

文艺观察

观文艺之象,发思想新声

新时代军旅文学的新收获与新气象

第八届鲁迅文学奖军队获奖作品综述

傅强

年来,军旅报告文学创作在多样化的文学生态中独树一帜,在探寻重大历史、塑造英雄形象、讲好强国强军故事等方面表现出独特的文体优势,催生出新的题材领域和文学生长点。

丁晓平近年来先后创作了《世界是这样知道长征的:长征叙述史》《另一半二战史:1945·大国博弈》《人民的胜利:新中国是这样诞生的》等多部反映重大革命历史题材的报告文学作品。在庆祝中国共产党成立100周年之际,他创作出长篇报告文学《红船启航》(浙江教育出版社2021年7月)。丁晓平以坚定的政治立场、强烈的历史自觉、内省的审美眼光和生动鲜活的语言,在探寻历史真相的同时,也把历史事实中最有情感价值和思想智识的部分传递给读者。在这部作品中,读者不仅看到了红色血脉的赓续,看到了红船精神的传承,更从开天辟地到共同富裕的百年历史风云中看到了伟大建党精神的弘扬,看到了从觉醒年代到新时代共产党人的初心,看到了中国社会历史发展的总趋势。

“历史写作有它特殊的难度,是一种有限制的写作,是更需要思想、智慧和才情的写作,有‘自由中的不自由’。然而,我在坚持‘文学、历史、学术跨界跨文体写作’的道路上,获得了‘不自由中的自由’。”丁晓平对自己创作的剖析,提示出“立其大者”的意义和价值。丁晓平关注和书写的都是具有重大意义的题材——大历史、大时代、大人物、大事件。“大”并不一定意味着粗线条,而是要从大处找问题、寻路径,只有这样才会呈现出大格局、大气象。

习主席强调指出:“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。”在波澜壮阔的新时代奋斗画卷中,从来不乏英雄模范的身影。在《张富清传》(陕西人民出版社2020年6月)中,钟法权怀着对英雄的崇敬之心,用生动的文学语言和鲜活的艺术形象,浓墨重彩地书写英雄事迹,镌刻英雄形象,颂扬英雄精神。

“典型人物”难写,为人熟知的“典型”更难写。英雄的形象越是深入人心,对作家的考验便越是复杂深刻。《张富清传》做到了思想性与文学性融合,纪实性与可读性兼顾。钟法权在资料收集和采访方面下了很大功夫,素材经过张富清的认定,确定真实可靠之后,再连缀起来,绵延成篇。他用简洁朴素的语言,讲述了一个个真实生动的小故事;通过同事、家人、邻居、群众的旁说别叙,多层次、多侧面地塑造人物形象,张富清的性格也在多角度的立体描述中渐渐清晰。《张富清传》在对张富清的成长历程、奋斗足迹进行完整描绘的基础上,着重对其思想性格做了真实生动的刻画,从一个侧面反映了时代的真实、生活的本质,具有很强的感染力和说服力。

对国家和军队而言,科技发展攸关前途命运,影响战争胜负。强军兴军征程上,科技的地位作用更加凸显。作为一种特定题材,科技事业所蕴含的诸如国家利益、民族精神、战略博弈、哲学思辨等等元素,始终是军旅报告文学浓墨重彩的书写内容和表现对象。龚盛辉的《中国北斗》(山东文艺出版社2021年12月),分为“凝眸神州”“放眼亚太”“极目寰球”三篇,全景式地记录了中国卫星导航工程建设,从“北斗一号”立项,到“北斗二号”服务全球的26年艰辛曲折的发展历程;立体地刻画了中国科学家在关键核心技术“要不来,买不来,讨不来”的困境下,不畏技术封锁、攻坚克难、自主创新、勇攀高峰的创新壮举;通过一个个感人至深的故事,热情地讴歌了北斗人在党的领导下创造的“自主创新、开放融合、万众一心、追求卓越”的新时代北斗精神。

文学叙事的跳荡激情与科技研究的严谨沉静间,宛若隔着一条亟待沟通 and 跨越的鸿沟。龚盛辉注重将艰深晦涩的科技内容转化为好看可读的动人故事。为了实现这一创作意图,作家跨越了两道“坎儿”:一是钻研高科技,理解题材涉及的科技内容,领会其价值意义;二是在高深艰涩的科技属性与通俗易懂、生动形象的文学要求之间架设一座桥梁,让受众知其面目,解其情怀。《中国北斗》带给读者的是惊爆眼球的科技知识、震撼心灵的精神追求、感人肺腑的命运壮歌。

上述6部获奖作品是近年来军旅文学创作的重要收获和优秀代表,6位获奖作家以自身坚实的创作成果,为当代军旅文学增添了光彩,为新时代的主旋律文学注入了生机与活力。人民军队的新实践、新风貌、新成就要求军旅作家不仅要具有扎实的文学修养和军事素养,还要具备国际视野和科技知识,了解当下引领军事潮流的新技术、新战略、新战法和新战场。惟其如此,军旅文学才能以前瞻深邃的思想、广阔高远的视角、灵动飞扬的想象,描摹强军兴军新征程,塑造新时代高素质军人形象,展望军队现代化建设光明前景,汇聚起强国强军的磅礴力量。

在强军兴军的伟大征程上,军旅作家砥砺前行,军旅文学未来可期。

塑造崭新军人形象

——关于长篇小说《东风》的笔谈

笔谈

文章立处,观点凸显

周大新:阮德胜曾经长期在原第二炮兵部队服役,转业后创作出版了长篇小说《东风》(安徽文艺出版社2022年3月),把他对部队的深厚情感倾吐表达了出来。作为一个喜读军事题材文学作品的老读者,我很想把自己阅读这部新书的感受说出来。

这部书把我又带回到了火热的基层军营生活里。《东风》十分贴近基层部队生活实际,书中讲述的出操列队、越野长跑、站岗放哨、专业训练、集会拉歌、送老迎新、节日会餐、文艺演出、战友聚会、军官结婚等故事,惟妙惟肖,生动感人。这部书把主要的篇幅和笔墨用在书写营、连军官和士兵们的生活,用在描摹基层官兵的内心世界,用在讲述他们的精神追求,用在描绘他们的丰满形象上,我觉得这一点特别可贵。应该承认,在一段时间里,我们一些部队作家离基层官兵远了,对基层官兵的真实生活了解得少了,心里也与他们有隔生感了,写基层官兵的作品有点少了。当过多年兵的阮德胜对基层部队的生活十分熟悉,把笔墨主要用在表现基层官兵的日常生活中,这一点让我特别欣赏。

《东风》浓墨重彩地塑造了新一代基层指挥员的形象,写活了两个年轻的发射营营长,一个叫华强,一个叫爱莲。两个人是夫妻,都是硕士研究生,是那种既能带兵施训又能研究问题,且能发表论文的“知识分子型”基层军官。在阮德胜的笔下,华强满脑子想的是打仗的事,遇事最常问的是:这要是打仗呢?做任何事都要用“能不能去打仗”

的标尺去衡量。在阮德胜的笔下,向爱莲一心扑在工作上,带领新组建的常规导弹女子发射营严格训练,仅仅两年时间,就能够按照男兵发射营的标准,全要素、全流程、全时空、全员额地参加一级营考核,并且一次通过。这两个发射营长文化素养很高,谋战能力很强,无疑代表着新时代高素质军人的崭新形象。

《东风》也书写了一批大学生士兵的故事。大学生士兵进入火箭军部队后,给导弹专业发射训练带来了新的气象。他们不仅学习技术的速度快,而且能创造性地提出新的训练改进措施。这部书中的北大学子高明亮参军后,借助计算机开发出军事训练游戏软件,大大提高了战士们开展专业训练的兴趣和效率,缩短了训练时间。这部书用大学生士兵在部队发挥作用的生动事迹,展示了军队改革的新成果。

“引而不发,我在,国家安全就在!”这部书传达出的这种时刻想着应对未来战争的精神令我兴奋。阮德胜用生动传神的笔,把军人们在训练场上昂扬向上的精神状态,把军人们在野外拉动时的吃苦耐劳,把军人们乘军列远程奔袭时的严肃认真,把发射导弹时的精细操作,把迎新新装备的满怀希冀,都描写得扣人心弦、酣畅淋漓。书写新质军旅生活,塑造崭新军人形象,作家对此有着强烈的文学自觉和艺术追求。

阮德胜是一个勤奋的作家,对于他的下一部军事题材小说,我也充满期待。

阮德胜:《东风》是我酝酿多年,反复打磨的心血之作。从部队转业之后,我一方面继续关注着火箭军部队的最新发展,一方面梳理自己多年的部队生活经验,酝酿创作一部反映火箭军部队精神风貌、塑造新一代高素质军人形象的

写出学人的风骨

孙晶若

够挖到他创作发表《乔厂长上任记》前前后的很多历史细节,可见作家对她的信任。“文学王国的构建是由一个人的命运、性格、文学功力三个因素构成的。一个作家的文学王国的主要成员是长篇,这是命中注定的,有这个生活,就该他写;命中没有的长篇,硬写是写不出来的,蒋子龙的小说世界是很自然的。”这些体贴之言显示出晋瑜对作家的深刻理解。

无论是“新潮老头”周有光,还是字典里没有“投降”二字的马识途;无论是不到绝境永不停歇的许渊冲,还是“学术警察”吴小如;无论是像小草更像战士的草婴,还是扎实严谨做学问的冯其庸;无论是织造一番激越浩荡生命气象的徐怀中,还是轻松有趣的“京味儿”作家邓友梅,在晋瑜的笔下,都被书写得栩栩如生。晋瑜的文字娓娓道来,引领读者一步步走进文学大家的内心世界。

晋瑜为什么能够得到那么多学人和

文学作品。我搜集整理了大量相关资料,也阅读了许多同类型的优秀作品,最终决定直面火箭军部队的独特生活,以长篇小说的形式来完成向军事文学高地的一次正面强攻——塑造好“能打仗、打胜仗”的火箭军部队青年官兵形象。

我精心塑造着笔下的人物,他们带着部队的鲜活气息、带着青年军人的锐气活力。华强是位全天候以“这要是打仗呢”为标尺衡量一切活动的一线带兵人,向爱莲是一位英姿飒爽的女营长,代理排长厉东方是爱一行、钻一行、专一行的“导弹通”,大学生士兵高明亮则是钻研高科技、一心谋打赢的典型代表,参谋盛国富是部队机关指挥体系中涌现出的与时俱进的智囊型参谋,基地后勤部参谋贺义代表的是现代化战争中的后勤保障力量……这些典型环境中具有代表性的典型人物共同建构起了这支特殊部队的人员骨架。

小说结尾处,我虚构了一个司令员之间相互逗趣的情节,让读者看到铿锵军旅生活中的人间烟火。同时,我在作品中注入了带有军人共性的情感元素,直面他们的爱情和婚姻,让读者通过他们的故事加深对这支部队的理解和热爱。



著名作家的认可,我觉得还是与她的人品和学识相关。2005年,她采访我之前叫了大量我的作品,她写我的文章题目叫作《作家,谁在关心弱势群体》,我觉得她一下子就抓住了我的内心世界。晋瑜是学者型记者,不论采访谁,都是发自内心的关心和尊重,这样不但能顺利完成采访,更重要的是采访对象可以对她说真话。她与当代学人的交往是春风化雨、推心置腹的。她博览群书,思想敏锐,才能洞察当代学人的内心世界;她善解人意,充满爱心,才能给学人带来暖意;她真诚待人,文笔细腻,才能刻画出学人的精神风貌;她治学严谨,观察独特,才能写出大手笔的深度访谈。

《风骨》是一部向当代学人、文坛大家致敬的佳作。晋瑜笔下的主人公基本是老人。我深知能够与真正的学者结成忘年交有多么不易,这需要你踏实勤奋、崇尚学问、严谨治学、不浮躁,有深度和职业敬畏,而这些,舒晋瑜都做到了。



蓝色盾牌(中国画,庆祝建军95周年全国大展暨第15届全国军展入选作品) 王利军 吴跃胜作

长征

第5578期