

爱与信仰依然滚烫

——舞剧《永不消逝的电波》赏析

■程华

事业牺牲生命的英雄形象塑造得有血有肉，催人泪下。英雄主义、主旋律叙事与现代舞台艺术的成功融合，使舞剧《永不消逝的电波》成为具有很强艺术感染力的作品。

一

★ 优秀作品赏析

提到《永不消逝的电波》，我与大多数人一样，首先想到的是1958年上映的同名电影。这部由八一电影制片厂拍摄的黑白电影取材于革命烈士李白的真实事迹；中共党员李白受党派遭潜伏上海12年，冒着生命危险从事秘密情报工作。1948年12月30日凌晨，李白在与党中央进行通讯联络时被国民党特务逮捕，1949年5月7日壮烈牺牲，仅仅20天后上海解放。新中国成立后，李白被评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

经典革命题材电影《永不消逝的电波》伴随了几代人的成长记忆。尤其剧中，面对持枪闯入的国民党特务，由孙道临饰演的李侠大义凛然用发报机敲出了最后的绝响：“同志们，永别了，我想念你们！”这一幕深深刻在观众的脑海中，激励着无数人沿着先烈用鲜血铺就的道路勇往直前。

也许是电影《永不消逝的电波》过于深入人心，我对舞剧版的呈现效果充满好奇。半个多世纪前的风雨腥风已经远去，今天人们的欣赏诉求与审美趣味日益多元化，在这种背景下，改编经典面临的挑战不小。而且，在情节叙事方面并无特别优势的舞剧，真有能力讲好一个红色经典故事吗？

很快，我在第十三届中国艺术节“云展播”中观看了由上海歌舞团创排出品的舞剧《永不消逝的电波》。而且，我接着“二刷”“三刷”——其可圈可点之处太多，着实值得花时间一品再品。红色元素、谍战元素、青春元素、海派元素、爱情元素……这些元素由高度凝练的舞剧故事、张弛有度的舞蹈编排、舞者高超的专业表演一一予以精彩呈现。与此同时，动人的音乐、唯美的意象表达、写意的舞台布景，共同营造出沉浸式的舞台视听效果，将为人民解放

细数舞剧《永不消逝的电波》成功的原因，首先在于主创团队讲好了一个原本不容易通过舞剧艺术讲好的红色真实故事。之所以难，是因为舞剧虽然拥有自己独特的审美定位，但在故事呈现方面，舞剧相较于电影显然处于下风。由此，在舞剧《永不消逝的电波》创作中，舞剧艺术如何施展和突出自己的艺术特性去完成特定的审美任务，如何把控好“剧”与“舞”的关系，将直接关乎这部舞剧创作的成败。而且，隐蔽战线这个故事对空间的流动转换要求尤其高，这无形中加剧了题材与舞剧艺术呈现局限之间的矛盾冲突。

令人惊喜的是，这道难题得到了有效破解。首先，主创者在尊重李白烈士真实故事的前提下大胆创作，铺设出李侠潜伏敌占区12年秘密开展工作，最后壮烈牺牲在黎明前这条主线。与主线紧密相扣、互相交织的，是李侠与兰芬的感情线；二人从最初同舟共济的战友，到因为共同理想成为伴侣，最终又为了革命事业忍痛永诀。两条线索齐头并进、浓墨重彩，成功烘托出真实可信的革命者形象。故而，剧终李侠决意为信仰牺牲自己的一幕，便格外有了为国家民族利益毅然舍弃爱情乃至个人生命的悲壮力量。随着故事展开，一个个角色登场：报社女秘书、摄影记者、裁缝师傅、小学徒、黄包车夫、卖花姑娘……他们带着悬疑的幽光鱼贯现身，令人物关系错综复杂，剧情跌宕起伏。他们随着剧情演进一步步褪去神秘外壳，露出真实面容，进而从不同角度烘托男女主角忠于信仰、大智大勇、凛然生死的人格魅力。

不着一言便“讲述”了一个充满悬念的红色谍战故事，这是主创团队通过大胆尝试得到的可喜收获。舞剧在以

既定故事为叙事走向的基础上，从容地将特定戏剧情节融入舞蹈呈现中，将“舞”与“剧”的关系拿捏得当，塑造了一系列生动鲜活的人物形象，由此让“舞”有了魂，也让“剧”有了别致的呈现方式。如舞剧一开场，悬疑背景下、紧张音乐中，一群代表黑暗势力的面目模糊的黑衣人与乔装打扮的李侠、兰芬匆匆交叉对过，从而以动感的舞台走位和简洁的肢体语言，快速完成了时空转换与剧情交代。如此流畅而扣人心弦的场景还有很多，最值得回味的当属李侠与兰芬的感情戏。从起初的革命战友到工作中渐生爱意，从情感不确定状态下的羞涩到捅破窗户纸后的两情相悦，从婚后得知兰芬有孕的喜悦到危急时刻李侠狠心“逼迫”兰芬撤离，男女主人公以扎实的舞蹈功底和舞台表现力，将一对革命夫妻之间的爱与不舍、对革命事业的忠诚与坚贞、诀别时刻的悲壮与凄美演绎得淋漓尽致。“李侠就义”一幕更是掀起全剧高潮：一束夺目追光中，李侠凛然端坐笑对死亡，手指起落间铿锵电波响彻黑夜。当磅礴悲壮的音乐回荡耳际，舞台上闪出震撼人心的“同志们，永别了，我想念你们”字幕时，观众情感被推至沸点，许多人泪流满面，难以自抑……

全程无对白的舞剧能够让观众看懂且完全沉浸在或惊心动魄或悱恻悲婉的剧情中，除得益于《永不消逝的电波》编导者、舞台表演者的艺术功力外，全剧借力多媒体手段打造的综合舞台效果也功不可没。在电脑编程统一调度下，20余块冷色调影片自由流动、旋转腾挪于舞台上，使戏剧情境和故事空间流畅切换；极具悬念感的背景音乐、变幻迷离的灯光语汇等元素根据不同场景与情绪精准切入，生动塑造了以阴郁背景为基调的时代氛围，高度还原了危机四伏中地下工作者的心理感受，对增加舞剧的层次感和精彩度起到至关重要的作用。

《永不消逝的电波》对意象性舞美、布景、道具等手段的运用也恰到好处。如由兰芬亲手织给李侠的红围巾。晨曦初露，李侠临出门，兰芬将它轻轻围在他脖颈上，此时它是严寒中一

抹爱的温情。为掩护李侠，小交通员果敢地将红围巾围上，不幸被来追捕的特务杀害。牺牲的小交通员隐于黑暗中，红围巾孤单地落在街头，成为卖花姑娘与李侠含泪吊唁的遗物。李侠牺牲后，上海解放，怀抱婴儿的兰芬站在欢呼的人群中。她脸上既有激动、欣慰，也有悲伤、怀念，围在她颈间的也正是这条红围巾。此时，红围巾代表着深深的缅怀，也升华为一种对美好未来的含泪凝望。

值得点赞的还有主创者深谙情节演进中的节奏把控。在紧张激昂的“李侠冒险发报”一幕结束后，灯光转暗，暗示时间、场景发生转换，随后很少全部打亮的灯光渐次亮起，喻示着暗夜过去，晨曦出现。在上世纪30年代便风靡沪上的《渔光曲》幽婉的旋律中，兰芬与一群身着素色旗袍的女子轻握蒲扇，翩跹于盈尺之间的小木凳上。温婉的笑意、婀娜的身段、高难度舞姿，将东方女性的婀娜之美展示得酣畅淋漓。群舞《渔光曲》所展现的老上海风情与海派文化内涵，有效缓冲和调节了全剧阴郁、紧张的气氛。作为舞剧《永不消逝的电波》的华彩段落，《渔光曲》经改编后曾登上2020年央视春晚舞台。

三

将英雄主义、人性光辉、海派韵味等元素融于红色舞剧中的《永不消逝的电波》，获得第十六届中国文化艺术政府奖“文华奖”、第十五届精神文明建设“五个一工程奖”。它在全国巡演数百场，收获了很好的口碑。

当前，革命历史题材作品如何顺应时代潮流，在当代社会彰显出影响力与时代价值？红色舞剧如何守正创新，以现代审美弘扬革命英雄主义情怀？在这些问题上，《永不消逝的电波》都给人以启示。不绝的电波传递着信仰的伟力，穿越时空震撼着我们的灵魂。它以催人泪下而铿锵有力的艺术呈现方式让我们铭记：长河无声奔去，那爱与信仰依然滚烫！

英雄儿女在战旗下重逢

■马宁

★ 观影有得

“风烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听……”每当听到这首经典的旋律，我总会想起对我影响深远的那场电影。

记得那是一个夏日的午后，父亲回家对我说：“晚上我们大礼堂放电影，我特意为你留了一个座，等下咱们一起去。”

我有点惊讶。大礼堂每周一场的电影，允许家属去观看，但父亲是一个较真的人，每当有新片上映，我们想一饱眼福，他总会严肃地说：“那是放给军人看的电影。你们要看，去买去电影院看！”

这一次，父亲破天荒地主动邀请我去观看“放给军人看的电影”，着实让我有些意外。我顾不得多想，在那个没有网络、没有多少娱乐活动的年代，一场电影对我的诱惑实在太大了。

我几乎是狼吞虎咽地吃完了晚饭。因为我非常了解父亲的性格，他总是喜欢以军人的标准要求我们，万一他吃完就走，我到头来可能又是空欢喜一场。但那天，父亲却很有耐心，甚至还叮嘱我简单地梳洗了一下。而一心想看电影的我，几乎完全忽略了父亲这些反常，兴高采烈地跟着他来到大礼堂。

电影开场前是战士们热火朝天的拉歌，随后是“营点名”——就是值班员呼点“某某营”，然后全营官兵齐声答“到”。那声势，让我感觉屋顶都被震动了。

终于等到值班员大声喊“停”，熄灭灯的大礼堂漆黑一片。一束光从我身后的楼上直射过来，照在主席台前的银幕上。伴随着雄壮悠扬的旋律，在层峦叠嶂的山峰间，出现了四个刚劲有力的大字——英雄儿女。

这部电影主要讲述了在抗美援朝战场上，志愿军战士王成英勇战斗、光荣牺牲后，他的妹妹王芳强忍悲痛，坚持战斗，并通过那首感人肺腑的《英雄赞歌》鼓舞前线战士奋勇杀敌，最终在战场上和养父、生父团圆的故事。

这部电影深深影响了我，甚至改变了我后来的人生轨迹。我记得，当影片中王成高喊“为了胜利，向我开炮”时，没有任何口令，全场所有军人“啊”地起立，又笔挺地坐下。多年后，当我自己成为一名军人，我才理解了当年那些叔叔伯伯们的举动。他们是以军人独有的方式，向英雄致敬。

那天，电影散场后，走在回家的路上，我和父亲都没有说话。我似乎明白了父亲“请”我看电影的用意，也因此作出了人生中一个重要的决定。

就在看完那场电影不久后，我穿上军装，走进了雄壮的军旅，成为一名像父亲那样的军人。也许不能说是因为《英雄儿女》这部电影我才选择当兵，但我可以骄傲地说，正是那个夏夜，当我置身于一群真正的军人中观看这部电影时，一瞬间点燃了我心中的梦想——我渴望成为像他们一样的人。

军营的生活很艰苦，对于我这种从小没吃过多少苦的女孩子而言，处处都

是考验。每当我想要放弃的时候，脑海中常会浮现出那晚在大礼堂里，那群齐刷刷起立的战士，总会想起影片中王芳“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它”的深情演唱。记得有一次因为内务没有整好，我挨了班长的批评，忍不住哭了鼻子。一向对我们关怀备至的班长，严肃地说：“如果你面前的是需要攻克的山头，你也准备用泪水去夺得胜利吗？”我当时也不知道是从哪里来的勇气，猛地站起，大声说：“我会像王成那样，拿着炸药包给它炸平！”

转眼间，这件事已经过去快30年了，我也从一个懵懂少年成为了一名老兵。那年我在某单位担任主官，组织大家重温这部红色经典电影，有一位年轻军官写的观后感让我印象深刻：“我们在王成的年纪，感受到了王成以及那个时代的英雄们。他们的青春热血、英勇无畏跨越时空扑面而来；我们在王芳那样的青春年华里，聆听英雄赞歌，歌唱属于我们这个时代的英雄。这部以巴金小说《团圆》改编的电影，让我们以一种特殊的方式与当年的英雄儿女‘重逢’……”

英雄儿女在战旗下重逢，正是这部红色影片让我百看不厌的原因所在。

舞剧《信仰》在京上演——

赤子丹心报国情

■侯旭达 吴东东

★ 艺术舞台

怀一腔报国热血，守一济世仁德；遂夙愿百岁入党，赤子心信仰永恒。近日，由国防大学军事化学学院戏剧系编剧，中国铁路文工团赵帅担任总导演和编舞，以我国心脏外科学奠基人和开拓者之一、解放军总医院心血管科学专家苏鸿熙为原型的舞剧《信仰》，在北京演出。此剧通过对苏鸿熙“学成归来酬故土、百岁得圆入党梦”的真实故事进行艺术演绎，表达了对主人公崇高精神的颂扬和致敬。

“秋风起青萍，落叶动人心。银杏金黄舞千旋，千旋百转见真情……”舞剧在以“誓言”为主题的“序”中拉开帷幕，由“志”“同”“道”“合”和尾声组成。《信仰》在传统舞剧的基础上，增加了诗歌吟咏的艺术形式，不仅综合运用音乐、舞美、舞蹈等助力塑造人物，提升舞剧的抒情特长，更以诗与舞继续交织的形式拓展

了舞剧的创作空间，增强了整部作品的感染力。

演出中，舞者们用生动的肢体语言讲述了苏鸿熙的壮美人生，感人肺腑，催人奋进。苏鸿熙，1915年出生于江苏铜山，曾赴美国留学。1957年3月回国后，任解放军原第四军医大学附属医院胸外科主任。1958年，他在我国首次成功应用人工心肺机进行体外循环心脏直视手术，使我国成为世界上第二个能独立完成这一手术的国家。

舞剧接近尾声时，坐在轮椅上的“苏鸿熙”艰难用左手全力托起右臂，紧握拳头庄严宣誓：“我志愿加入中国共产党……”这一幕与舞剧大屏幕上人物原型苏鸿熙入党宣誓的照片重叠，使舞剧达到高潮，整个剧院响起雷鸣般的掌声。

“只要我健在一天，脉搏就会和党一起跳动！”苏老曾经说过的这句话深深打动了我们，也是我们这个作品想表达的主旨。”导演赵帅动情地说，这部剧的创作过程也是主创人员被主人公的事迹感动和感召的过程。



舞剧《信仰》剧照。卢业勇摄



| 阅 图

比 拼

■图/文 余海洋

这幅作品拍摄的是武警广西总队北海支队特战队员在海水中开展体能比拼的场景。

在摄影中有一个捕捉“决定性瞬间”的理论，是说拍摄者记录的那个瞬间或许很细微，但有“滴水见太阳、小锤敲大钟”的能量，足够表达作品的主题思想。

在拍摄《比拼》这幅作品时，我选择了一个特战队员体能比拼的动感瞬间，来展现队员们不畏艰险、敢打敢拼的精神风貌。两名特战队员一前一后，一实一虚，迎面而来。从他们的表情和姿态中，我们能感受到一种奋力拼搏的力量感。他们激起的浪花布满画面，不仅丰富了画面层次感，也增强了动感效果，带给读者身临其境的观感。

此基础上，曲作者运用抒情歌曲与进行曲相结合的方式谱曲。抒情歌曲因乐句悠长婉转、节奏舒缓自由，表现的常是深情细腻的情感，而进行曲由于乐句短促简洁、节奏铿锵有力，表现的常是昂扬积极的情感。两种表现方式相结合，丰富了歌曲的思想内涵，拓展了主题层次，使情感起伏递进，情感抒发更加流畅深入，兼具英雄主义与浪漫主义特征。经由演唱者深情的演绎，听众跟随旋律产生共鸣，也更好地理解作品。

归田不失疆场志，解甲犹怀战士情。《退役军人之歌》如一段激越的誓言，彰显着退役军人的党分忧、为国奉献、为民服务的深情。他们珍惜荣誉、永葆本色、砥砺前行，在人生的另一个“战场”争做合格“兵”，永远铭记军旗下的铮铮誓言。

★ 七彩风

每年退伍季，都有一批战友怀着依依不舍之情脱下戎装，告别军旅。由爱华作词、鄂矛作曲，阎维文演唱的《退役军人之歌》，正是一首抒发退役军人心声的歌曲。这首歌词深情真挚，旋律豪迈高昂，讴歌了退役军人丹心报国、退伍不褪色的精神品格，表达了他们坚定信念、奋斗新征程的雄心壮志。

歌词开篇“一回梦里军号响”与第三段的“耳边常回荡军歌嘹亮”是退伍军人心声的生动写照，用细节之笔特写了他们退出现役后的心理状态。虽然身不在军营，但是退伍军人人时时处处仍感受到军魂的感召。他们诉说“血依

铮铮誓言 永驻心间

■阿听

然滚烫”“本色从不忘”，当战鼓响起时，仍将响应“猎猎军旗”的召唤，勇敢担当使命。歌词中反复写下“斗志昂”“豪气壮”作强调，表达出他们坚定的信念和拳拳报国之情。

第二、四段，歌词升华为一个更高的境界，“若有战，召必回”“有我在，有力量”，如果“一声号令上战场”，誓将“保卫山河无恙”。在新的征程上，广大

退役军人传承红色基因，秉持经过人民军队“大熔炉”锻造的钢铁之志，到党和人民需要的地方建功立业。第二、四段歌词道出了退役军人的独特性：在军队，是维护国家安全的坚强柱石；回到地方，是社会主义现代化建设不可或缺的重要力量。

歌曲旋律采取了单二部曲式，保证歌曲整体结构比例平衡、调性统一。在