

学习宣传贯彻党的二十大精神

来自军队文艺战线的心声

# 为时代立传 为人民抒怀

■兰宁远

党的二十大报告指出：“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文艺人才队伍。”“人民”，作为报告中的关键词、高频词，充分彰显党的人民立场和人民情怀。戏剧艺术是歌唱主旋律、传播社会正能量的重要文化力量，必须站在人民的立场上抒人民之情怀，写人民之所盼，以人民的精神需求为创作取向，才能创作出与人民同呼吸、共命运的优秀作品。

近年来，我写过报告文学、散文，也写过戏剧文学，先后有4部长篇报告文学、一部散文集公开出版，十多个剧本被搬上了舞台。可以说，我的作品都与时代主题同向而行，塑造的人物都有时代的影子。

进入新时代，我国文化事业更加繁荣，青年一代更加积极向上，全社会文化自信明显增强，精神面貌更加奋发昂扬。文艺工作者只有紧紧把握住时代变革的脉搏，善于捕捉变化中的社会生活细节，才能为观众提供崭新的艺术审美。

作为军队的文艺工作者，十年来，我坚持把革命历史题材当作戏剧文学创作的主要方向，陆续创作了话剧《父亲·李大钊》《播火者》《新北平市长》《父亲聂荣臻》《枣花儿开了》、现代京剧《横空出世》等作品。

2012年在国家大剧院首演的话剧《父亲·李大钊》，主要讲述的是李大钊在中国共产党成立前后的故事。作为一部现代史剧，不仅要表现一段真实的历史，还要表现历史中的人物。李大钊是人们熟悉的革命先驱，怎样去挖掘和表现，是剧本创作的一大难点。尽管我查阅了大量史料，进行了充分的积累，但在国家大剧院首演后，我总觉得还不够完美，作品与观众之间还有距离。于是，在接下来的十年间，我利用各种机会学习党的百年历史，体察李大钊为建党而奋斗的心路历程。其间，还曾驱车几百公里到他的家乡乐亭，到他写作《我的马克思主义观》的昌黎五峰山采风，多次采访李大钊的亲属和研究专家，了解了很多有关他亲情和爱情的故事，逐渐对这位革命先驱有了更深刻、完整的认识。在对剧本进行反复修改和打磨后，这部戏在庆祝中国共产党成立100周年的日子里以全新的面貌再度公

演，并参加了第六届中国原创话剧邀请展。有观众说，剧中的李大钊较此前更有人情味、更细腻生动了。这是因为，随着我对党史的了解、对生活的认识逐渐深入，在创作过程中调整了视角。除准确描述历史事件，我还从鲜活的细节入手，努力塑造生动感人的人物形象。人们熟知李大钊，却不熟悉女儿眼中作为父亲的李大钊；人们熟知李大钊的丰功伟绩，却不了解妻子心目中的李大钊。于是，我通过女儿的讲述，在时空转换中映射出这一时期轰轰烈烈的重大历史事件。这样，剧中的李大钊不仅是一位伟大的革命者和战士，还是著名的学者和教授、有血有肉的丈夫、充满爱心的父亲。

《新北平市长》是以新中国成立后北京市第一任市长聂荣臻元帅为原型创作的一部多场次话剧。这部戏虽然以聂荣臻为主人公，但要表现的是新中国创立初期北京市的社会生活以及面临的矛盾困难，揭示从战争中走来的共产党人如何适应新形势和新环境的问题。因为有了之前的经验，我在创作时，没有用编年史的方法去表现人物，而是在这段历史中聚焦两大主题：和平和建设。我截取了聂荣臻在北京工作期间与反动势力斗争的惊心动魄的经历以及殚精竭虑改善民生的故事，特意选取了发生在元帅市长与普通百姓之间的故事，让观众在“红”的主题、“情”的故事中，感受到一种浓郁的生活氛围、一种单纯自然的情趣，领略到革命者对人民的深情。

在庆祝中国共产党成立100周年的日子里，我完成了话剧《枣花儿开了》的剧本创作。作品围绕党的历史上“第一个少数民族党支部成立”的事件展开，讲述了云泽和与他同龄的一批有思想、有抱负的蒙古族进步青年为寻求真理，从草原来到北京，接受马克思主义启蒙，挑起民族救亡图存重任的这段历史。当年的这些革命者年龄大都在20岁左右，所以我在写作时尽量采用平实的叙事手法，以富有生活气息和人情味的细节，向观众展示他们身上质朴、动人的一面。

这几部作品公演后效果不错，尤其是吸引、感染了很多青少年观众。作为创作者，我为此颇感欣慰和幸福。

## 二

新时代给文艺工作提供了更大舞台。文艺工作者应立时代潮头，发时

代之声，为新时代“画像”，为新时代“立传”。

党的二十大报告擘画了铸就社会主义文化新辉煌的宏伟蓝图，对文学艺术创作和文学艺术工作者提出了明确要求。作为亲历者、见证者、书写者，我们理应投身到热烈蓬勃的伟大实践中去感受温度、讲好故事、塑造英雄。

近年来，我努力以此为目标，创作了一些现实题材的戏剧作品。因为工作关系，我得以走进托举“神舟”的发射场，走近隐姓埋名的科学家，走近坚毅勇敢的航天员……“两弹一星”让中国人挺起了脊梁，飞天梦圆让我们迈向了航天强国，我努力寻找建设者们独特的精神内涵和个性风采，萌生了用戏剧艺术为他们树碑立传的想法。在采访时，无论是耄耋之年的老人，还是风华正茂的青年，无论是专家院士，还是部长将军，从他们饱含深情的回忆、噙着热泪的讲述、充满自豪的笑声中，可以发现他们身上有一个共同的特点，就是把个人的理想和国家的命运、个人的选择和国家的需要、个人的利益和人民的期待紧紧地联系在一起。辉煌的事业、崇高的精神、可敬的人物，不断地感染着我、打动着我的心。

在话剧《顶天立地》中，我将笔触对准了“时代楷模”中国航天员大队，创作了以中国航天员成长历程为内容的戏剧。这部戏通过两代航天人及其家庭的故事，阐释了中华民族对飞天圆梦的理解、探索外层空间的信心和勇气。

“坚持创造性转化、创新性发展”，是党的二十大报告中对文化建设提出的要求。对此，我有着比较深的体会。我与国家京剧院的艺术家们合作创排的现代京剧《横空出世》，贯彻的就是这样的理念。这部戏讲述了20世纪50年代，一大批优秀的科技工作者和解放军官兵扎根戈壁、隐姓埋名，在恶劣的自然环境和简陋的试验条件下研制原子弹、献身国防的动人故事。以京剧的形式将“两弹一星”的故事搬上舞台，这是全新的尝试，因此剧本创作、唱腔设计、演员表演都面临着挑战，创作过程十分艰难，最终大家咬紧牙关，终于啃下了这块硬骨头。作品如期在梅兰芳大剧院演出，出品时我们没有做太多的宣传，但开演前几天票就全部售罄，观众中既有当年参加“两弹一星”研制的领导专家，也有当今战斗在一线的科技先锋，更多的是普通老百姓。看到他们带着崇敬、庄重的表情走进剧场，噙着感怀、激动的热泪离开剧场，我知道这部戏达到预期效果了。我为自己能参与这部戏的创作而深感欣慰。

# 感天动地的爱之壮歌

■李兴盛

到了草原，鹰隼拥有了蓝天，梭鱼投身于江河，身上绷着使不完的劲儿，心里装着美丽的憧憬，激情四溢又思考细致。短短几天时间，他就发展了8名党员，这8人又像蒲公英的种子一般飘散于山野间，迅速染出一片新绿。作品写出了人物找到党组织的喜悦以及星星之火可以燎原的愿景，也写出了革命形势的无比严峻。黄昏时分，一场淅淅沥沥的春雨夹杂着雪花落下，洗去了一天的喧嚣和尘埃，隐隐约约地带来一股早春的气息。山，缄默无言。海，拍打着岩岸。胶东大地微微颤动着，集聚在地下的岩浆缓缓流动；胶东共产党人在狂风暴雨里继续跋涉，在半岛边缘的海山之间“化蛹成蝶”。弦月朗朗照，南风轻轻拂。作品写出了广大军民抗击侵略、保家卫国的赞歌。

在“山海魂”里，1938年日寇侵占了胶东半岛以后，胶东共产党人迎着日寇的刺刀、铁骑、装甲车，走上硝烟滚滚的民族解放的战场，以忠诚勇敢的品格和视死如归的精神淬炼着山魂海魄。胶东革命的形势如春潮磅礴的大海轰鸣起新的“命运交响曲”。雷神庙战役打响了共产党领导的胶东抗战第一枪，胶东特委书记理琪壮烈牺牲，

年仅30岁。山海之间，风咽云呜，涛怒澜愁。作品写出了革命的不易和艰险。胶东“王氏十二姐妹”如同一束强光，照亮了大水泊的夜空，给胶东抗战这部大剧增添了一腔柔情、一抹亮色，也将一段玫瑰色的记忆永远留在了那个血火奔涌的年代里。作品写出了胶东女儿铿锵、坚韧的不朽精神。

在“芬芳纪”里，姜明真成为哺育革命后代的“胶东医院育儿所”的一位乳娘。1942年11月，在日寇进村搜人时，姜明真和她的婆婆带着八路军的孩子福星和她的儿子，一同往山里逃难。因奶水不够，在两个孩子都因饥饿大哭时，姜明真狠心地叫婆婆把自己儿子抱到远处，把仅有的一点乳汁全部喂给了八路军的孩子。就在日寇搜山的危急时刻，担心两个孩子因饥饿大哭引来日军，她狠心地把自己的儿子独自藏在另外的山洞里。当低飞的日军飞机投下的炸弹在附近爆炸，山体震颤，福星被惊吓得大哭时，她立刻把奶头送进孩子嘴里。可当敌人走远，她跑到藏自己儿子的山洞口，不顾一切扯开洞口的柴草，看到里面的情形时，姜明真的心破碎了，流血朝下趴着，脏兮兮的小脸转向一侧，嘴

## 三

巴上粘着鼻涕、泥土、杂草，挂着血色的涎水……她呼喊着儿子的乳名：“小小啊，小小啊……”读到书中的这个段落时，我禁不住泪流满面，心跟着书中的情景在滴血，在颤抖，不忍卒读，又不由得反复读了好多次。姜明真一人就哺育了4个革命乳儿。在乳儿司晓晨长大后，知道自己就是当年的福星时，姜明真已经离世。司晓晨痛彻心扉地呼喊着：“我的亲娘啊！”书中的哭喊声又一次震撼了我的心。这喊声激荡在岁月深处。官元花、王水花、佟玉英、田克芝、戚永江、邓素云等乳娘们，有的直到去世前，还在念叨着自己用生命哺育过的乳儿的名字。她们的事迹惊心动魄、感天动地。

铁流、赵方新创作的《烈火芳菲》，呈现了那段厚重、难忘的革命岁月，那些催人泪下、可歌可泣的故事在新时代依然熠熠生辉。阅读这样的作品，不仅能够了解历史，亦如同上了一堂生动鲜活、引人深思的党课，鼓舞启迪读者不忘历史，珍惜现在。无数革命先烈抛头颅、洒热血，保家卫国，他们的事迹不会被遗忘，他们的精神永远被铭记。那些坚韧顽强、心怀大爱的乳娘们，为了哺育革命乳儿，视死如归，舍己救人，她们的故事会被一代接一代地讲述下去……

佳作读评

品味艺境，引领审美

《苏州河》(浙江文艺出版社2022年3月)是作家、编剧海飞的长篇小说新作。作品凭借盘根错节同时条理清晰的情节和性格复杂的人物塑造，谱写了一曲可歌可泣的英雄颂歌，也再次拓宽了海飞“谍战文学”的版图。

《苏州河》聚焦解放前夕的上海，讲述敌我双方在隐蔽战线发生的看似没有硝烟的战斗。在这个过程中，主人公陈宝山逐渐找到了自己的信仰和道路。在黎明前的黑夜中，波光粼粼的苏州河无声地诉说着那些惊心动魄的斗争和较量。

一部好小说必定会讲一个好故事。海飞在《苏州河》中依旧展现了自己讲故事的功力，小说情节安排密集，叙事节奏紧凑，故事悬念丛生。小说由一串诡异的悬念开篇，之后转入到敌我之间激烈的谍战斗争。一桩杀人案看似已成游离于小说主线之外的疑案，但在追查国民党潜伏在上海的间谍时，案件又重回小说舞台中央，之前的疑点成为间谍不经意间露出的马脚，巧妙的设定让读者不禁拍案叫绝。读者很难猜中书中每个人物摘下面具后的真实身份，书中的每处细节都可能成为最后情节反转的暗示。司机老金在外人面前从不吸烟，但在执行任务后会点上一支烟。陈宝山在童小轿车上无意中发现的烟灰，成为揭开老金身份的最大“爆点”。

这样的写作特征与海飞长期的剧本创作有着密不可分的联系。海飞曾谈道：“我的小说和剧本创作，已经很难拆分，像两棵相依偎的树，经历过疼痛以后长成了同体。”剧本与小说相比，更注重故事的节奏与视觉的冲击。《苏州河》类似剧本的写作风格，也使读者在阅读过程中如同欣赏一部紧张刺激的谍战大片，高潮此起彼伏。小说三节之内必有一个冲突点，一个冲突点之后又适当穿插生活片段，放缓叙事速度的同时，悄悄埋藏下一阶段的伏笔。海飞有序地把控故事节奏，一方面不让高潮过于集中而使读者产生视觉疲劳，另一方面也防止中间空白过大造成小说乏味，做到了收放自如、张弛有度。

评论家李敬泽如此评价海飞的谍战叙事：“海飞的谍战系列，写的是命悬一线的乱世，孤绝幽暗的人性。”《苏州河》故事的精彩，离不开海飞对于人性这座矿山的深度挖掘。小说塑造了众多复杂立体的人物，演绎了一曲曲难言的悲歌。谍战之残酷不仅仅体现在生死无常，更体现在表面看似亲密无间的家人和朋友，实际上在政治立场上却可能是敌对的双方，甚至在战场上兵戎相见时才知道对方真正的身份。黑暗处的间谍无法信任任何人，他们的孤独只能对苏州河倾诉。加入共产党的周正龙和效忠国民党的周兰扣表面上是相亲相爱的兄妹，二人互不知晓对方的秘密身份。最终，周正龙为保护电厂牺牲生命，周兰扣却执行了破坏电厂、让上海陷入黑暗的行动。来喜和陈宝山的夫妻关系和睦，但一直对丈夫隐瞒自己

# 类型叙事的文学探索

■吕佳泽

共产党员的身份，这并不是不信任丈夫，只因为身份少一人知晓，便多一分安全。这其中的悲欣、坚忍、残酷，考验着人性，亦锻造着信仰。

海飞在写好故事的同时，还兼顾了作品的文学性。《苏州河》的叙事视角转换很有特色，以主人公陈宝山为主视角的叙事，所展现的通常是作者愿意告诉读者和设下后续剧情伏笔的内容；一些与陈宝山无关或者希望借助他人之口揭示的内容，海飞便会十分自然地在下一章节换另一个人物的视角进行展示。这样的视角转换拓展了小说表现的深度，使得小说的叙事空间不再局限于单一人物，同时让读者能够更清晰地理解其他人物的心理活动，使每个人物的塑造更立体、更饱满。在当今各种类型写作日趋专业、成熟的背景下，海飞这种兼顾类型特征和文学性的创作，使作品在审美价值和思想深度方面求得了平衡。

(作者单位：南京师范大学文学院)

文艺评论



水光山色(中国画)

曹天龙作

长征

第五六二期