

# 红星闪闪亮 照我去战斗

## ——八一电影制片厂传承红色基因、向战而行记事

■本报记者 袁丽萍 李诗鹤

### 强军文化观察

1952年8月1日,北京莲花池畔,冉冉升起一颗闪亮的“红星”。作为中国唯一的军队电影制片厂,70年来,八一电影制片厂共创作完成军事题材故事片、军事教育片、新闻纪录片、国防科研片、电视专题片等各类影视作品2700余部,记录展现我军光辉足迹,生动塑造军人形象,始终与时代同发展、与军队共进步、与人民心连心。

继承和发扬老一辈战斗精神,新时代八一电影人奋进在为强军服务、为基层服务、为官兵服务的道路上。熠熠生辉的“红星”厂徽,见证着这支队伍的血脉与荣光。

在八一厂史馆内,一件弹痕累累的老式军装引人注目。军装的主人,是该厂战地摄影师杨秀清。

1962年,27岁的杨秀清赴边境执行战地拍摄任务。在一次拍摄时,敌人的炮弹突然袭来。剧烈的爆炸声后,他穿的棉衣被炸烂,身上多处中弹。胸前口袋里的两个厚笔记本和他抱在腹前的摄影机,挡住了致命的弹片,救了他一命。

八一厂战地摄影队,是一支有着深厚传统的队伍。70年来,以战地摄影队为代表的代代八一电影人,始终战斗在离战场最近的地方。

为战而生,向战而行,是“红星”的重要内涵。八一厂建厂之初拍摄的第一部影片,便是军事教育片《河川进攻》。1952年10月,刚建厂2个月,八一厂就组建了第一支战地摄影队,奔赴硝烟弥漫的朝鲜战场,拍摄了反映志愿军英雄事迹的《钢铁运输线》等一批战争纪录片。在朝鲜平安南道拍摄期间,八一厂战地摄影队突遭两架美军飞机空袭。摄影师高庆生为保护摄影机,不幸壮烈牺牲,年仅25岁。

从第一部影片、第一支战地摄影队到第一位在前线英勇牺牲的烈士,八一厂这颗“红星”从诞生之日起,就与战场,与英雄,与士兵,与牺牲奉献,与使命荣光,紧密相连。

哪里有卫国戍边战斗,哪里有抢险救灾重任,哪里有火热的部队生活,哪里就有八一厂的摄影机。战地摄影队以摄影机作武器与战士们一起冲锋陷阵,被誉为“八一敢死队”。除高庆生之外,八一厂还有柴森、文宗华、朱永富、李连祥、谷芬、王杰6位战地摄影师牺牲在工作任务中。他们用鲜血和生命滋润了军旅影坛的沃土,被人们称为八一厂“七勇士”。

高庆生用生命保护的那部摄影机,后来被命名为“光荣号”,珍藏在一八一史馆,激励着一代代后来人不畏艰难险阻、不怕流血牺牲,听党指挥、勇担重任。

走出八一厂史馆,迎面的迷彩色墙壁上,涂着一个醒目的摄影机图案和“战地摄影队”几个大字。这面墙,见证了“八一敢死队”传人的一次次出征。



图①:电影《守岛人》拍摄中。图②:拍摄军队仪式宣传片《军人的荣耀》。图③:拍摄战地纪实片《东方-2018中俄战略演习》。图④:进驻火神山医院拍摄。

一切聚焦备战打仗。新时代八一厂战地摄影队向战而行,担负起重大军事行动、部队演训、抢险救灾等任务的拍摄工作,足迹遍及大江南北。

他们的脚下,是老一辈八一电影人扛着摄影机走过的路,是一条无怨无悔的“奔赴之路”。

2018年,八一厂战地摄影队全程跟踪记录“东方-2018”中俄战略演习。在任务中,面对“哑弹险情”,摄影师马远冲英勇无畏,一路跟随排爆组进入无人地带,近距离拍摄了“指挥、前运、埋线、启爆,直到消除隐患”的整个过程。

面对危险,是进是退? 50多年前,马远冲师傅的师傅、八一厂摄影师段仁宗也曾经面临这样的抉择。当时,强-5飞机执行氢弹投弹试验,三次投弹仍未成功,但燃料已经耗尽,只能申请带氢弹着陆。指挥部要求所有人员进入地下工事,但段仁宗拒绝撤离。他坚守在跑道旁,用摄影机拍下飞机带氢弹着陆的宝贵镜头,为国防科研调查提供了重要资料。

马远冲在摄影队交流会上说:“当年,前辈坚守在战位;今天,我依然一步也不能后退。”

这种舍生忘死的“坚守”,是年轻一代对老一辈“八一敢死队”光荣传统的发扬。

“执行战地拍摄任务,用镜头记录我军英勇顽强的战斗风貌,展现部队官兵勇敢战斗、献身国防的英雄壮举,是八一厂的职责所在、使命所系。”这是新时代战地摄影队的真挚心声。

很多观众不知道的是,这两部片子都是军事教育片。

军事教育片是用以辅导基层部队、军事院校、民兵组织从事军事训练、军事教学或用以向一般观众普及军事科学知识等影片。拍摄像《地雷战》《地道战》等影片,还完成了《军人的荣耀》军队仪式宣传片等。

“对接强军打仗实践,把摄制需求找准,把主攻靶标立实,着力提升影视剧创作对战斗力的贡献率,拍出真正受部队欢迎的片子。”这是官兵对八一厂期盼,也是八一电影人的执着追求与坚定目标。为了实现这个目标,八一厂推出了建立人才培养体系、建设综合化实战化拍摄场、建立胶转数修复工程平台等一系列措施。他们清晰认识到,新征程中要破旧立新、回归职能,靠的是实干,是创新,是真正把改造思想和改造工作统一起来。

2019年冬,八一厂战地摄影队赴朱日和训练基地执行演训任务。这是他们首次成体系编入一线作战部队参加演训。在历时6天5夜的拍摄中,摄影队采用嵌入式伴随拍摄模式,既要跟官兵一

些片子题材丰富、内容深入浅出,受到广大官兵的热烈欢迎,为全军提供了形象化的军事教材,对推动部队军事训练和全面建设发挥了积极作用。

改革重塑后,八一厂进一步强化服务强军兴军职能任务导向,聚焦强军之路、聚焦练兵备战,拍摄完成《东方-2018中俄战略演习》等战地纪实片、《蓝色防线》《2019阅兵盛典》等纪录片、《队列条令》《战场救护》等教学片,还完成了《军人的荣耀》军队仪式宣传片等。

“对接强军打仗实践,把摄制需求找准,把主攻靶标立实,着力提升影视剧创作对战斗力的贡献率,拍出真正受部队欢迎的片子。”这是官兵对八一厂期盼,也是八一电影人的执着追求与坚定目标。为了实现这个目标,八一厂推出了建立人才培养体系、建设综合化实战化拍摄场、建立胶转数修复工程平台等一系列措施。他们清晰认识到,新征程中要破旧立新、回归职能,靠的是实干,是创新,是真正把改造思想和改造工作统一起来。

2019年冬,八一厂战地摄影队赴朱日和训练基地执行演训任务。这是他们首次成体系编入一线作战部队参加演训。在历时6天5夜的拍摄中,摄影队采用嵌入式伴随拍摄模式,既要跟官兵一

起爬冰卧雪,又要处理在极寒条件下保证摄录设备正常运转、夜间无光条件拍摄、复杂电磁环境拍摄同步等一系列技术难题。

寒冬草原,朔风呼啸,滴水成冰。为了更好地操作设备,他们常常必须裸露双手进行工作。摄影师王建军的手部皮肤经常粘连在金属材质的摄影设备上,一撕就是一片冻伤。“要想拍得更好,就必须到离战场最近的地方去。”拍摄复盘会上,王建军发言:“拍摄现代战争,就必须让自己锻造出跟一线部队同样的体能素质和战斗素养,这样才能在同频共振的冲锋中,完成全新使命。”

2021年6月18日,在庆祝中国共产党百年华诞之际,电影《守岛人》在全国公映。这部由八一厂精心制作的电影,真实再现“人民楷模”王继才夫妇在台风、暴雨、巨浪等极端恶劣环境中的守岛生活,以强烈的艺术感染力,唱响了新时代奋斗者之歌,被誉为“一部贯穿英雄气、厚植家国情的精神史诗”。

时隔一年多,八一厂导演陈力,仍然记得自己在电影首映式上激动落泪的情景。

景。“我又一次被这两位普通共产党员对理想和初心的坚守所感动,我由衷地感受到一股磅礴的力量在胸膛里跳动。欣逢这样的时代,何等幸运!为这样的英雄作传,何等幸运!”

陈力动情的话语,道出了八一电影人的共同心声——为国家民族历史、为人民军队立传、为英雄模范塑像,始终是他们的执着信念和不懈追求。

从《柳堡的故事》《永不消逝的电波》《野火春风斗古城》《闪闪的红星》等经典影片,到聚焦现实题材的《惊涛骇浪》《惊心动魄》《惊天动地》《飞天》,再到开拓军事类型动作片表现手法的《冲出亚马逊》《夜袭》《歼十出击》;从全景式描绘解放战争的《大决战》《大转折》《大进军》等规模宏大、气势磅礴的系列巨作,到《太行山上》《八月一日》等大革命历史题材影片,再到新时代聚焦红色主题的《百团大战》《血战湘江》《信仰者》《古田军号》《革命者》《长津湖》《三湾改编》……这些影片塑造了一大批不同历史时期优秀军人的生动形象,折射我军发展壮大的轨迹,再现我军光荣辉煌的战史,感染和激励了亿万观众,产生了巨大的社会影响。

70年来,八一厂出品的影片开头,那伴着“向前向前向前”的雄浑乐曲熠熠闪光的“红星”,是多少人难忘的记忆。“我是看着八一厂的电影长大的。”这句话充分证明广大观众对八一厂的认可。

八一厂出品的军事题材电影不仅属于军营,它们生动展现了历史荣光、时代进步与英雄风采,散发着浓浓的中国气派、军旅风格、时代气息。从这个意义上说,八一厂,也并不仅仅是一家军事电影制片厂。她以一部部鼓荡着浩然正气的作品,在全社会高唱主旋律、承担起国防教育的重任。这是军事文艺工作“姓军为战”本色本真的一种深刻呈现,也是中华民族伟大复兴和强军兴军的时代召唤,更是军队文艺工作者义不容辞的使命担当。

征途漫漫,惟有奋斗。 将创作之根深扎军营、聚焦服务备战打仗目标,紧贴时代发展和官兵需求,打造强军的“风花雪月”,为新时代强军鼓与呼……红星闪闪,站在新的历史起点,新时代的八一电影人正以心系使命的忠诚与担当,冲锋在一线的战斗状态,为强军书写着新的战斗篇章。



长征

第5558期

## 荣光激荡青春豪情

■ 袁雪冰 本报特约通讯员 朱家辉

### 基层文化景观

近日,武警青海总队举办“初心如磐,勇担使命”主题文艺演出,所属单位官兵通过网络视频同步收看。整场演出分为《浴血》《光辉》《奉献》《强军》4个篇章,深情讴歌人民军队披荆斩棘、浴血奋战的光辉历程,生动再现武警青海总队一代代官兵铁心向党、服务人民的风采。

“砰、砰、砰”,伴着三声枪响,舞台幕布缓缓拉开,一群佩戴“红领巾”、臂佩白毛巾的官兵出现在舞台上……歌曲《南昌起义》的音乐随之响起,文艺演出就此展开。“活着走出草地,不让一个人掉队……”情景歌舞《活着走出草地》再现红军长征路上的艰难困苦,生动诠释长征精神。

枪炮声震耳欲聋,一名名志愿军接连倒下,但那面被炮火轰击得残破不堪的战旗却始终挺立着……情景表演《上甘岭战役》,展现志愿军将士面对敌人猛烈进攻,不惧生死、坚守阵地的英雄事迹。节目鲜明彰显战斗到底、绝不屈服的革命英雄主义精神,让年轻官兵受到强烈触动,激荡练兵备战的热血豪情。

演出这几个节目的演员,大部分都是今年刚入伍的新兵。他们的表演经验虽然尚有不足,但他们非常珍惜演出

机会,用刻苦认真的排练保证了演出质量。参演的回族新兵虎酸哈说:“经历这次演出,我对我军光荣历史有了更加深入的了解,也更深刻体会到老一辈革命军人的忠诚信仰,对我来说这是一次生动的教育与精神的洗礼。”

“让我再去救一个!”刚从废墟中救出一个孩子的战士嘶声喊道……舞台剧《废墟上的声音》重现2010年玉树地震时,该总队官兵参与救援的场景,让许多亲历过救援现场的官兵看湿了眼眶。

多年来,该总队先后参与了沟后水库溃坝、玉树地震、格尔木洪灾等多项抗灾抢险救援行动。官兵怀揣对党和人民的无限忠诚,一次次舍生忘死、英勇逆行,将人民的生命财产安全置于首位,以大爱情怀挽救群众于危难之中。

演出还从该总队光荣历史和官兵生活中选材,创作了一些生动反映该总队奋进历程和官兵风采的新节目。“任寒风吹过绿色的军营,让雪山见证信仰的海拔……”情景表演唱《天路·云端哨卡》,唱出该总队某部官兵守卫在海拔4868米的云端哨卡的担当奉献,唱出官兵献身使命的热血忠诚。军营快闪《你笑起来真好看》以小见大,从基层官兵角度讲述该总队大力推动基层风气建设,求真务实解难困,得到广大官兵认可的故事。

“听吧,新征程号角吹响……”演出在全体官兵雄壮的合唱声中落下帷幕。

## 初上井冈山

■张进存

### 红色足迹

井冈山,初次踏入这片红色的土地,一个最直接的感觉——似曾相见。

早在学生时期,我就非常神往这个名字——井冈山。那是朱毛会师的地方,是工农红军兴起的地方,是燃起革命燎原之火的地方。工作后,作为政治理论课教员,站在三尺讲台,我曾无数次讲到这个名字,谈到那段历史。中国革命从那里兴起,人民军队从那里走出,农村包围城市的革命道路从那里探索……它这么熟悉亲切,又这么有温度、有力量,以致我那时虽然未去过,却总觉得那个地方好像就是自己工作过、战斗过的地方,就是自己的故乡。

今天,井冈山,我来啦! 初见如重逢,是井冈山的山。终于来到这片红色的土地,远眺苍山连连,近观翠竹丛丛,敬立枫树坪,凝

望八角楼,聆听革命事迹,遥想伟人风采,心潮澎湃。回首那段红旗漫卷的岁月,这是战斗的山,激战龙源口,坚守黄洋界,激烈的枪炮声仿佛就在耳畔,浴血奋战的身影似乎就在眼前;这是革命的山,纵横湘赣边,运筹八角楼,打土豪、分田地,绘就工农苏维埃新天地,先农村、后城市,开拓中国革命新道路。90多年过去,战地黄花已成盛世之炬,映照出街上熙攘的人流,闪烁的灯火与幸福的笑脸。这盛世,先辈们为之奋斗,为之献身。这盛世,是对他们最大的告慰。

初见如重逢,是井冈山的人。 在井冈山学习期间,我走过一处处革命旧址,追寻着历史的足迹,凭吊为革命献出生命的井冈英烈,也接触一位位继承革命先烈的井冈山人。他们中,有年近80却退而不休、依然坚守在三湾大讲台的何继明将军。他对军队永远跟党走

的坚定信念,对井冈山革命历史传统的热爱和激情、对传承弘扬井冈山精神的使命感,发自内心的,感人至深。他们中,有在井冈山龙潭景区传唱红歌的保洁员江满凤。她的爷爷江治华是一位红军烈士。从懂事起,江满凤就对爷爷留下的那本誊抄着30首井冈山红色歌曲的手稿爱不释手。担任景区保洁员后,她每天清晨扫完地,便留在山上传唱爷爷留下的《红军鞋》等井冈山红歌,一唱就是20多年。他们中,有在井冈山战斗过并将儿子遗留在井冈山的革命前辈曾志的孙辈——石金龙。他声情并茂地讲述了奶奶——一位红军老战士革命的一生、奉献的一生,讲述了她在亲情与党性原则面前的自觉选择。曾志把对儿子的亏欠留给自己,把对党的忠诚镌刻在心里,去世后把骨灰埋在井冈山的一棵树下,井冈山寄托了她的青春、理想与一生的追求。

初见如重逢,是井冈山的旗。 如今的井冈山,柏油路环山而行,乡