

# 迷彩青春正步走

■金兵 黄志凡

“战友们，新的时代，我们把青春融入迷彩方阵……”金秋时节，在喜迎党的二十大召开的热烈氛围里，一堂由解放军文化艺术中心文艺轻骑队组织的文艺情景教育课《迷彩青春正步走——忠诚维护核心、矢志奋斗强军》，受到官兵称赞。

近期，结合现场演出和线上服务，他们先后为400多个团以上单位官兵组织了授课。官兵表示，这堂教育课用艺术的语言阐明了新时代新征程的前进方向和奋斗目标，激励大家拼搏奋斗，以优异成绩向党的二十大献礼。

军事文艺工作担负着以文化人的使命，要有以文育人的担当。这堂课以鲜明的思想主题、丰富的表现形式和感人的故事情境，探索了情景教育课新范式。

追求艺术性与思想性的融合，是这堂课的亮点。教育课从问题引入、靠故事串理、用文艺呈现，通过授课人讲述串联、轻骑队队员情景表演、视频演示配合等环节，综合运用诗歌朗诵、小品表演、故事讲述、歌曲舞蹈、器乐演奏及沙画创作等多种手法，让官兵身临其境受感染、潜移默化受教育。

教育课以“忠诚维护核心、矢志奋斗强军”这根红线贯穿始终，由“向心凝聚”“向战发力”和“向难攻坚”3个板块构成。

对党忠诚、听党指挥的红色基因深深扎根于一代代革命军人的血脉灵魂，这是“向心凝聚”板块要表现的主题。为了形象地诠释这一主题，课程一开始就演出了一幕感人的红色短剧《一封情报》。过草地时，因伤病而掉队的官兵成立了临时党支部。几名病情严重的支部成员为了不让小鬼走出草地，特意安排他带着一封“情报”去追赶大部队，并叮嘱小鬼“永远跟着党走”……红军战士铁心向党的赤胆忠诚，深深感染着观众。

“飘扬吧鲜红的旗，你是我的信仰我的真理……”短剧之后，男女声二重唱《党的旗帜永远飘扬》有力升华了短剧意境，彰显广大官兵维护核心、听令景从的信仰追求。配合表演，大屏幕先后呈现不同历史时期革命战士矢志不渝跟党走的视频画面，营造出史诗般壮美的音画情景。

在整堂课中，这种艺术审美处理还体现在很多地方。如军营脱口秀《强军十年谈变化》、歌曲《请你检阅》《我们的爱》、红色故事《困牛山勇士》、微小品组合《练兵实打实》以及表现官兵精神风貌的歌曲《不服咱就过招》等节目，都是以精巧的构思和精湛的表演赋予授课内容以艺术光彩，使人在审美享受中得到思想的启迪和精神的熏陶。

与此同时，课程中的文艺节目，正



红色短剧《一封情报》。

邢宇祺

是因为贯注了厚重的思想蕴涵而散发出更加强烈的艺术魅力。如歌曲《山丹丹花开红艳艳》，因为有红色短剧《一封情报》的铺垫和讲述的勾连，让人们不禁联想到那漫山遍野的鲜花是烈士鲜血浇灌的，并从经典旋律中感悟党领导人民建设可爱中国的伟大与不易。再如脱口秀《强军十年谈变化》，通过某部野外训练间隙举办的一场脱口秀比赛，以兵的语言、兵的视角讲述兵感悟，全景式回顾人民军队10年来的巨大变化，收到深衷浅貌的效果。

一个个作品在思想性与艺术性的互动融合中产生新的意境。正像某部指导员留言中所说，这堂课“实现了舞台上不同历史时期革命战士矢志不渝跟党走的视频画面，营造出史诗般壮美的音画情景。

## 二

紧紧围绕宣传习近平强军思想，聚焦党在新时代的强军目标，引导官兵锻造实战能力，是贯穿课程的主要内容。3个板块中，“向心凝聚”从铁心向党、感悟成就到听党指挥，深刻阐明人民军队所向无敌的精神密码和奋勇前行的力量之源。“向战发力”从培育战斗精神，到锻造实战能力，再到保持全时待战状态，层层推进，揭示新时代革命军人必

须自觉锤炼战斗精神和胜战能力，才能打赢未来战争的道理。“向难攻坚”板块进一步引导官兵紧盯实战，在攻坚克难中高标准履行职责使命。可以说，“向心凝聚”是“向战发力”的前提和思想根基，“向难攻坚”是“向战发力”的标准要求，这些都围绕练兵备战展开，逻辑关系清晰，内容环环相扣。

这堂教育课注重以小切口反映大主题，以小故事讲述大道理，从微观细节进入宏大叙事。微小品组合《练兵实打实》，便鲜明体现了这个特点。作品由3个微小品构成，每个小品表现和解剖一个典型案例，展现基层官兵由练兵场上的突发情况引发的思考和辩论，从不同角度描绘基层练兵备战的火热场面，为课程增添了浓郁的兵味战味。

其中，微小品《战友情深》讲述武装奔袭中，老兵关心战友，替新兵背枪，结果3名新兵被蓝军小队拦截包围，因为没有枪失去战斗力的案例，警醒着官兵：仗怎么打，兵就怎么练。微小品《突破迷雾》中，讲述新兵顺应战场变化果断出击，阻止蓝军“斩首行动”，保护“红军”指挥员的故事，揭示真打实练要适应战场变化、敢于突破思想迷雾的道理。微小品《谁对谁错》以风趣幽默的表演把观众带到了无人机侦察指挥部的现场，启发大家必须实打实提升个人战斗素养的重要意义。这些源于基层

## 三

英雄是民族最闪亮的坐标。文艺轻骑队怀着对英雄的崇敬之情，在授课中用艺术的语汇和澎湃的激情，讲述英雄事迹、塑造英雄形象、弘扬英雄精神，为教育课增添了感召人心的艺术力量。

“向难攻坚”板块一开始，授课人结合视频画面，深情讲述了“两弹结合”试验阵地七勇士“死就死在阵地上，埋就埋在导弹旁”的铮铮誓言和知难而上、向难攻坚的英雄壮举，激励官兵建功立业、昂扬奋进。情景教育课

最后一节“奋斗强军、与你并肩”，引导官兵在对标先进中建功军营。情景音诗画《青春的致敬》以“八一勋章”获得者杜富国、钱七虎、聂海胜的先进事迹为创作素材，讴歌“四有”新时代革命军人的忠诚信仰和崇高情怀，让官兵受到精神洗礼。

火热军营，榜样就在你我身边；强军征程，不断涌现英雄模范。班长、修理连技师、军医、坦克驾驶员……舞台上还生动塑造了火热军营实践中的众多新时代革命军人形象，使这堂情景教育课充满了青春活力和连队生活气息。

综观整堂课情景教育课，编导着眼启发官兵思考、烘托教育主题，在人物与故事的甄选上注重代表性和感染力，力争做到道理的阐释形象生动、恰如其分。这种甄选得到了观众的认可——不少官兵表示，这堂课吸引人的一个重要原因就是它对人物形象和教育素材的选取和艺术创作，鲜活又恰当。

授课人、文艺轻骑队队员李文绪介绍，用文艺方式组织思想政治教育授课是一项新课题，从主题立意、内容编排到艺术呈现等各个环节，都应做到用形象说话、用情境感人，使教育内容借助艺术形象引人入胜、深入民心；只有这样，情景教育课的编排才能实现从课堂思维到舞台思维、从主题授课到文艺演出的转变。

## 探究军事文化理论创新路径

■张宇婷 刘常

在喜迎党的二十大胜利召开之际，为探究军事文化理论创新路径，增强我军军事文化理论的生命力和创造力，国防大学军事文化学院基础部近日举办军事文化理论创新发展研讨会。

会议回顾我军军事文化发展发展的辉煌历程，聚焦新时代军事文化理论的创新与收获。相关专家就加强军事文化建设的紧迫性、发挥战时文化工作的重要作用、认知域作战中军事出版工作、更好推动新时代军事文化创新发展等问题展开深入研讨交流。

本次研讨会既对我军军事文化理论整体发展态势的研究阐释，也有对军事文化理论不同领域重要问题的深入探讨，为进一步推动新时代军事文化理论建设提供了借鉴。

## 红歌颂党恩

■谷永敏 周海平

近日，某工程兵部队组织的“红歌颂党恩、奋进迎盛会”主题歌会火热开唱。

“唱支山歌给党听，我把党来比母亲……”一曲《唱支山歌给党听》拉开了歌会序幕。动人的旋律、真挚的情感，唱出官兵喜迎党的二十大共同期盼。

为营造喜迎盛会的浓厚氛围，该部组织多个文艺小分队在多地同步开展红歌会。从新兵训练场到一线执勤点，从深山施工地到野外训练场，由基层文艺骨干组建的“竖兵乐队”“冠军乐队”“号角乐队”等多支演出队伍纷纷登台，带来《没有共产党就没有新中国》《映山红》《人民军队忠于党》等经典曲目。

除了经典老歌，歌会上还有官兵原创的新曲目。老歌《歌唱二郎山》深情讴歌了老一辈工程兵在雪域高原修筑川藏公路的事迹。如今，该部创作歌曲《再唱二郎山》，抒发一代代工程兵指战员战天斗地的壮志豪情。“工程兵赤心又忠胆，远赴千里排万难……”同样的故事，相似的旋律，老歌被赋予了新的时代内涵，成为歌会上的动人篇章，激励着官兵续写新的荣光。

## 兵味演出点燃精武豪情

■黄家应 梁业凯

“不忘初心，继续前进，万水千山最美，中国道路……”滇南腹地，秋风送爽，第75集团军某旅日前举办“奋进新征程，喜迎二十大”主题文艺晚会。伴着优美的旋律，晚会以歌舞表演《彩云之南》拉开序幕。

用兵情兵韵奏响强军战歌，用兵言兵语演绎奋斗故事。晚会16个节目均由官兵自己创作、排演，通过歌舞、小品、快板、朗诵等艺术形式，突出战味、兵味，展现该旅官兵对党的无限忠诚与热爱。

开场歌舞后，上等兵杨亚峰登台，带来一首激情澎湃的《星火青春》。伴随歌声，舞台屏幕中闪现一幅幅火炮怒吼的练兵画面，一个个奋勇拼搏的飒爽英姿，生动彰显该旅官兵蓬勃向上的精神风貌。由新排长们带来的小品《光荣榜》，通过幽默的语言和真实故事情节，形

象演绎青年官兵崇尚荣誉的价值追求。朗诵《颂唱军旅路》，感情真挚，热情讴歌该旅光荣历史，展现官兵不忘初心、永葆本色精神风貌。卫生连女兵带来歌舞表演《请不要叫我女孩》，塑造新时代女兵独当“多”面、勇担使命的巾帼形象。

男子群舞《瞄准开炮》，取材于官兵日常训练生活。铿锵有力的节拍、自信坚毅的目光、干脆利落的舞姿，与屏幕上该旅进行实战化练兵的热血画面相呼应，描绘该旅改革重组以来锻造火力铁拳的强军足迹，点燃官兵精武豪情，将全场氛围推向高潮。

“钢铁的队伍英雄的兵，铁血的荣光万古长青……”全体官兵起立高唱旅歌，晚会在雄壮的歌声中落下帷幕。

下图：男子群舞《瞄准开炮》。

卓启达摄



## 基层文化景观

## 分享心路 砥砺前行

■李治 陈思

“561公里，168人长眠于此……”台上，新学员魏晨宇讲述着爷爷参与修建独库公路的故事。台下，学员们听得专注认真。

前不久，国防科技大学军政基础教育学院新训大队组织“青春向党、奋进强军”演讲故事会。整场故事会由新学员自主撰稿、自行演绎，内容全部取材于真实生活。

对于新学员们来说，这是一次关于成长的对话；对于新训干部骨干来说，这是一次创新思想教育形式的探索。鲜红的飘带上，是习书影像构筑的纵深舞台。从新训各队遴选出的11名新学员依次上台开讲。

曾经，考军校是张禄福不可及的梦想，在经历了成功减重、成绩从倒数攀升至年级前列后，他如愿穿上军装、圆梦科大。经历了新训的加钢淬火，他更加深刻认识到身上这身军装的分量。8分钟的讲述，是演讲者的心路表达，也是台下新学员们的感动时刻。他们沉浸其中，感悟、思索。

“在真情讲述中传递价值追求。”该新训大队领导说，“组织演讲故事会，旨在鼓励新学员讲出自己的心里话，在讲述与传递中实现自我剖析、自我教育。”

这次演讲故事会筹备到“开讲”，只有短短半个月。内容怎么设计？舞美怎么搭建？该大队政工组组长牛剑光选择“放手发动学员，让他们参与组



学员蔡佳妮讲述成长心路。

宋张潮摄

织活动的全流程、各环节”。学员宋张潮记得，为制作让大家满意的舞台背景图，他们舞美小组好几次设计修改到凌晨。当效果完美呈现时，大家兴奋得击掌叫好。

为将“好菜”端上“餐桌”，新训十队教导员谭思慧提前在队里举办了一场交流会。有学员谈到自己考军校的初衷，是不想成为父亲口中“垮掉的一代”；也有学员表示，每个时代的年轻人都度过青春迷茫期，但最终他们都找

到了自己的使命担当。讨论碰撞中，他们将演讲的标题定为《一朵红花》，希望每个人都能将自己的答案与奋斗的青春紧紧融合。

这次故事会在本科学员入伍宣誓暨授衔仪式前举行，此时的新学员身上已多了经历军营淬火的痕迹。对此，大家感到：“故事会既表达了我们对新训的感受，又表达了我们未来的美好憧憬。”

为了让家人安心，张子豪学会了报

喜不报忧；在穿上军装之后，王骏逸理解了飞行员父亲对于自己童年的“缺席”；在互帮互助中，魏畅明白了什么是“后将背交给战友”……故事里，他们感悟着；故事外，他们成长了。

“通过这次活动，我们更加深入地了解身边的战友，并在交流碰撞中，明白了我们在何处、因何奋斗。”此次未能登台的新学员文澜说。

开展故事会是该大队利用文化活动创新教育形式的一个缩影。开训以来，他们除了开展歌唱军歌、观看红色电影、参观校史馆等系列活动外，还联合其他专业院校打造“院长讲堂”，推出了“菜单式”的“胜战讲坛”。



长征

第5599期