

大型纪录片《征程》

聚焦追梦路上的奋斗者

■曲新志 阿昕

新片巡礼

在党的二十大胜利召开前夕,由中央广播电视总台与中央党史和文献研究院联合创作的大型纪录片《征程》,在央视综合频道播出。该片共20集,每集30分钟,以40多个真实、动人的故事,全景式展现党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央的坚强领导下,中国人民踔厉奋发、守正创新的风貌,用精彩的瞬间、感人的细节呈现10年来的非凡成就。

《征程》从脱贫攻坚、乡村振兴、科技创新等角度出发,聚焦一批不同行业、不同领域的先进人物,可谓新时代“群英谱”;有扎根脱贫前线,带领乡亲们“挪穷窝、拔穷根”,赢得山乡巨变的第一书记;有十年如一日埋头科技攻关,设计制造出水陆两栖飞机的工程师;有坚守大漠大半生,用数字化创新传承敦煌艺术的文化守望者……该片通过他们拼搏逐梦的历程,描绘中国基层实践的生动图景,表现出这10年来中国人民“山河落笔续华章”的昂扬精神风貌,引导观众感受新时代中国人民笃行不怠、奋进不息的宏伟征程。

《征程》从小处着手,积微成著,带领观众从小切口精准深入,回望过去,展望未来。如第1集《攻坚的脚步》,通过视频资料回溯11年前,新疆皮勒村80名孩子蹬冰河、攀悬崖的艰难上学路;孩子们幼小的身躯与高耸的悬崖构成鲜明对比,稚气的脸庞和熟练的攀爬动作形成强烈反差,令人惊叹心疼。跟随镜头,我们看到如今的皮勒村,宽阔的柏油路延伸到村口,每家每户都接通了水、电、网,安居乐业的村民脸上洋溢着笑容。纪录片通过平实的叙述,将皮勒村的发展向观众娓娓道来。又如甘肃省古浪县实施黄花滩生态移民工程,将11个乡镇的6万多人搬迁安置到新建的绿洲小镇和移民新村,直击精准扶贫



方略在广袤乡村落地生根的实践。小村庄的变迁史,浓缩了中国10年乡村振兴的成果,展现国家实施多项惠民工程给乡村带来天翻地覆的变化,使观众感知乡村振兴战略给人民群众带来的幸福感和获得感。

《征程》注重细节的深挖细掘,展现人物丰沛的情感。如第7集《根脉的传承》中,当敦煌研究院保护研究部部长吴健介绍1平方米壁画要拍300张图片进行合成,当他凭感觉精准定位到多年来为莫高窟拍照记录色彩的位置,观众可以真切体会到这些文化工作者们在强烈历史责任感召唤下的默默奉献和无悔付出。他们奋斗在艰苦之地,用科技留住历史,用爱和生活守护莫高窟,使传统文明的根脉融入我们的精神基因,凝成文化自信。在第3集《智造的力量》中,“蛟龙”水陆两栖飞机滑翔于万

顷碧波,又冲破水的阻力腾空而起。它的背后是150多家单位和数以万计科研人员、历经上万次试验攻坚的成果。这些了不起的伟大成果,凝聚了一个个了不起的普通人的辛勤付出。观众在为国家综合实力进步而备受鼓舞的同时,又激荡起立足本职、干事创业的热情。

《征程》为抽象的理论赋予具象的阐释。如第18集《永远的清醒》,通过安徽省金寨县“背包式巡察”在走村串户、深入基层过程中为农民排忧解难的故事,描绘全面从严治党的情景,展示全面从严治党向基层一线延伸、向群众身边延伸的探索实践。在巡察过程中,一位大姐用当地妇女产子和老人生病时才舍得做的一道食物感谢他们。片中,忆起此情此景,巡察办主任黄龙哽咽道:“只有对群众有真感情,真心为他们办事,把群众当亲

人,才无愧于共产党员的使命与职责。”巡察组新来的年轻人施存鑫,经过几年“背包式巡察”工作的历练,成为群众信任的“闺女”。“脚上有泥土、心中有群众”的“背包式巡察”工作,渐渐成为她热爱的事业。主创者通过严谨的故事结构、鲜活的人物形象、真实的细节捕捉以及切合情境的镜头语言,描写了巡察组“上山头、下地头、坐炕头”的工作干劲和坚持走群众路线的工作作风,将一线人物塑造得有血有肉、有情有爱、可信可学,将他们的家国情怀表现得自然而深沉。

该片视野开阔、构思巧妙、情感炙热,富有感染力,将广大人民群众的智慧和创新呈现在荧屏上。其中不仅有一个个普通人物牢记嘱托、不负重托的奋斗故事,更蕴含着该片所要表达的深刻主题。

专题片《新时代》

积极探索理论宣传的荧屏表达

■王向明

光影纵论

党的百年奋斗在新时代书写了更为绚丽的华章,中华民族伟大复兴的历程在新时代展现更为壮丽的景象,党的理论和实践创新在新时代绽放更为夺目的光彩。在党的二十大胜利召开前夕,由中央广播电视总台出品的5集专题片《新时代》,在央视综合频道播出。

以党的十八大为标志,中国特色社会主义进入新时代。站在新时代的历史地平线上,面对中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,我们面临着系列新形势、新挑战、新任务。

专题片《新时代》正是针对这些重大问题,以深入浅出的理论阐述、深邃宽广的历史视野、生动翔实的实践案例、磅礴大气的视听语言,从《时代之问》开篇到《行动指南》,从思想之光照耀下取得的《非凡成就》和《伟大变革》到开启全面建设社会主义现代化强国新征程的《擘画蓝图》,以“新时代呼唤新思想、新思想指引新征程、新征程擘



画新蓝图”的逻辑划分结构,全面阐释中国特色社会主义事业进入新时代的深刻内涵和重大意义。

理论节目的首要任务是准确、深刻地阐释党的创新理论。为此,节目组邀请了30余位理论界知名专家对相关理论命题进行解读。专家们在每一个专题评论中,以自己的理论专长,对

相关理论命题进行了深入浅出的剖析,把深奥的理论讲得生动、简明而又深刻。其间,“问题导向”贯穿于每一专题。譬如,中国特色社会主义进入新时代,“新”在何处?中国化、时代化的马克思主义“行”在哪里?与此同时,全片还有各行各业的受访者,他们讲述的身边故事,成为理论运用于

实践的生动注脚。

理论宣传必须紧密结合历史和现实,讲清楚理论发展的历史脉络和内在逻辑,要运用典型事实来支撑理论。《新时代》采录了多个生动具体的事例,全方位展现党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革。从片中,我们看到生活在大山深处曾经要攀越垂直落差800多米的藤梯才能出村的四川阿土列列村村民,在2020年5月,从“悬崖村”下山迁入新居,走上了乡村振兴的道路。我们看到了中国卫星拍摄的从北京到新疆,全长2800多公里,穿越沙漠戈壁的京新高速公路全线通车。一个个鲜活的故事,让观众深切感受到新时代雄健的脉搏。

电视是视听艺术,创作团队满怀对党的创新理论的真诚信念,打造出富有视听冲击力的《新时代》。片中,来自四川凉山州的8名彝族孩子,用天籁般的童声唱出《唱支山歌给党听》。他们清澈的双眸、纯真的笑容深深感染了观众。太平洋汹涌的波涛中,中国海军航母劈波斩浪,威武的战机伴飞高空,让观众心生豪迈。用心用情的摄制,带给观众沉浸式的艺术体验。

思想政治理论的宣传,首先是要向观众传递基本的理论内涵,尽量做到让观众“知之”。思想政治理论不仅是一种知识体系,更是一种价值体系。因而,评价思想政治理论宣传效果的标准,不仅是让人们知晓理论,更要看能否激励受众从思想上、价值上自觉践行理论。《新时代》以此为创作理念,是对如何做好思想政治理论宣传的一次积极探索。

解、接受影片所传达的内在意蕴。

影片还拓展了群像式的人物塑造模式。这3部影片中,群体中的每个人都有各自的个性特点,使影片呈现出立体化、多层次的人物群像,更加符合不同观众对电影人物形象的审美期待,增强了影片的层次感。

平凡铸就伟大,英雄来自人民。通过这3部影片,我们看到凡人的伟大之处,在于他们对所从事职业的热爱和坚守,在于他们对责任使命的坚守与践行,在于他们不怕困难、努力拼搏的奋进精神。无论是革命历史背景,还是当代生活的呈现,影片都能让观众找到人物精神与当下时代生活的连接点,让观众沉浸式感受人物形象的平凡与非凡。

场外回音

观电影《万里归途》,笔者强烈地感受到一种由来已久的呼吁正在变成创作实践:主流思想内核与影片类型化的高度融合,并在主题鲜明坚定、故事跌宕起伏、艺术制作精良上逐渐成为自觉,趋于成熟。

《万里归途》取材于近10年来中国的撤侨行动,以国家意志作为精神纽带,以国际场景中展开的故事为锁扣,将一场国家行动叙述得生动饱满,塑造出令观众信服的凡人英雄形象,展现了当代中国人的精神风貌。这不仅是一次融合思想性、艺术性与观赏性的创作,也是艺术观念上的自我觉醒式创作。

影片实现鲜明纪实色彩与虚构人物故事的相互融合。随着中国对外开放的深入,中国人出境的频次不断增加。然而,国际形势的变化、地区局势的紧张,海外中国人的生命和财产安全情况也变得复杂。近10年来,在北非、中东等地区发生的战乱,让海外中国人的安全问题凸显。在最为紧张、混乱的危机中,党和政府果断决策,外交部门多方协调,以包机等方式让海外同胞安全回家。在海外发生战争的情形下,中国有效实施了撤侨行动。这些行动留下许多感人故事,涌现许多英雄人物。《万里归途》的创作者在大量真实故事的基础上进行艺术创作,以努米亚发生叛乱为背景,表现中国撤侨行动的全过程,塑造了宗大伟、成朗、章宁等机智英勇、甘于奉献、勇于牺牲的中国外交官形象。这种立足于现实又非纪实的创作手法,体现了主创者在艺术构思、情节设计、形象塑造方面的功力,可见其在创作中对相关事实的深入了解、采访和清晰掌握。这是一次让人联想到真实事件,又感受到艺术创作的影像实践。

国际背景与国家行动之间纵横交错的特质,为《万里归途》的立意提供了有利条件。影片聚焦一群身处异国的中国人,不仅在画面背景上具有广阔性,主题立意也有鲜明的广度与引人思考的深度。可以说,其大气的气质与题材的选择以及对题材的处理有着紧密联系,这也是新的国际环境和条件下才会展现的中国形象。影片所表现的主题,不仅有对外部世界的认识和判断,更有对国家利益、人民利益的高度关切与全力保护。这样的中国故事,纵向可以从历史维度体现中国发展历程取得卓越成果,横向通过国与国的对照,展示出中国的制度自信与文化自信,形成具有讲述性的意义和价值。作品中,故事讲述过程本身就是主题外化的过程。其说服力是在故事展开的进程中逐渐确立的,生动叙述中凝聚起的感染力也在其中发挥了积极效能。

影片实现集体行动与英雄行为的强烈呼应。近代史中的中国,积贫积弱。今天的中国,综合国力的提升,国家的担当与决策,民众向心力凝聚力的极大提高,一个崭新的中国形象正在世界面前展现。撤侨行动是一个窗口,从中可以看到中国发生的巨变。《万里归途》生动地表现这一行动所蕴含的多重意义。影片塑造了宗大伟等我国外交人员形象。他们是国家的代表,也表现出个人崇高的

背后有强大的祖国

■高晶明

精神境界与高超的处置危机能力。他们既是有责任有担当的国家公职人员,也是拥有儿女情长的普通中国人。影片没有排斥个体发挥的作用,但最终还是国家和人民的最高利益,个体做出了高于个人利益的选择。影片几条故事线的发展殊途同归,实现了艺术表达上的高度融合,精神力量上的高度凝聚。

影片实现立体故事架构与成熟电影语言的协调统一。影片聚焦的是一次外交行动。创作者充分调动素材资源,通过精心构思,创造出一个立体、丰富、饱满的故事框架。各条线索相互交叉、碰撞、融合,人物在这些线索中穿行、交错,故事有大有小,情节张弛有度,细节刻画生动。亲情友情爱情、大的战场画面、针锋相对的直接对峙、隔空进行的真情对话等,丰富了影片表现力。国际环境的陌生化,国际国内场景的切换,人物群像的多样,主要人物形象的突出,故事在保持主线推进的同时又不断进行情节反转,其中的手法都达到了相对自如和成熟的程度。

《万里归途》为意义重大的国家行动留下了生动记录,也为中国电影艺术创作作出了探索和努力。

(作者为中国作家协会副主席)



纪录片《为了更好的生活》

温情呈现百姓故事

光影资讯

10年巨变,中国人民感受到了实实在在的获得感。在党的二十大胜利召开前夕,5集纪录片《为了更好的生活》在央视综合频道、新闻频道温情呈现。该片聚焦党的十八大以来,中国在生态文明建设、脱贫攻坚、乡村振兴、文化教育等方面取得的历史性成就,以真实、朴实的百姓故事记录生活的变迁,诠释党和国家“为了更好的生活”而作出的努力。

纪录片以人物故事为主,通过接地气的叙述呈现真实、立体的中国故事,深入挖掘故事背后蕴藏的中国精神,多维度展现中国人民坚韧进取的风采风貌。

(稿件由本片创作团队提供)

影视观察

同日公映的《万里归途》《钢铁意志》《平凡英雄》3部影片,让今年国庆档电影充满浓浓的爱国情。这3部影片都把刻画平凡人的英雄故事作为重点,其中有外交官海外撤侨的故事,有争分夺秒救治生命的奇迹,有新中国第一代钢铁人的传奇往事,让观众看到一件件由平凡人全力以赴创造出的非凡故事。

这3部电影作品都以现实生活为基础,构建真实可信的表达场景,营造具有情感价值的空间,见证真实感人的

英雄来自人民

■塔林

物故事。创作者们以“力求真实”为创作理念,以敏锐的生活和情感捕捉力,将故事、人物和艺术创作相融合,通过情节的具体刻画,实现了还原真实人物、彰显情感张力的效果,奠定了电影作品的现实主义美学基调,使影片与受众之间形成有效共鸣。

在人物形象上,这3部影片塑造了一批鲜活、生动、饱满的银幕形象。这3部影片都关注“生活化”的英雄形象塑造,描摹贴近生活、人情味十足的人物。他们有烦恼、有情绪,也有个人考虑,这些刻画都让人物性格变得更加真实而饱满立体,也使观众能更自然地



长征

第5609期