

# 从军史中汲取强军力量

张凤波

一个又一个奇迹。

人民军队在血与火淬炼中所凝结的战斗精神,是我军优良传统和作风的重要组成部分,是构成战斗力的关键要素和克敌制胜的法宝。加强军史学习教育,就是要让人民军队的战斗精神继承下去、发扬光大,激励我们在新的伟大斗争中创造出更多更大的奇迹。新时代革命军人从军史中学习战略战法、培育战斗精神,是增强军人敢打必胜信心的重要基础。对照军史坚定信心,锻造“狭路相逢勇者胜”“偏向虎山行”的血性和胆气,我们定能攻必克、守必固、战必胜。

加强军史学习教育,是我军传承红色基因、赓续红色血脉的基础性工作,必须长期坚持,久久为功。“我们的原则是党指挥枪,而决不容许枪指挥党”“全心全意为人民服务”“官兵一致同甘苦,革命理想高于天”“加强纪律性,革命无不胜”“军民团结如一人,试看天下谁能敌”……丰厚的军史,是人民军队成长发展的印记,蕴含着人民军队的制胜经验,是激励我们不畏艰难、勇往直前的宝贵精神财富。加强军史学习教育,让广大官兵从历史中感悟人民军队的忠诚与荣光、责任与奉献,永远牢记人民军队是红色的,始终清楚“为谁扛枪、为谁打仗”,才能让我们的红色血脉始终赓续传承。

加强军史学习教育,要充分发挥强军文化的重要作用。强军文化建设内容丰富,宣传军史是其中一个重要方面。这些年,各部队广泛开展军史学习教育,让军史知识入脑、入心、入行动。诵读军史故事,宣讲英模事迹,演出观看军史题材文艺节目,以信息技术手段传播军史知识……广大官兵在丰富多彩的文化活动中熟悉军史,感悟传统,汲取力量。文以载道,史为今用。强军文化是加强军史学习教育的重要载体。实践证明,有效的传播和学习方式,才能真正让军史学习教育落到实处,使其为强军事业注入动能。我们要积极以文化活动为载体,在文化建设中普及军史知识,使军史“活”起来、“火”起来,让军史从档案、书籍和场馆中,走向课堂、走向舞台、走向网络,增强感染力和吸引力。

加强军史学习教育,领导干部要带头做表率。“夫为将者,有勇不如有志,有志不如好学”。领导干部通过学习军史,可以研究战争规律、谋求胜战之道,提高战略素养,可以更好应对前进道路上各种风险挑战。领导干部带头学习军史,积极支持军史文化传播,可以有力推动部队形成学军史、树信心、增智慧、强本领的浓厚氛围。

“明镜所以照形,古事所以知今。”坚持什么样的历史观,以什么样的态度认识历史,对待历史,不仅决定了我们如何认识过去、看待现在,更影响着我们将如何创造未来。深入加强军史学习教育,就是要从军史中蕴含的精神力量注入强军兴军伟大实践,转化为打赢未来战争的能力,为如期实现建军一百年奋斗目标提供重要支撑。这是辉煌军史发挥时代价值的重要方式,也是我们学习宣传贯彻党的二十大精神应有之义。

人民军队从胜利走向胜利,彰显了战斗精神的伟大力量。敢于斗争、敢于胜利,一不怕苦、二不怕死,是人民军队血性胆魄的生动写照。“狼牙山五壮士”、“白刃格斗英雄连”、“刘老庄连”、董存瑞、邱少云、黄继光等无数英雄群体和革命先烈,用生命诠释了一往无前的英雄气概。战争年代,一代代革命军人敢于战胜恶劣环境,不惧敌人武器精良,用“气”弥补了“钢”的不足,创造了

## 强军文化观察

黄海之滨,铁流滚滚,黄沙漫漫,一场野外综合训练拉开帷幕。陆军第71集团军某旅全员全装实战化训练在此展开。

该旅诞生于秋收起义,前身为八路军总部特务团。在90余年光辉征程中,一代代官兵铁心向党、赤胆忠诚,经历千余场战斗,立下赫赫战功,凝结出以不畏强敌亮剑为主要内涵的“黄崖洞保卫战精神”等宝贵精神财富。

岁月流转,精神火炬愈燃愈旺。该旅坚持从战史军史中汲取红色养分,把强军文化建设作为提升部队战斗力的助推器。在练兵备战的火热氛围里,该旅厚重的红色文化底蕴,不断催生官兵拼搏沙场的激情活力。

“黄崖洞下有黄崖,桃花寨上无桃花。英雄魂魄千古在,战鼓催开胜利花。”悠扬歌声从幕后响起,身着八路军军装的演员冲进“战场”。远处崇山峻岭间,一名小号手高举军号,吹响了胜利的号角……

近日,“我在战旗下成长”系列情景剧《号角在冲锋时吹响》在该旅上演。逼真的冲锋场景、感人的战斗故事,将官兵的思绪拉回到81年前的那场激烈战斗。

1941年秋,该旅前身部队奉命驻守山西黎城黄崖洞兵工厂。面对数倍于己的敌人,官兵发扬英勇无畏的战斗精神,与敌激战八昼夜。战斗中,不到20岁的号手崔振芳,一人据守工事,用手榴弹炸死数十个敌人;班长温德胜,用最后一颗手榴弹和敌人同归于尽……最终,他们歼敌千余人,成为以弱胜强、以少胜多的典范。战后,八路军总部授予他们“黄崖洞保卫战英雄团”荣誉称号。在庆祝新中国成立70周年阅兵式上,该旅战士徐志辉高擎“黄崖洞保卫战英雄团”荣誉战旗通过天安门广场,光荣接受了党和人民的光荣检阅。

“习主席在视察集团军部队时强调,要加强战斗精神培育和战斗作风训练,传承好红色血脉。我们深感使命光荣、责任重大。”该旅领导告诉笔者,他们始终把“传承战旗精神、争当战旗传人”作为重点工作抓建,引导官兵自觉争当英雄传人。他们开展“讲述战史故事、感悟战旗精神、担当强军重任”文化活动,以多种形式讲述战旗背后的辉煌战史,成为官兵学习党史军史、丰富业余生活、提振兵心士气的重要途径。

在该旅光荣历史上,一大批响当当

# 战鼓催开胜利花

徐哲文 本报特约记者 高骏峰



陆军第71集团军某旅运用红色资源,繁荣发展强军文化,培育官兵战斗精神。图为该旅官兵在实战化训练中跨越战壕。宋方武摄



## 长征

第5627期

的战斗英雄在硝烟中诞生、在战火中叫响,留下一个个感人至深的故事。《守护瓦窑堡》《我是一个兵》《战斗在太行黄泥湾》……该旅从战史中梳理出10余个战斗故事,作为主题教育的丰富素材。这些故事展现官兵听党话、跟党走坚定信念和不怕强敌、迎难而上的战斗精神,鼓舞新时代官兵自觉传承先辈英雄气概,积极投身练兵备战。

每一个战斗故事都是一座精神高地,每一名英烈都是一座精神丰碑。厚重光荣的战史,是激励年轻官兵在练兵场上血性拼搏的重要源泉。

去年9月,该旅遴选官兵前往黄崖洞战场旧址,开展访史寻根活动。站在

黄崖洞烈士纪念碑前,宣传科干事白云龙通过视频连线全旅官兵,现地开展“微党课”“铁心向党忠诚信仰,激励着勇士们舍生忘死、一往无前……”

不断攻坚克难,是对先辈战斗精神的最好传承;书写新时代英雄故事,离不开每一名官兵的奋勇拼搏。连长杨傲告诉笔者,去年某装备列装后,他们全连迎难而上,成功缩短该装备形成战斗力周期,在年底被旅评为“战旗传人先进集体”。杨傲说出了大家的心声:“想当英雄,就要不断超越自我。‘战旗传人’,最不怕的就是挑战和困难。”

“黄沙场上响军号……”今年,在该旅驻训机动阶段,笔者跟随官兵一同体验车厢文化。上等兵赵云、臧巢成精心准备的快板表演《就为打胜仗》生动有趣,赢得官兵掌声。赵云说:“机动前,旅里提前筹划,组建‘战斗文艺组’,组织文化骨干培训,鼓励我们选取战史故事和机动途中经过的那些红色景点的故事,编写成微脚本、小剧本。”

笔者注意到,车厢里布置着一条条战斗口号、一幅幅鲜艳红旗,文化骨干准备的各项文化活动伴随机动全程:旅史情景微课、红歌演唱快闪、党史快板精讲……宣传科干事刘腾辉告诉笔者:“这些节目突出‘战味’,引导大家把老一辈的战斗精神、吃苦精神发扬光大,为完成驻训任务积攒力量。”

火热演兵场是讲述英雄故事的最佳舞台。“向英雄号手崔振芳学习”“争做杀敌模范李仕亮”“为了胜利,一往无前”……走进驻训场,只见很多连队都用该旅战史中的英雄名字命名标兵风采录、训练龙虎榜,有的官兵主动把战斗口号当作磨砺意志的座右铭。这期间,一场“战旗传人”群众性练兵比武活动在训练场展开。在先辈战斗精神激励下,官兵苦练杀敌本领,全力钻研新装备战法训法,练兵热情更加高涨。

“没有战胜不了的敌人,没有克服不了的困难!”前不久,该旅组织“新时代战旗传人故事会”。中士徐志辉分享了自己参加国庆70周年阅兵的故事,赢得全场热烈掌声。

连日来,该旅结合“学习宣传贯彻党的二十大精神”和“忠诚维护核心、矢志奋斗强军”深化主题教育,在线上线下同步开展故事会、宣讲会。他们鼓励官兵走上讲台,讲述切身感悟和奋斗故事,立起了一批可学可信的先进典型,让更多官兵从接地气、冒热气的身边故事中汲取敢打敢拼、催人奋进的力量。

先烈回眸应笑慰,擎旗自有后来人。笔者点开该旅强军网专题网页,发现“我是战旗传人”板块中,记录该旅二等功臣董英杰两次参加全军比武获得优异成绩的漫画《二等功臣是怎样“炼”成的》、讲述英雄指导员罗昊舍己救人的情景剧《誓言无声》等内容的点击量名列前茅。

不断攻坚克难,是对先辈战斗精神的最好传承;书写新时代英雄故事,离不开每一名官兵的奋勇拼搏。连长杨傲告诉笔者,去年某装备列装后,他们全连迎难而上,成功缩短该装备形成战斗力周期,在年底被旅评为“战旗传人先进集体”。杨傲说出了大家的心声:“想当英雄,就要不断超越自我。‘战旗传人’,最不怕的就是挑战和困难。”

蹲班,在与部队官兵的情感上,我们是相通的。他以精彩乐谱张开了词律诗韵,使满园“桃花”盛开。“在那桃花盛开的地方,有我可爱的故乡……”

问:您是如何一直葆有高昂的创作热情的?  
郭大为:当年,在朝鲜战场上,我们3个人在坑道里为一个加强排演出时,遭遇敌机轰炸。大火和浓烟直往坑道里灌。志愿军官兵给我们捂上湿毛巾,把我们转移到烟雾少的坑道深处,但我们还是先后被呛得昏了过去。待我们醒过来,是在救护所。听医生说,是官兵冲破生死线把我们送到了救护所……最可爱的人总是让我受到感动,受到震撼。所以,只要我拿得动笔,我的创作就不会停息。我要一辈子为官兵写作、为部队服务。

问:您对年轻的军旅音乐创作者有什么建议?  
郭大为:要在紧跟时代中提炼主题。我们要体悟新的强军实践,感受生活新气象,运用声乐艺术形式高扬时代精神。要克服“表态式”“喊口号”等倾向,应做到切口小、站位高、角度新、立意深,“滴水见太阳”。

在深入生活中塑造形象。作者有生活,作品才有生命。一些部队音乐创作骨干可能说,我们身处军营一线还用深入生活吗?这同样有一个既“身入”又“心入”,既会观察生活、又会分析生活的问题。我们要学习战士的好思想、好作风、好语言,把由生活触发的灵感生发为活灵活现的艺术形象。

在守正创新中提高品位。我们要从民族文化和我军军歌创作传统中汲取有益营养,尊重歌词创作的艺术规律,克服“口水化”“庸俗化”的问题,提升军旅歌曲的创作水平。

# 作者有生活,作品才有生命

——访词作家郭大为

焦凡洪 本报记者 袁丽萍



郭大为(右一)为某红军团官兵教唱国歌。

刘庆祝提供

走进火热的基层部队,与官兵一起流汗,与战士贴心唠嗑,不断触发创作灵感。《师长有床绿军被》便创作于到部队体验生活时。当时,我和词作家魏宝贵在连队宿舍看到有一床被子格外醒目。它的布面已洗得黄中泛白,内里还打着补丁。战士说,这是师长的被子,他正在连里蹲点。这让我们很受触动。后来,我们俩得空便“磨词”:“师长有床绿军被……当年背它上战场,如今带它下连队……”之后,我们又征求官兵意见,对作品进行修改。这首词由作曲家关皓昌、铁源谱曲,歌唱家顾

威演唱后,在军内外流传。

问:电影《闪闪的红星》主题曲《红星歌》久唱不衰,其创作过程是怎样的?  
郭大为:1973年夏天,我到北京出差,刚办完公务,就接到八一厂的电话。他们要拍摄彩色故事影片《闪闪的红星》,主题歌词的创作任务请我与魏宝贵完成。电影的作曲、音乐家傅庚辰也带着剧本找到我们,对歌词创作提出标准和建议:要高度概括和反映主人公潘冬子在党教育关怀下的成

长历程,要把它写成战斗性的少儿队歌曲……我俩立即投入了创作,边看剧本边想词。虽然我们和潘冬子所处的年代不同,但我们同样感受到党的关怀深情似海……渐渐地,一颗“红星”在我们的心中升起,词句流淌出来:“红星闪闪放光彩,红星灿灿暖胸怀……”

问:军旅抒情歌曲《在那桃花盛开的地方》广受人们喜爱。“桃花”是怎样“盛开”的?  
郭大为:那年冬末春初,我来到北部边防一个侦察连。有一晚,我冷得睡不着觉,便钻到官兵的帐篷里唠嗑。这时,正好有几个战士完成潜伏任务,撤下阵地。一进帐篷,他们身上的冰碴就稀里哗啦地往下掉。我问,你们在外面蹲雪窝子,得冻成啥样?有战士说,钻进雪地里,冷得感觉浑身像被猫咬。一个南方老兵说,趴在雪地里,看着雪花,我就想,现在家乡是桃花就要盛开的季节,亲人们正在暖屋里睡得香哩……想到这里,什么冷呀苦呀,都觉值得了。

头上的红星映着钢枪的准星,边关的雪花连着家乡的桃花……从部队回来,这种美丽的画面不断在我心中闪现。1980年,我与老搭档魏宝贵合作,写出了《在那桃花盛开的地方》的歌词。作曲家铁源曾多次和我一起下连

## 身边典型话担当

张智

近日,海军陆战队某旅组织“听‘蛟龙’故事,话强军担当”强军故事会,遴选10名优秀官兵代表登台讲述岗位建功的动人故事。

“背水攻坚,勇往直前,冲锋的号角即将吹响……”伴着《出征战歌》的铿锵旋律,一段展现该旅官兵练兵备战热血场景的视频点燃了现场气氛。

帷幕拉开,优秀官兵代表、副班长李孝仁率先开讲。他回顾了自己和战友们,在高温、高盐、高辐射的艰苦条件下直面挑战的精彩故事。跌宕起伏的讲述,配上任务一线的照片和视频,让现场官兵受到震撼。

“三尺灶台搞创新”“跑完5公里再做菜”“刀工练完,庆幸手指还在”……炊事班长蒋加强幽默有趣的讲述赢得热烈掌声。“只要靴子穿热的比别人多,衣服磨破得比别人快,手上的老茧比别人厚,你终将会成为一名优秀特战队员。”班长何帅开场一番话,让现场官兵心生共鸣。此外,班长杨林友从带兵要有责任心、进取心和恒心讲起,分享带兵经验,让班长骨干们受到启迪。

整场故事会采取兵说兵事的方式,遴选基层过硬典型、讲述官兵身边故事。官兵反映,典型事迹生动鲜活、鼓舞人心,为大家树立起成长成才的优秀样板。

## 回望经典

郭大为,著名词作家,国家一级编剧,浙江奉化人,1933年6月出生,1949年9月参军。曾任原沈阳军区前进歌舞团艺术室主任、艺术指导。他创作有《红星歌》《在那桃花盛开的地方》《师长有床绿军被》《保卫祖国紧握枪》等歌曲,著有《歌词韵谱》《歌词技法》等著作。

问:最近您有什么创作吗?  
郭大为:党的二十大胜利召开,让我们文艺战士备受鼓舞。我创作了歌颂党的歌词表达我的心声,有《听党话,跟党走》《民心》等。

问:您是怎样走上军事文艺创作道路的?  
郭大为:我从小立志从军报国,1949年9月,我穿上了军装。1952年9月,我被调入原第23军文工团,走上抗美援朝战场。作为火线上的一名文艺战士,我唱歌、跳舞、讲故事、演快板、说相声,部队需要什么我就干什么。后来,我根据志愿军战士鸿雁传书的素材,创作了歌词《单落下一句贴心话》,被作曲家谱曲后,在一些志愿军战士中传唱开了。这让我更加感受到了战歌的力量。

问:您在长达70年的文艺创作生涯中写下了系列歌颂党、祖国和军队的歌词作品。其中,《师长有床绿军被》被官兵称赞为“弘扬我军优良作风的好教材”,产生较大影响。  
郭大为:创作的道路上,走起来并不容易。还记得我第一次参加前进歌舞团的作品讨论会,我创作的4首歌词全都不行。团领导开导我:“我们写战歌的,需要到战士中去、到战斗生活中去。”于是,我