

文学轻骑兵的“尖刀班”

——漫谈军事题材短篇报告文学创作

■丁晓平

与深度之间的矛盾？文章的篇幅与内容深度之间，看似是一对矛盾，其实并不矛盾。

对任何文字来说，衡量其思想的深度，篇幅从来不是主要指标，报告文学亦然。短篇作品的深度，靠的是作家的笔力、心力、脑力。一个优秀的作家，必须是一个有思想力的作家，表现在文字上就是要有历史感、纵深感、有穿透力、有家国情怀，富有哲学的韵味，读来能够让人产生想象或联想，给人以启迪。

创作中，作者需要把握题材与体裁的关系，说通俗一点就是“有什么菜，做什么饭”。决定作品深度的，最终要看作者的采访深入不深入，写作能不能抓住人物、事件的主要矛盾和矛盾的主要方面，以及作者用情、用力 and 用心程度。

军事革命的大背景下，对人民军队在强军征程上的崭新实践给予大力描绘。从事短篇报告文学创作的作家、记者，应当更加有意识、有目的地培养自己的问题意识和反思精神，积极描写军营的人和事，既不回避现实矛盾，也不掩盖个别让人忧心的弊端，从而实现礼赞、剖析、思考、批评的融通；更要勇于、善于倾听来自基层的真实声音，作出科学理性和富于启发性的判断，展现报告文学的丰富性和深刻性，使作品具有更为广阔的时代意涵；应当积极发挥文学轻骑兵的作用，对已经发生和正在发生的伟大变革作出及时、科学、准确的诠释，把更多有锐度、有高度、有深度、有温度的优秀作品奉献给广大读者。

三

对报告文学来说，不断丰富和提高它的文学性，是其区别于新闻通讯的重要课题。短篇报告文学如何体现自身的文学性，我认为主要在两个方面：一是叙事，二是结构。文学性不是华丽的辞藻，不是引经据典，也不是搬运大量的形容词，更不是胡编乱造和猎奇。短篇报告文学的文学性，首先表现在作者叙事方式的运用上，也就是如何通过叙事让文学的修辞和描写的方法在事件的发展过程、场景再现，以及人物心理活动刻画和人物形象塑造上，得到较好发挥。叙事方式主要表现在时间空间的转换、倒叙插叙的转换、人称的转换等，灵活机动，顺势而为，不一而足。语

今天我出镜

每当老兵退役告别部队，连队干部与老兵，老兵与老兵，老兵与新兵，握手、拥抱，说不尽的话，道不完的情；老兵摘下帽徽和领章的一刻，眼泪映着火红的光荣花……这场面我不怎么敢看，不仅是我，相信许多战友都与我有同感。

北国边防某哨所的老兵程云鹏，是2009年入伍的兵。他在部队度过了13个春秋，就要离队了。

13年，过得多快呀！新兵时候，他是有线通信兵。2010年6月第一次代表连队参加上级的考核，在攀登固定时，他从杆上跳下来，脚落到尖利的石子上，脚底受了伤，疼痛难耐。但为了集体荣誉，他忍着痛跑完5公里，最终连队总成绩排名第一。还有一次，北方的秋末冬初，单位接到光缆施工任务，其中需要通过一处沼泽地。当时已经是零下5摄氏度，沼泽地上结了一层薄冰。程云鹏主动请缨，一个人带着光缆踏过近500米的沼泽地。当时他脑海里就一个念头，“往前走，往前走！”最终，他出色完成了任务。

程云鹏当班长时，班里有一个兵叫郭栋，来自山西吕梁一个小山村。初到部队，郭栋在各项考核中总比其他同志弱一些。程云鹏便专门给他制订了一系列学习和训练计划，每天让他读书读报，坚持写体会。那年，郭栋过生日，程云鹏悄悄订了个蛋糕。到了休息时间，程云鹏就喊全班集合。等大家来到活动室，桌子上的生日蛋糕已经摆好，蜡烛也点上了。郭栋当时就流下了泪，说：“我在家从没有过生日呀……”经过两年的锤炼，郭栋成长为一个大家都称赞的好兵。

程云鹏还是一名基层文艺骨干。入伍前，他就听过歌曲《我把太阳迎进祖国》和“东方第一哨”的故事。他很幸运，自己伴着这首歌来到北国边防，在这里锻炼成长，当了班长、入了党。这几年，他和战士们组成一支文艺小分队，为战友们演出40余场。他们把舞台当成讲台，当成思想政治教育的平台，创作了丰富多彩的节目。其中，有原创歌曲《当兵就要当好兵》、音乐快板《绿色边关风景线》、情景剧《士兵日记》等。那首由作词、原沈阳军区前进歌舞团刘丹作曲的《我守卫在祖国东极》，也是程云鹏首唱的。

程云鹏说：“边防战士朴实的笑容是最美的！他们的掌声也是最响亮的！”有一次在台上，程云鹏独唱《我把太阳迎进祖国》，唱着，唱着，情不自禁流下了眼泪。他想到一批批守卫祖国边防的官兵，在艰苦的环境中默默坚守，为祖国站岗、巡逻，他们是那么平凡又伟大……歌声仿佛带着他穿越了10多年的军旅生涯。平凡英雄，官兵的友谊、战友间的深情，对党对祖国无比厚重的爱，太多难忘的人和事，浮现在他的脑海中。

郭栋退役时，含着泪感谢班长程云

一个老兵的音乐会

■胡世宗

鹏对他的帮助。如今，程云鹏也要退役了。入伍13年来，他先后10次被评为“优秀士兵”，多次受到嘉奖，荣立三等功一次，还曾被评“优秀带兵人”“优秀共产党员”。这些天，他一直在精心筹备，想在离队前，再为战友们演出一场“我把太阳迎进祖国——难忘军旅音乐会”。



程云鹏为战友们演唱歌曲《我把太阳迎进祖国》。作者提供

兵漫

夜训

■晋蒙 周雪凯



战术训练



未爆弹排除



实弹射击



通信组网

阅图

前进，前进

■摄影 闫柯

这幅作品拍摄的是某部跨区机动演习途中的场景。

在群山与白云的衬托下，搭载装备的火车犹如一条长龙，驶向前方。拍摄时，创作者有意选取了火车转弯的瞬间，在构图中既能看到蜿蜒曲折的车厢，又能隐约看到列车上排列整齐、蓄势待发的战车。疾驰的列车与伸向远方的桥梁连成一条优美的曲线，丰富了画面的意境。

（点评：王 轶）

书香弥漫万里海疆

■雷彬 刘秋红

活力军营

冬日的暖阳斜照在书桌上，某基地图书室内一片静谧。

党的二十大胜利闭幕后，该基地第一时间将大会报告及学习辅导资料在图书室上架。课余时间，官兵纷纷来到这里，通过阅读学习，领悟大会精神。

无独有偶。在某潜艇支队党员“深蓝书吧”里，一批官兵的爱读书、读好书、善读书，为铸魂育人、学习成才提供支撑。

该战区海军宣传干事杨海仍记得，几年前，当他们发起读书倡议时，个别官兵把读书看作额外负担，有官兵认为“读书少”“不读书”不算缺点……

这一问题，引起了该战区海军党委一班人的重视：“体制上重塑，思想上更要重塑。”经过讨论，大家一致认为，深入汲取精神养分、提高思维层次，才能培养出具备新思维、胜任新岗位、适应新形势的高素质军事人才。

近几年，他们围绕阅读平台搭建、学习资源整合、网络技术支撑、日常维

白皮松之恋

■刘 昆

许有不一样的风景。”

我们登上群山之巅，古树摇曳，峰峦如涛。战士们指着远处对我说：“排长，看，那就是白皮松！”只见悬崖峭壁上，从岩石缝隙里长出一排排银白色的松树。战士们你一言我一语，讲起了白皮松的故事。

战士们说，刚来到这里，感到心情失落的何止一人。有些战士从农村入伍，想着趁当兵去见识外面的世界，结果成为守库兵，来到了更闭塞更偏僻的地方。库区没有网络信号，与外界主要的联系方式仍是书信。

听了大家的话，我说，那我们就“喊山”吧。于是，大家都扯开嗓子，尽情喊起来。一时间，回声环耳，一条条沟壑里仿佛都回荡着我们畅快淋漓的呼喊。松树林似乎也听得兴奋起来，掀起一阵阵绿色的波浪。我若有所思，突然明白了为什么陈班长建议我带领大家来爬爬山，看看白皮松。因为，在大家心目中，扎根深山峭壁的白皮松，就像坚守在岗位上的守库兵。白皮松对大地的依恋，就像战士们对祖国的依恋。

记得那时，陈班长常常傍晚坐在半山腰，把收不到心上人信件的落寞或收到信后的喜悦，通过口琴一股脑儿地倾诉给山坡对面的松树林。

剑花

军旅报告文学作家是报告文学队伍的重要力量，军事报告文学也是军事文学的一块高地。无论是战争年代还是平时时期，一代又一代军旅作家、军事记者，在军事题材报告文学事业中接力奋斗，创作了大量脍炙人口的优秀作品，促进了军事文化的繁荣发展，丰富了官兵的文化生活。近年来，短篇报告文学的创作蔚然成风，逐渐成为军旅作家、军事记者创作的重要阵地，也为广大读者所青睐。因此，如何提高军事题材短篇报告文学的质量、更好发挥报告文学“轻骑兵”的作用，是一个非常值得讨论的话题。

一

短篇报告文学因其创作的短、平、快，多属于报章型报告文学，主要呈现于报纸副刊。它有时以散文的面貌出现或与其重叠，导致人们在文体的界定上有些模糊。比如，魏巍的《谁是最可爱的人》，当年发表在《人民日报》上就是以“战地通讯”的形式出现的。我认为，短篇报告文学是特别形象、典型地体现文学“轻骑兵”特征的一种文体。它充分发挥了报告文学快速反应、及时表达、客观真实的文体特点，具有时效性、战斗性和可读性。

短篇报告文学，如何克服篇幅含量



迷彩芳华

前段时间，我带领“丝路战歌”文艺小分队赴基层慰问演出。在三千里陇原大地上，我们跨过黄河之滨，上高原、穿沙漠、进深山，一路高歌向前。我们想的是，越是艰苦偏远的地方，我们越要去。

那么，有一个地方是肯定要去。不光因为那里有我“兵之初”的美好回忆，更因为坚守在那里的官兵，有着像白皮松一样动人的故事。

文艺小分队在蜿蜒的山路上颠簸前行，当看到一座像牛背一样的山上悬挂着“以库为家”4个大字时，我告诉大家：我们到了。

大家下车，整齐列队，扛起鲜红的队旗，行进在落叶斑驳、光影细碎的小道上。目睹眼前风物，我的思绪不由得回到10多年前。

2009年6月，我刚从军校毕业，从繁华城市一下被分配到深山沟里担任排长，心里难免有落差，对工作很不适应。

当时，老班长陈金龙找到我说：“排长，周末可以组织大家爬爬山，山上也