

从军史中汲取强军力量

■张凤波

文化时评

党的二十大报告强调“加强军史学习教育”，为我们开展军史学习教育提供了遵循，提出了新的更高要求。

历史是最好的教科书，也是最好的营养剂。人民军队的发展史，是从小到大的发展史，是从弱到强的发展史，是从坎坷走向辉煌的革命史、斗争史。加强军史学习教育，就是要让官兵从军史中感悟光荣传统、汲取强军力量，激发历史荣誉感和时代责任感，从而坚定斗争意志，增强斗争本领，为强军事业贡献力量。

加强军史学习教育，是强化战斗精神培育的有效途径。习主席强调，无论什么时候，一不怕苦，二不怕死的战斗精神千万不能丢。学为用，用为战。军史学习教育的一个落脚点就是强化官兵的战斗精神。

人民军队从胜利走向胜利，彰显了战斗精神的伟大力量。敢于斗争、敢于胜利，一不怕苦、二不怕死，是人民军队血性胆魄的生动写照。“狼牙山五壮士”、“白刃格斗英雄连”、“刘老庄连”、董存瑞、邱少云、黄继光等无数英雄群体和革命先烈，用生命诠释了一往无前的英雄气概。战争年代，一代代革命军人敢于战胜恶劣环境，不惧敌人武器精良，用“气”弥补了“钢”的不足，创造了

一个又一个奇迹。

人民军队在血与火淬炼中所凝结的战斗精神，是我军优良传统和作风的重要组成部分，是构成战斗力的关键要素和克敌制胜的法宝。加强军史学习教育，就是要让人民军队的战斗精神继承下去、发扬光大，激励我们在新的伟大斗争中创造出更多更大的奇迹。新时代革命军人从军史中学习战略战术、培育战斗精神，是增强军人敢打必胜信心的重要基础。对照军史坚定信心，锻造“狭路相逢勇者胜”“偏向虎山行”的血性和胆气，我们定能攻克、守必固、战必胜。

加强军史学习教育，是我军传承红色基因、赓续红色血脉的基础性工作，必须长期坚持，久久为功。“我们的原则是党指挥枪，而决不容许枪指挥党”“全心全意为人民服务”“官兵一致同甘苦，革命理想高于天”“加强纪律性，革命无不胜”“军民团结如一人，试看天下谁能敌”……丰厚的军史，是人民军队成长发展的印记，蕴含着人民军队的制胜经验，是激励我们不畏艰难、勇往直前的宝贵精神财富。加强军史学习教育，让广大官兵从历史中感悟人民军队的忠诚与荣光、责任与奉献，永远牢记人民军队是红色的，始终清楚“为谁扛枪、为谁打仗”，才能让我们的红色血脉始终赓续传承。

加强军史学习教育，要充分发挥强军文化的重要作用。强军文化建设内容丰富，宣传军史是其中一个重要方面。这些年，各部队广泛开展军史学习教育，让军史知识入脑、入心、入行动。诵读军史故事，宣讲英模事迹，演出观看军史题材文艺节目，以信息技术手段传播军史知识……广大官兵在丰富多彩的文化活动中熟悉军史，感悟传统，汲取力量。文以载道，史为今用。强军文化是加强军史学习教育的重要载体。实践证明，有效的传播和学习方式，才能真正让军史学习教育落到实处，使其为强军事业注入动能。我们要积极以文化活动为载体，在文化建设中普及军史知识，使军史“活”起来、“火”起来，让军史从档案、书籍和场馆中，走向课堂、走向舞台、走向网络，增强感染力和吸引力。

加强军史学习教育，领导干部要带头做表率。“夫为将者，有勇不如有志，有志不如好学”。领导干部通过学习军史，可以研究战争规律、谋求胜战之道、提高战略素养，可以更好应对前进道路上各种风险挑战。领导干部带头学习军史，积极支持军史文化传播，可以有力推动部队形成学军史、树信心、增智慧、强本领的浓厚氛围。

“明镜所以照形，古事所以知今。”坚持什么样的历史观，以什么样的态度认识历史、对待历史，不仅决定了我们如何认识过去、看待现在，更影响着我们将如何创造未来。深入加强军史学习教育，就是要从军史中蕴含的精神力量注入强军兴军伟大实践，转化为打赢未来战争的能力，为如期实现建军一百年奋斗目标提供重要支撑。这是辉煌军史发挥时代价值的重要方式，也是我们学习宣传贯彻党的二十大精神应有之义。

强军文化观察

黄海之滨，铁路滚滚，黄沙漫漫，一场野外综合训练拉开帷幕。陆军第71集团军某旅全员全装实战化训练在此展开。

该旅诞生于秋收起义，前身为八路军总部特务团。在90余年光辉征程中，一代代官兵铁心向党、赤胆忠诚，经历千余场战斗，立下赫赫战功，凝结出以不畏强敌敢亮剑为主要内涵的“黄崖洞保卫战精神”等宝贵精神财富。

岁月流转，精神火炬愈燃愈旺。该旅坚持从战史军史中汲取红色养分，把强军文化建设作为提升部队战斗力的助推器。在练兵备战的火热氛围里，该旅厚重的红色文化底蕴，不断催生官兵拼搏沙场的激情活力。

“黄崖洞下有黄崖，桃花寨上无桃花。英雄魂魄千古在，战鼓催开胜利花。”悠扬歌声从幕后响起，身着八路军军装的演员冲进“战场”。远处崇山峻岭间，一名小号手高举军号，吹响了胜利的号角……

近日，“我在战旗下成长”系列情景剧《号角在冲锋时吹响》在该旅上演。逼真的冲锋场景、感人的战斗故事，将官兵的思绪拉回到81年前的那场激烈战斗。

1941年秋，该旅前身部队奉命驻守山西黎城黄崖洞兵工厂。面对数倍于己的敌人，官兵发扬英勇无畏的战斗精神，与敌激战八昼夜。战斗中，不到20岁的号手崔振芳，一人据守工事，用手榴弹炸死数十个敌人；班长温德胜，用最后一颗手榴弹和敌人同归于尽……最终，他们歼敌千余人，成为以弱胜强、以少胜多的典范。战后，八路军总部授予他们“黄崖洞保卫战英雄团”荣誉称号。在庆祝新中国成立70周年阅兵式上，该旅战士徐志辉高举“黄崖洞保卫战英雄团”荣誉旗帜通过天安门广场，光荣接受了党和人民的检阅。

“习主席在视察集团军部队时强调，要加强战斗精神培育和战斗作风训练，传承好红色血脉。我们深感使命光荣、责任重大。”该旅领导告诉笔者，他们始终把“传承战旗精神、争当战旗传人”作为重点工作抓建，引导官兵自觉争当英雄传人。他们开展“讲述战史故事、感悟战旗精神、担当强军重任”文化活动，以多种形式讲述战旗背后的辉煌战史，成为官兵学习党史军史、丰富业余生活、提振兵心士气的重要途径。在该旅光荣历史上，一大批响当当

战鼓催开胜利花

■徐哲文 本报特约记者 高骏峰



陆军第71集团军某旅运用红色资源，繁荣发展强军文化，培育官兵战斗精神。图为该旅官兵在实战化训练中跨越战壕。宋方武摄



长征

第5627期

的战斗英雄在硝烟中诞生、在战火中叫响，留下一个个感人至深的故事。《守护瓦窑堡》《我是一个兵》《战斗在太行黄泥湾》……该旅从战史中梳理出10余个战斗故事，作为主题教育的丰富素材。这些故事展现官兵听党话、跟党走坚定理想信念和不畏强敌、迎难而上的战斗精神，鼓舞新时代官兵自觉传承先辈英雄气概，积极投身练兵备战。

每一个战斗故事都是一座精神高地，每一名英烈都是一座精神丰碑。厚重光荣的战史，是激励年轻官兵在练兵场上血性拼搏的重要源泉。

黄崖洞烈士纪念碑前，宣传科干事白云龙通过视频连线全旅官兵，地开展“微党课”：“铁心向党，忠诚信仰，激励着勇士们舍生忘死、一往无前……”

每一个战斗故事都是一座精神高地，每一名英烈都是一座精神丰碑。厚重光荣的战史，是激励年轻官兵在练兵场上血性拼搏的重要源泉。

作者有生活，作品才有生命

——访词作家郭大为

■焦凡洪 本报记者 袁丽萍



郭大为(右一)为某红军团官兵教唱国歌。

刘庆祝提供

走进火热的基层部队，与官兵一起流汗，与战士贴心唠嗑，不断触发创作灵感。《师长有床绿军被》便创作于到部队体验生活时。当时，我和词作家魏宝贵在连队宿舍看到有一床被子格外醒目。它的布面已洗得黄中泛白，内里还打着补丁。战士说，这是师长的被子，他正在连里蹲点。这让我们很受触动。后来，我们俩得空便“磨词”：“师长有床绿军被……当年背它上战场，如今带它下连队……”之后，我们又征求官兵意见，对作品进行修改。这首词由作曲家关皓昌、铁源谱曲，歌唱家顾

威演唱后，在军内外流传。

问：电影《闪闪的红星》主题曲《红星歌》久唱不衰，其创作过程是怎样的？

郭大为：1973年夏天，我到北京出差，刚办完公务，就接到八一厂的电话。他们要拍摄彩色故事影片《闪闪的红星》，主题曲的创作任务请我与魏宝贵完成。电影的作曲、音乐家傅庚辰也带着剧本找到我们，对歌词创作提出标准和意见：要高度概括和反映主人公潘冬子在党教育关怀下的成

长历程，要把它写成战斗性的少儿队歌曲……

我俩立即投入了创作，边看剧本边想词。虽然我们与潘冬子所处的年代不同，但我们同样感受到党的关怀深情似海……渐渐地，一颗“红星”在我们的心中升起，词句流淌出来：“红星闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀……”

问：军旅抒情歌曲《在那桃花盛开的地方》广受人们喜爱。“桃花”是怎样“盛开”的？

郭大为：那年冬末春初，我来到北部边防一个侦察连。有一晚，我冷得睡不着觉，便钻到官兵的帐篷里唠嗑。这时，正好有几个战士完成潜伏任务，撤下阵地。一进帐篷，他们身上的冰碴就稀里哗啦地往下掉。我问，你们在外面蹲雪窝子，得冻成啥样？有战士说，钻进雪地里，冷得感觉浑身像被猫咬。一个南方老兵说，躺在雪地里，看着雪花，我就想，现在家乡是桃花就要盛开的季节，亲人们正在暖屋里睡得香哩……想到这里，什么冷呀苦呀，都觉得很值了。

头上的红星映着钢枪的准星，边关的雪花连着家乡的桃花……从部队回来，这种美丽的画面不断在我心中闪现。1980年，我与搭档魏宝贵合作，写出了《在那桃花盛开的地方》的歌词。作曲家铁源曾多次和我一起下连

“黄沙场上响军号……”今年，在该旅驻训机动阶段，笔者跟随官兵一同体验车厢文化。上等兵赵云、戴渠成精心准备的快板表演《就为打胜仗》生动有趣，赢得官兵掌声。赵云说：“机动前，旅里提前筹划，组建‘战斗文艺组’，组织文化骨干培训，鼓励我们选取战史故事和机动途中经过的那些红色景点的故事，编写成微脚本、小剧本。”

笔者注意到，车厢里布置着一条条战斗口号、一幅幅鲜艳红旗，文化骨干准备的各项文化活动伴随机动全程：旅史情景微课、红歌演唱快闪、党史快板精讲……宣传科干事刘腾辉告诉笔者：“这些节目突出‘战味’，引导大家把老一辈的战斗精神、吃苦精神发扬光大，为完成驻训任务积攒力量。”

火热演兵场是讲述英雄故事的最佳舞台。“向英雄号手崔振芳学习”“争做杀敌模范李仕亮”“为了胜利，一往无前”……走进驻训场，只见很多连队都用该旅战史中的英雄名字命名标兵风采录、训练龙虎榜，有的官兵主动把战斗口号当作磨砺意志的座右铭。这期间，一场“战旗传人”群众性练兵比武活动在训练场展开。在先辈战斗精神激励下，官兵苦练杀敌本领，全力钻研新装备战法训法，练兵热情更加高涨。

“没有战胜不了的敌人，没有克服不了的困难！”前不久，该旅组织“新时代战旗传人故事会”。中士徐志辉分享了自己参加国庆70周年阅兵的故事，赢得全场热烈掌声。

连日来，该旅结合“学习宣传贯彻党的二十大精神”和“忠诚维护核心、矢志奋斗强军”深化主题教育，在线上线下同步开展故事会、宣讲会。他们鼓励官兵走上讲台，讲述切身感悟和奋斗故事，立起了一批可学可信的先进典型，让更多官兵从接地气、冒热气的身边故事中汲取敢打敢拼、催人奋进的力量。

先烈回眸应笑慰，擎旗自有后来人。笔者点开该旅强军网专题网页，发现“我是战旗传人”板块中，记录该旅二等功臣董英杰两次参加全军比武获得优异成绩的漫画《二等功臣是怎样“炼”成的》、讲述英雄指导员罗吴舍己救人的情景剧《誓言无声》等内容的点击量名列前茅。

不断攻坚克难，是对先辈战斗精神的最好传承；书写新时代英雄故事，离不开每一名官兵的奋勇拼搏。连长杨傲告诉笔者，去年某装备列装后，他们全连迎难而上，成功缩短该装备形成战斗力的周期，在年底被评为“战旗传人先进集体”。杨傲说出了大家的心声：“想当英雄，就要不断超越自我。‘战旗传人’，最不怕的就是挑战和困难。”

蹲班，在与部队官兵的情感上，我们是相通的。他以精彩乐谱张开了词律诗韵，使满园“桃花”盛开。“在那桃花盛开的地方，有我可爱的故乡……”

问：您是如何一直葆有高昂的创作热情的？

郭大为：当年，在朝鲜战场上，我们3个人在坑道里为一个加强排演出时，突遭敌机轰炸。大火和浓烟直往坑道里灌。志愿军官兵给我们捂上湿毛巾，把我们转移到烟雾少的坑道深处，但我们还是先后被呛得昏了过去。待我们醒过来，是在救护所。听医生说，是官兵冲破生死线把我们送到了救护所……最可爱的人总是让我受到感动，受到震撼。所以，只要我拿得动笔，我的创作就不会停息。我要一辈子为官兵写作、为部队服务。

问：您对年轻的军旅音乐创作者有些什么建议？

郭大为：要在紧跟时代中提炼主题。我们要体悟新的强军实践，感受生活新气象，运用声乐艺术形式高扬时代精神。要克服“表态式”“喊口号”等倾向，应做到切口小、站位高、角度新、立意深，“滴水见太阳”。

在深入生活中塑造形象。作者有生活，作品才有生命。一些部队音乐创作骨干可能说，我们身处军营一线还用深入生活吗？这同样有一个既“身入”又“心入”，既会观察生活、又会分析生活的问题。我们要学习战士的好思想、好作风、好语言，把由生活触发的灵感生发为活灵活现的艺术形象。

在守正创新中提高品位。我们要从民族文化和我军军歌创作传统中汲取有益营养，尊重歌词创作的艺术规律，克服“口水化”“庸俗化”的问题，提升军旅歌曲的创作水平。