完成了《军人的荣耀》军队仪式宣传片等。

“对接强军打仗实践,把摄制需求找准,把主攻靶标立实,着力提升影视剧创作对战斗力的贡献率,拍出真正受部队欢迎的片子。”这是官兵对八一厂期盼,也是八一电影人的执着追求与坚定目标。为了实现这个目标,八一厂推出了建立人才培养体系、建设综合化实战化拍摄场,建立胶转数修复工程平台等一系列措施。他们清晰认识到,新征程中要破旧立新、回归职能,靠的是实干,是创新,是真正把改造思想和改造工作统一起来。

2019年冬,八一厂战地摄影队赴朱日和训练基地执行演训任务。这是他们首次成体系编入一线作战部队参加演训。在历时6天5夜的拍摄中,摄影队采用嵌入式伴随拍摄模式,既要跟官兵一

起爬冰卧雪,又要处理在极寒条件下保证摄影设备正常运转、夜间无光条件拍摄、复杂电磁环境拍摄同步等一系列技术难题。

寒冬草原,朔风呼啸,滴水成冰。为了更好地操作设备,他们常常必须裸露双手进行工作。摄影师王建军的手部皮肤经常粘连在金属材质的摄影设备上,一撕就是一片冻伤。“要想拍得更好,就必须到离战场最近的地方去。”拍摄复盘会上,王建军发言:“拍摄现代战争,就必须让自己锻造出跟一线部队同样的体能素质和战斗素养,这样才能在同频共振的冲锋中,完成全新使命。”

2021年6月18日,在庆祝中国共产党百年华诞之际,电影《守岛人》在全国公映。这部由八一厂精心制作的电影,真实再现“人民楷模”王继才夫妇在台风、暴雨、巨浪等极端恶劣环境中的守岛生活,以强烈的艺术感染力,唱响了新时代奋斗者之歌,被誉为“一部贯穿英雄气、厚植家国情的精神史诗”。

时隔一年多,八一厂导演陈力,仍然记得自己在电影首映式上激动落泪的情

景。“我又一次被这两位普通共产党员对理想和初心的坚守所感动,我由衷地感受到一股磅礴的力量在胸膛里跳动。欣逢这样的时代,何等幸运!为这样的英雄作传,何等幸运!”

陈力动情的话语,道出了八一电影人的共同心声——为国家民族历史、为人民军队立传、为英雄模范塑像,始终是他们的执着信念和不懈追求。

从《柳堡的故事》《永不消逝的电波》《野火春风斗古城》《闪闪的红星》等经典影片,到聚焦现实题材的《惊涛骇浪》《惊心动魄》《惊天动地》《飞天》,再到开拓军事类型动作片表现手法的《冲出亚马逊》《夜袭》《歼十出击》;从全景式描绘解放战争的《大决战》《大转折》《大进军》等规模宏大、气势磅礴的系列巨作,到《太行山上》《八月一日》等大革命历史题材影片,再到新时代聚焦红色主题的《百团大战》《血战湘江》《信仰者》《古田军号》《革命者》《长津湖》《三湾改编》……这些影片塑造了一大批不同历史时期优秀军人的生动形象,折射我军发展壮大的轨迹,再现我军光荣辉煌的战史,感染和激励了亿万观众,产生了巨大的社会影响。

70年来,八一厂出品的影片开头,那伴着“向前向前向前”的雄浑乐曲熠熠闪光的“红星”,是多少人难忘的记忆。“我是看着八一厂的电影长大的。”这句话充分证明广大观众对八一厂的认可。

八一厂出品的军事题材电影不仅属于军营,它们生动展现了历史荣光、时代进步与英雄风采,散发着浓浓的中国气派、军旅风格、时代气息。从这个意义上说,八一厂,也并不仅仅是一家军事电影制片厂。她以一部部鼓荡着浩然正气的作品,在全社会高唱主旋律、承担起国防教育的重任。这是军事文艺工作“姓军为战”本色本真的一种深刻呈现,也是中华民族伟大复兴和强军兴军的时代召唤,更是军队文艺工作者义不容辞的使命担当。

征途漫漫,惟有奋斗。 将创作之根深扎军营、聚焦服务备战打仗目标,紧贴时代发展和官兵需求,打造强军的“风花雪月”,为新时代强军鼓与呼……“红星闪闪,站在新的历史起点,新时代的八一电影人正以心系使命的忠诚与担当,冲锋在一线的战斗状态,为强军书写着新的战斗篇章。”



长征

第5558期

感,发自内心的,感人至深。他们中,有在井冈山龙潭景区传唱红歌的保洁员江满凤。她的爷爷江治华是一位红军烈士。从懂事起,江满凤就对爷爷留下的那本誊抄着30首井冈山红色歌曲的手稿爱不释手。担任景区保洁员后,她每天清晨扫完地,便留在山上传唱爷爷留下的《红军鞋》等井冈山红歌,一唱就是20多年。他们中,有在井冈山战斗过并将儿子遗留在井冈山的革命前辈曾志的孙辈——石金龙。他声情并茂地讲述了奶奶——一位红军老战士革命的一生、奉献的一生,讲述了她在亲情与党性原则面前的自觉选择。曾志把对儿子的亏欠留给自己,把对党的忠诚镌刻在心里,去世后把骨灰埋在井冈山的一棵树下,井冈山寄托了她的青春、理想与一生的追求。

初见如重逢,是井冈山的旗。 如今的井冈山,柏油路环山而行,乡居楼房错落林立,可谓旧貌换新颜,但不变的是那一面面红色的旗。红旗凝结着跨越时空的井冈山精神,代表着我们永不褪色的基因。井冈山精神,是中国共产党人把马克思列宁主义基本原理与中国革命的具体实践相结合而培育出的一种伟大革命精神。这种精神透过烽火岁月更见光华,历经时代变迁更加珍贵。当下,井冈山的山越来越美,井冈山人的生活越来越好,井冈山的精神与实践相结合,正不断绽放出新的时代光芒。

### 基层文化景观

近日,武警青海总队举办“初心如磐,勇担使命”主题文艺演出,所属单位官兵通过网络视频同步收看。整场演出分为《浴血》《光辉》《奉献》《强军》4个篇章,深情讴歌人民军队披荆斩棘、浴血奋战的光辉历程,生动再现武警青海总队一代代官兵铁心向党、服务人民的风采。

“砰、砰、砰”,伴着三声枪响,舞台幕布缓缓拉开,一群佩戴“红领巾”、臂佩白毛巾的官兵出现在舞台上……歌曲《南昌起义》的音乐随之响起,文艺演出就此展开。“活着走出草地,不让一个人掉队……”情景歌舞《活着走出草地》再现红军长征路上的艰难困苦,生动诠释长征精神。

枪炮声震耳欲聋,一名名志愿军接连倒下,但那面被炮火轰击得残破不堪的战旗却始终挺立着……情景表演《上甘岭战役》,展现志愿军将士面对敌人猛烈进攻,不惧生死、坚守阵地的英雄事迹。节目鲜明彰显战斗到底、绝不屈服的革命英雄主义精神,让年轻官兵受到强烈触动,激荡练兵备战的热血豪情。

演出这几个节目的演员,大部分都是今年刚入伍的新兵。他们的表演经验虽然尚有不足,但他们非常珍惜演出

机会,用刻苦认真的排练保证了演出质量。参演的回族新兵虎酸哈说:“经历这次演出,我对我军光荣历史有了更加深入的了解,也更深刻体会到老一辈革命军人的忠诚信仰,对我来说这是一次生动的教育与精神的洗礼。”

“让我再去救一个!”刚从废墟中救出一个孩子的战士嘶声喊道……舞台剧《废墟上的声音》重现2010年玉树地震时,该总队官兵参与救援的场景,让许多亲历过救援现场的官兵看湿了眼眶。

多年来,该总队先后参与了沟后水库溃坝、玉树地震、格尔木洪灾等多项抗灾抢险救援行动。官兵怀揣对党和人民的无限忠诚,一次次舍生忘死、英勇逆行,将人民的生命财产安全置于首位,以大爱情怀挽救群众于危难之中。演出还从该总队光荣历史和官兵生活中选材,创作了一些生动反映该总队奋进历程和官兵风采的新节目。“任寒风吹过绿色的军营,让雪山见证信仰的海拔……”情景表演唱《天路·云端哨卡》,唱出该总队某部官兵守卫海拔4868米的云端哨卡的担当奉献,唱出官兵献身使命的热血忠诚。军营快闪《你笑起来真好看》以小见大,从基层官兵角度讲述该总队大力推动基层风气建设,求真务实解难困,得到广大官兵认可的故事。

“听吧,新征程号角吹响……”演出在全体官兵雄壮的合唱声中落下帷幕。

### 初上井冈山

■张进存

### 红色足迹

井冈山,初次踏入这片红色的土地,一个最直接的感觉——似曾相见。

早在学生时期,我就非常神往这个名字——井冈山。那是朱毛会师的地方,是工农红军兴起的地方,是燃起革命燎原之火的地方。工作后,作为政治理论课教员,站在三尺讲台,我曾无数次讲到这个名字,谈到那段历史。中国革命从那里兴起,人民军队从那里走出,农村包围城市的革命道路从那里探索……它这么熟悉亲切,又这么有温度、有力量,以致我那时虽然未去过,却总觉得那个地方好像就是自己工作过、战斗过的地方,就是自己的故乡。

今天,井冈山,我来啦! 初见如重逢,是井冈山的山。 终于来到这片红色的土地,远眺苍山连连,近观翠竹丛丛,敬立枫树坪,凝

## 荣光激荡青春豪情

■袁雪冰 本报特约通讯员 朱家辉