

# 生动的历史书写与场景再现

## ——读纪实文学《四十九个昼夜》

■李炳银

模虽然不是最大的，却有着非凡的意义。这次战役，在消灭敌人有生力量、提振红军士气、向全国人民宣传红军抗日主张、筹措资金物资解决苏区经济困难、扩大红军队伍、强化闽西南革命根据地等方面，都取得了显著的效果。更重要的是，漳州战役用真实鲜活的事实，证明了毛泽东对于当时中国革命方向、路线的正确判断，记录了他的“农村包围城市”“党指挥枪”、集中优势兵力运动中歼敌等军事思想的形成等。这些思想和行动都对此后的革命产生了非常重大的作用。

今天看来，漳州战役依然是一次需要认真记录并深入认识总结的历史事件。吴玉辉的《四十九个昼夜》在漳州战役胜利90年后以文学的形式走进历史，具有十分重要的现实意义。作品的篇幅尽管不大，信息量却十分丰富，主题内容深刻，具有很强的扩展性，是我们坚守革命初心、正确审时度势、沿着正确方向继续稳步前进的重要参照。

作者对于这段历史的文学纪实书

写非常投入和用心。作者仔细地研究了战役发生前后的历史背景——当时中央红军在思想路线及人事关系方面的各种复杂情形，真实书写了毛泽东在遭受到“左”倾错误路线排挤的困难环境面前，以党的利益为重，顾全大局，在周恩来、朱德等人的支持下所表现出的高远见识和智慧，以及在实际斗争中展示出的明晰才能。作者参考了许多当事人的战争经历和回忆资料，像朱德、彭德怀、聂荣臻、邓子恢、耿飏、杨成武等人的回忆。同时，作者利用自己久居漳州，熟悉当地地形风物和风俗的便利条件，多次实地寻访当年的战场旧地，然后用近似战场沙盘推演般的表达，再现了交战双方的兵力调度、战场指挥、战斗表现等情景，生动形象地再现了十字岭、杨梅岭、天宝山激战的情形。

作品还有不少像红九师参谋长耿飏渡河时不会游泳，就找来个轮车内胎作辅助泅渡这样的战场细节描写；还有对小号手、田桂祥、李金发、王占春、高捷成等在作战中不幸牺牲的英雄的

描绘，生动再现了革命前辈奋不顾身与敌人搏斗的崇高精神和英雄行为，在短暂的时空里展现了红军的革命力量和崭新形象。他们的牺牲奉献为当时的中国留下了清晰的记载，也为后人留下不灭的记忆。

《四十九个昼夜》还详细记述了红军攻克漳州之后收缴丰盛物资的情景（这些物资在以后的长征中对红军有很大的帮助），记述了战役胜利之后毛泽东及时会同红军将领和地方领导，就如何开展纪律建设，加强军民关系以及巩固胜利成果，推动发展新局面所进行的筹划安排。正是这些生动的总结和建设，为以后革命的发展提供了很多宝贵经验。漳州战役锻炼和培育了一大批红军指挥员，有力地壮大了红军力量。

漳州战役虽然前后只有49天，但在中国革命史上是一个很有意味的开头，它以铁的事实证明了毛泽东的远见卓识，也证明了毛泽东在思想方向路线和军事指挥方面的睿智与才能。《四十九个昼夜》在真实呈现历史事实的基础上，具有较强的启示意义。

风云、时代悲欢、人生冷暖，使我们在“思接千载，视通万里”“精骛八极，心游万仞”中陶冶性情。孟子就认为，如果你与品德高尚的人交朋友还不够，那就要与古人交朋友。他说过：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”这是在告诉人们，吟诵古人的诗歌，研究古人的著作，就要了解古人的为人，做到知其人、论其世。而无论是古代优秀诗人还是现代优秀诗人，他们的作品总能反映出其人生态度、价值取向、胸怀抱负，我们读他们的作品就如同见其人、交其友，就会在潜移默化中受到他们诸多的积极影响。

在我国诗歌发展的历史长河中，军事题材诗歌历来是创作极为活跃的领域。从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲，以及后来各个时代，以边塞与军旅、守疆与征战、抗敌与平乱、保家与卫国为题材的精品力作比比皆是。有的诗人本身就是军中翘楚，一代名将，他们能“上马击狂胡，下马草军书”，善于“笔扫天地于形内，挂万物于笔端”，尽显笔剑卓绝的风流。

因此，对我们广大官兵来说，多读点他们的作品有益于个人成长、建功军营。譬如，读杨炯的“宁为百夫长，胜作一书生”，可让我们从中体悟家国情怀；读王昌龄的“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，可让我们从中体悟为国担当；读岳飞的“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，可让我们从中体悟血性胆气；读于谦的“营中半夜犹传箭，马上通宵不解鞍”，可让我们从中体悟时刻戒备；读李贺的“仗剑只因图雪耻，横戈原不为封侯”，可让我们从中体悟军人情怀……

老一辈无产阶级革命家毛泽东、朱德、周恩来、陈毅、叶剑英等，既是中国红色政权的缔造者，更是成就卓越的诗人。读他们的作品，有利于我们更加了解我党我军波澜壮阔的辉煌历史，进一步坚定理想信念，不忘肩负的使命担当。愿更多官兵从优秀诗词中收获成长，获得力量。

### 书里书外

#### 开阔视野，厚实人生

《汉字里的中华科技》(上海科技教育出版社)一书,系清华大学深圳研究生院教授戴吾三所著。全书选取70多个常用汉字,分农事、制器、技艺、认知等项,还原汉字蕴含的科技元素,生动展现了中华传统文化的无穷魅力和中国古代科技的灿烂辉煌。

汉字是中华民族的文化瑰宝,每一个精美汉字的背后都有一段意蕴深厚的人文故事,也深藏着科学技术方面的丰富知识。在古代农耕社会,我国劳动人民在辛勤劳作之余,一边观察自然万物,一边在用心思考如何把握这个世界的普遍规律。在这种长年累月的省思中,他们逐渐发明和创造了古老的汉字。由于我国漫长的封建社会仍处于农耕时代,使我们依然能从今天所用的许多汉字里捕捉到农耕社会的印痕。在那个文明初兴的时代,除了繁重的农事,中国古人还学会了制造各种器具,掌握了各种复杂的制作技艺,并从中获得了对这个世界的清晰认知。这些农事、制器、技艺和认知,除了体现出传统文化的魅力,还真实地展现了我国古代科技的发展程度。我们现代人则可以通过精巧的汉字,一窥古老中国的人文样貌。

我们常用的“家”字是会意字,来源于甲骨文的字形,上半部分表示房屋,下半部分表示家畜。古人以居住之地和畜养家畜的农业活动相结合,表现出“家”的含义。这也从一个侧面反映出,在甲骨文盛行的商周时代,中国古人已经掌握了驯化动物的方法。再如耳熟能详的“农”字,它在创立之初本是一个笔画复杂的甲骨文字,原初之意是手持工具除草或在田间与山林耕作,后来泛指农事、农业,以及从事农业生产的人员。从古意浓厚的“农”字考据不难发现,在商代的众多农业生产过程中,我国人民已经懂得了借助各种工具开展各种劳动与生产活动。随着时代的进步,“农”字也在一步步演化,从它笔画的增减和意韵的延展上,我们亦能按图索骥地窥探出中国古代农业技术由简单到复杂、由低级到高级的发展历程。

汉字里能折射出中国古代科技的丰富深邃。从侍弄稼穡到日常生活,从器具制造到冶炼建筑,从统一度量衡到医学天文,毫不夸张地说,在各个领域各个维度里都能见到古代科技的影子。从这个意义上说,品读这些意境深邃的汉字,就好像穿越了茫茫时空,跟随古人去领略古代科技的发展历史,让我们在增长知识、开阔视野的同时,内心的文化认同感和自豪感油然而生。

就拿我们常用的“中”字来说,它的古体字像带有飘带的杆子垂直立在地面上,表示日影不偏不倚,正处于中间位置。“中”字的产生源于古代的测影计时。那时,古人为了把握好时间,通常会用竹竿立于地面之上,依靠太

阳投射下来的竹影长短以标记一天的时刻和太阳的位置变化,竹竿也因此成为最简单、最原始的天文测量仪器。又如“鼎”字,它最初是用来煮食物的容器,因其庄严大气的形式又成为国之重器的代名词。古时的鼎大多用青铜铸造而成,有三足圆鼎,也有四足方鼎,展示了我国在4000多年前就已经掌握了成熟的青铜制作工艺,并且表现出绚烂的铸造水平。在制鼎过程中所体现出的采矿、冶金、制作上的综合技术被载入史册,在中国古代科技史上耸立起了一座丰碑。

### 读书生活

#### 阅读,照进心灵的阳光

每天早晨,窗外刚露曙色,只要一到晨读的时间,我的“生物钟”就会自动唤我醒来。下床找一个不受任何干扰的角落,拿上一本自己喜欢的书,坐在椅子上,在晨光熹微中开始了新一天的阅读时光。细细想来,我的晨读习惯至今已整整坚持了29年。

每次晨读少则一个小时,多则两个多小时。不论前一天多累,抑或前一晚的心情有多糟,第二天我都会雷打不动地早起,捧一本书静静地阅读。

喜欢上晨读不只是因为它能让我少了烦心琐事的打扰,更重要的是,因为晨读时心静,记东西快,容易牢记知识内容。凭借29载如一日的晨读,我完成了人文社科类、文学艺术类等十几种180多本经典书籍的阅读,还记下了20多万字的读书笔记。

晨读贵在坚持,也贵在坚持。起初,我也是硬着头皮早起晨读,可坚持时间长了竟然养成了习惯。当然,这种习惯也是一种自律——没有什么硬性要求,也没有人监督,便能习惯性地早起阅读,现在不晨读反倒习惯了。

说句实话,我的晨读也曾因工作过度烦心劳累而差点坚持不下去。每到这时我就暗暗告诫自己:先捧起书本再说。每次一捧起书本,就像见到了离别多年的老朋友,它不仅为我分担了生活的忧愁,还医治了我心中的伤痛。时间久了,我萌生一个想法:既然无法延长自己生命的长度,何不通过读书去拓展生命的宽度?因为每读一本好书,从某种

# 科技与文化的交响

■刘小兵

精美的汉字奏出科技与文明的雄浑交响,让我们聆听到时光深处传来的天籁之音,让我们思接千载、心游万仞。从汉字中审视中华科技的硬核实力,可以窥见古老的华夏文明从混沌初开到形成独特文化体系的漫长过程。从中华科技日新月异的发展中,又能见证古老汉字随时代而兴、随朝代更替而演化的发展路径。汉字与中华科技二者相辅相成,在数千年的沧桑演变中彼此借鉴、互为支撑,共同绘制出了中华文明的宏大气象。

沉醉于《汉字里的中华科技》,就如同走进了中华科技的灿烂天地。以汉字为媒,以历史为浆,划进那片光彩熠熠的书海之中。就让我们悠然流连在文字的海洋里,欣然矗立在科学的殿堂中,去尽情领略巍巍中华文化的博大与美丽吧。

# 受益晨读

■徐兴奇

程度上说,都是一次对生命的拓展。不同的书像不同的朋友,有的清雅,有的温馨,有的豁达,有的浪漫,有的循循善诱……读下去,久而久之便会体味到一种通透人性的练达、一种“从心所欲不逾矩”的从容。

看起来,晨读虽算不上大块的读书时间,但日积月累就能带来内在充盈,让我获得了知识、锻炼了思维、开阔了眼界,还润泽了我的心灵、涵养了我的品格、塑造了我的精神。

回想起来,在自己的军旅生涯中,有很多时候,尤其是当自己的才能还撑不起自己的梦想时,如果不是静下心来用苦心读书来丰富、武装自己,哪有后来的知识和才干?又怎能驾驭一个又一个新的工作岗位所需要的必备本领?

随着年龄的增长,我的晨读兴趣越来越浓,从起初读一些世界名著和诗词歌赋等文学作品,逐渐扩展到政治、军事、哲学、历史、艺术、文化等领域。每读一本好书,就像和一位高尚的人在谈话,有一股暖流滋润着心田,让我陶醉其中,领悟人生的真谛。

晨读不只是让我更加明白世界,更加看清自己,更是帮我更好地直面纷繁复杂的大千世界,让我的心智更成熟,让我的抉择更正确,让我的行动更有力量,让我的生命更有光彩。

人到中年天过午。我为自己感到幸运,我与书结下了不解之缘。寂寞时,我常常通过晨读充实自己,将心中的苦、乐、悲、喜融入书中。书陪我走过无助的孤独,迎来奋斗的快乐;书也教会我勤奋刻苦,努力拼搏,做生活的强者。

晨读让我养成了读书的习惯,也让我从中受益颇多。

# 让诗词伴随心灵成长

■轩 荻

首《六月》,这是《诗经》中《小雅》里的一首诗,内容是歌颂西周有功之臣古甫的,赞美古甫辅佐周王室有功。泰穆公回这首诗的用意很清楚,既是相信重耳将来能成就一番大业,又是委婉地答应了重耳的请求。

诗词,不仅在人们对外交往中有其妙用,在表达人们内心情感方面也是重要载体。南宋诗人陆游31岁时曾写一首《钗头凤》,这是为他的前妻唐婉而作的。陆游与唐婉情投意合,两心契合,但陆母不喜欢唐婉,无奈之下,唐婉只好改嫁。后来,在一次春游中,陆游与唐婉偶遇于沈园(今浙江绍兴)。唐婉遣人为陆游送去酒肴,以示牵挂。陆游百感交集,一时兴起,便在沈园内墙上写下了这首《钗头凤》:“红酥手,黄滕酒,满城春色宫墙柳。东风恶,欢情薄。一怀愁绪,几年离索。错、错、错!春如旧,人空瘦,泪痕红浥鲛绡透。桃花落,闲池阁。山盟虽在,锦书难托。莫、莫、莫!”唐婉读了这首词,后来也写了一首《钗头凤》:“世情薄,人情恶,雨送黄昏花易落。晓风干,泪痕残。欲笺心事,独语斜阑。难、难、难!人成各,今非昨,病魂常似秋千索。角声寒,夜阑珊。怕人寻问,咽泪妆欢。瞿、瞿、瞿!”此后不久,唐婉因感情折磨,抑郁而死。

但陆游一生没有忘记唐婉,而是时间越久思念越深。陆游晚年多次重游沈园,每次看到题写在墙壁上的《钗头凤》,总恍惚回到了从前,不禁涕泗横

流,泪湿衣襟。为此,他曾写过两首《沈园》,一首是:“城上斜阳画角哀,沈园非复旧池台。伤心桥上春波绿,曾是惊鸿照影来。”另一首是:“梦断香消四十年,沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土,犹吊遗踪一泫然。”这两首诗是触景生情而作,都表达了陆游对唐婉刻骨铭心的怀念和无比哀伤的心情。陆游还写过两首有关苏轼的诗,其中一首是:“采得黄花作枕囊,幽屏深幌閤幽香。唤回四十年前梦,灯暗无人说断肠。”意思是,记得当年唐婉亲自采了菊花,把菊花的花瓣缝进枕囊,如今在屋内屏风和帷幕间还能嗅到菊花的幽香,而每当闻到这香气,就不禁想起四十三年前的往事。可如今,在昏暗的灯光下,只能徒增伤感,又向谁去诉说这令人断肠的悲伤呢?可见,诗言薄。一怀愁绪,几年离索。错、错、错!春如旧,人空瘦,泪痕红浥鲛绡透。桃花落,闲池阁。山盟虽在,锦书难托。莫、莫、莫!”唐婉读了这首词,后来也写了一首《钗头凤》:“世情薄,人情恶,雨送黄昏花易落。晓风干,泪痕残。欲笺心事,独语斜阑。难、难、难!人成各,今非昨,病魂常似秋千索。角声寒,夜阑珊。怕人寻问,咽泪妆欢。瞿、瞿、瞿!”此后不久,唐婉因感情折磨,抑郁而死。

当然,我们学诗、读诗,不一定非要成为诗人。我们读诗的意义在于,它至少能提高我们的文化修养,让我们多感受一些书卷里的含英咀华。“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀。”苏轼有一句名言:“腹有诗书气自华。”意思是说,若一个人饱读诗书,那么他的才华、他的气质就会自然而然地改变和显现出来,这个人就会与众不同。

诗词是浓缩的情感,也是浓缩的世情和人生。我们读诗,不仅可以触摸到诗人的心灵、品格、修养,也能了解历史

### 书苑随笔

#### 启迪智慧,滋润心灵

我喜欢读诗,无论工作之余还是每晚睡前,总用片刻时间读一首小诗。或低声吟诵,或静心揣摩,总觉得回味无穷,给生活增添了不少乐趣。

中国是诗的国度。从古至今,大凡学子自幼开蒙,就受诗歌的熏陶。孔子曾告诫他的儿子孔鲤说:“不学《诗》,无以言。”可见,在孔子的教育思想中,对学诗是非常重视的。孔子认为,“《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。”朱熹则认为,“凡《诗》之言,善者可以感发人之善心,恶者可以惩创人之逸志。”这实际上说的都是学诗的作用和意义。

在古代,不仅读书人之间常用诗来进行学习交流、沟通思想,诸侯国之间的使者有时也用诗来应答。据《左传》记载,晋献公宠爱骊姬,但骊姬却用计杀死了太子申生,后又逼晋献公的另一个儿子重耳出走。重耳在外流亡十多年,先后到过卫、齐、宋、郑、楚等诸侯国,最后到了秦国。秦国是当时的强国,重耳到秦的目的就是想见到秦穆公,以求他的帮助。重耳见到秦穆公后,诵了一首《河水》,这是《诗经》中未收入的逸诗。重耳诵这首诗是想表达对秦穆公的仰慕,有“水流归海”之意,同时也是隐晦而婉转地恳求秦穆公相助,帮他回到晋国得到王位。秦穆公当时就回了他一

### 《党的作风建设十讲》

■孙江涛

《党的作风建设十讲》(中共中央党校出版社)一书,在分析党的作风建设的重要性和当前党的作风建设面临的形势基础上,提出通过继承和发扬党的思想作风、坚持密切联系群众的作风、弘扬理论联系实际的马克思主义学风、开展批评和自我批评等方式,坚决反对“四风”,推动落实中央八项规定精神常态化、长效化,为新时代加强和改进党的作风建设提供理论支持,提高党员干部的拒腐防变和抵御风险能力。

### 《掠过弹孔的风音》

■张擎峰

《掠过弹孔的风音》(春风文艺出版社)是诗人东来的第11本诗集。在这163首诗歌中,讴歌英雄和军旅的诗篇占了近三分之一。东来诗歌创作传承“新英雄主义”创作方法与理念,歌颂民族英雄,传诵人间大爱,赞美大美山川,具有触动心灵的细腻笔触、不台俗流的语言风格,深刻凝重的哲思睿语。《掠过弹孔的风音》《如果只唱一首歌,我要把它献给人民英雄》等,体现了作者近年创作的风貌。



视觉阅读·边关月 李江摄

# 长征

第5629期

