

《亮剑长空》再现英雄荣光

■肖东旭 阿昕

新片巡礼

在人民空军成立73周年之际，央视纪录频道推出纪录片《亮剑长空》，追溯人民空军在战火中诞生、在战斗中成长的故事，全景式展现志愿军空军在抗美援朝战场上创造的航空奇迹，再现人民空军铁心向党保家卫国、敢与强敌“拼刺刀”的英雄荣光。

该片坚持宏观与微观、全局与个体并重，建构起富有张力的发展型叙事，将人民空军的阶段性发展娓娓道来。在宏阔的历史视野观照下，故事沿着时间脉络展开叙述，阐明人民空军组建的历史背景，使故事的发展更加引人入胜。为增强说服力、加深观众理解，该片不仅展示了众多珍贵的历史影像，从不同角度辅以专家解说，更添加诸多历史细节。如敌军派出1172架战机的数据对比，为志愿军空军以弱胜强的航空奇迹埋下伏笔。3集纪录片由浅入深，由表及里地讲述了人民空军创建时期英勇战斗、受挫后总结经验教训再战、快速成长期百架头更进一步的发展历程，层次分明有序、逻辑清晰递进。

《亮剑长空》还聚焦英雄个体的革命意志和战斗精神，通过感人至深的英雄事迹，树立志愿军空军的英雄群像。空军司令员刘亚楼是片中重要人物形象，也是一条人物线索，引出为空军建设做出卓越贡献的广大指战员。如第1集《打好第一仗》中，飞行员李汉在首战中采取尾后攻击战术取得击伤敌机的战果，打破敌军不可战胜的神话；第2集《空中拼刺刀》中，飞行员陶伟打出极限近距击落敌机的经典战例；飞行员李永泰的战机负伤56处仍平安返回我方



纪录片《亮剑长空》海报。节目组提供

机场，荣获“空中坦克”美誉；飞行员张积慧强势出击，击落敌王牌飞行员戴维斯……这些创造人民空军战史的飞行员，展示了敢于压倒一切强敌的英雄气概，体现了舍生忘死的精神和向死而生的勇气，是该片叙事中始终强调的精神特质。

《亮剑长空》运用现代技术手段和亲历者讲述的方式，带领观众重回历史现场。为最大程度还原历史真实，还原志愿军空军在抗美援朝战场上的战斗经历，主创团队严格依据战史资料，请战史专家和飞行员现场把关飞机编队、战机动作和空战轨迹等专业要素，力求做到准确还原。在此基础上，他们灵活运用4K修复、三维动画制作、模拟推演等方法，还原当时的情境和场面。如运用飞行员第一视角驾机开炮、与敌缠斗

等虚拟现实技术，让观众产生身临其境的代入感；在阐释作战概念时，制作电子沙盘、作战态势图等动态效果，将抽象表述变为生动影像，丰富了该片的艺术性与观赏性，也增加了知识性。在讲述王海大队利用我方战机垂直机动性强的特点，反复爬升俯冲，大破敌机“罗圈阵”时，主创团队切换不同视角，时时跟进行动及战况，多方展示空战的危险态势，生动展现了志愿军空军“空中拼刺刀”的战斗精神。

亲历者的回忆，使得纪录片更具真实性，也增添了动人心魄的感染力。多位年近百岁的志愿军空军老兵讲述他们参与抗美援朝空战的真实经历和难忘感受时，动画场景实时配合，形成重回历史的现场感，在历史与现实间架起桥梁。

《亮剑长空》有针对性地选择东北老航校旧址、志愿军空军参加抗美援朝作战展、空军档案馆等地进行实地拍摄，邀请了空军党史军史研究方面的专家，权威解读志愿军空军制胜之道。志愿军空军共击落敌机330架，击伤95架，沉重打击了敌军，但同时也有116位英雄飞行员血洒长空。沉静的描述，使得“如果祖国需要，我和我的飞机就是最后一发炮弹”的铮铮誓言更加震撼人心。

《亮剑长空》主创团队秉持为历史存真、为时代立传的创作追求，选择在特殊时间节点播出，有力契合了新时代人民空军加速推进新质战斗力生成的步伐，不仅是送给人民空军的“生日礼赞”，更是提振军心士气、激发练兵动力的艺术载体。

面对时代发展，沉浸式传播为青少年国防教育提供了一条可操作性和有效性兼备的路径。它通过临场感体验、零距离交流、交互性共情的视听享受，带给青少年直抵心灵的国防教育作品，让他们在爱国主义精神的引导下，更好地掌握国防知识，增强国防观念，参与国防建设。

《你好，军校生！》走进军校新训现场，带领观众与军校新学员一同感受高空索降、极限攀登等课目训练。一批“00后”大男孩向男子汉蜕变的成长足迹，点燃了高考学子参军报国的热情。

除了通过屏幕观看，不少平台还推出了体验式节目。近年，央视国防军事频道推出的青少年国防教育系列节目《今天我当“兵”》，让8名青少年通过考核，在班长的带领下进行战术基础动作、防化等课目训练，并亲身经历舟桥部队抗洪抢险训练等实战化演练。沉浸式的拍摄手法和镜头下的内心独白，瞄准青少年的心理共鸣点，将参训青少年的所思所想和年轻观众的视觉感受有效联结，增强了青少年的国防意识。

沉浸式传播：国防教育新路径

■赵祥祥 胡洪涛

影视观察

11月8日至13日，第十四届中国国际航空航天博览会在广东珠海国际航展中心举办。

随着融媒体技术创新发展，大小屏结合传播、多重视角呈现和实时互动等技术手段被充分利用起来。中国军视网推出的《全景直播！中国军视网带您看航展》系列视频，以第一视角观展，通过多窗口分屏展示与互动，带领观众近距离体验模拟战斗机驾驶和伞降等项目。这些视频在创造沉浸式体验的同时，也为提升青少年国防教育的时代感提供了新思路。

沉浸式传播以一种强有力的姿态进入青少年国防教育领域，使广大青少年在接触国防教育内容时，实现从旁观者、倾听者到参与者的转变。今年建军节，多家军地媒体以“云站岗”的方式，吸引数百万观众与喀喇昆仑某哨所、怒江片马边防哨所、鼓浪屿信号台等地官兵，一起守护祖国的边疆海岛，让更多青少年对边防军人有了更直观的感知。点赞和弹幕带来参与感，电脑端和手机端的互动讨论带来现场感，短视频、直播等形式满足多样化需求。将视频内容和传播方式相结合，找到了增强国防教育感染力和渗透力的结合点，有助于形成立志从军、爱国荣军的国防教育氛围。今年9月底，中国军视网推出的系列直播节目



长征

第5630期

基层影视掠英

三尺机台的温情讲述

■张宇婷 程倩

近期，“西陆强军号”融媒体推出微电影《边关来电》。该片以战区陆军总机台站为背景，讲述了话务员通过总机为边防部队一名营长和其怀孕临产的妻子架起亲情热线的感人故事。

影片注重以镜头变化推动叙事发展；平移镜头为故事发展的不确定性营造紧张气氛，特写镜头细化主人公的表情细节，近景镜头表现话务员的工作环境和状态。还有一些颇具感染力的大特写镜头，如话务员听到产妇摔倒时攥紧的拳头与皱起的眉头，听到婴儿啼哭后湿润的眼眶和欣慰的笑容。这些镜头让人物的内心活动被放大，同时渲染了紧张与温情并存的氛围。

片中，富有张力的对话为物象塑造起到积极作用。由于影片设置为单一场景，因此电话另一端的人物形象由对话塑造，人物关系也因对话而展开，凸显了声音对时空的拓展能力。话务员的冷静温柔与产妇的慌乱无助形成对比，将产妇等待救援的故事空间和话务员实施帮助的工作空间联动起来。当边关电话终于顺利转接到军属耳边，婴儿的啼哭声让观众揪着的心终于放下，新生命的诞生为这个故事画上了圆满句号。



微电影《边关来电》剧照。剧组提供

家乡与远方

■易境均

刘营长的急切，军属的欢笑，话务女兵的泪眼……《边关来电》中，人物微妙的情感通过一根细长的电话线串联起来，让人不由感叹影片选材与表达的细腻匠心，感慨基层影视作品贴近官兵实际所付出的努力。

我所驻守的这条边境线上，不少官兵与片中人物的情况相似，因执行任务无法与家人取得直接联系。如片中所呈现的，接线台为边防官兵所在的远方和军属所在的家乡搭起沟通的桥梁。

《边关来电》就是一个关于联通家

乡与远方的故事。军嫂临产的紧迫使故事的矛盾张力达到了极致。但在话务女兵温柔、耐心、果断的话语里，在她时刻共情的同理心中，一句“我们都是您的家人”，把远方接回了家乡，把家乡带到了远方。该片没有展示营长和妻子的直接对话，但我们深知，在语音的流淌中，他们早已连接在了一起。

看完影片，我深受触动，不仅因为主创团队精湛的摄制水平和演员的朴实表演，更因为这样的故事就发生在官兵身边。我所在的连队，曾有一名因为执行任务须推迟退伍的上等兵，我担心错过报到时间会影响他的学业，心中惴惴不安。有一天，我和他守在电话前，通过接线台拨通了学校的电话。校方的回应斩钉截铁：“保家卫国最重要，我们会保留学籍等他回来……”话音未落，我们胸中已然热血沸腾。那一刻，电话线联通的，是军地共通的那份家国情怀。

《边关来电》是话务兵战斗生活的生动缩影，也是边防官兵兵情兵事的朴素演绎。它以逼真的故事和真挚的情感，带给我们边防官兵真切而持久的感动。

场外回音

近期，电影《海的尽头是草原》在全国公映。8月中旬，该片作为2022年第12届北京国际电影节开幕影片亮相开幕式。影片取材于“三千孤儿入内蒙”这一历史事件。此前，电影《金色的草原》《草原母亲》《额吉》《海林都》和电视剧《静静的艾敏河》《国家孩子》以及纪录片《梦中的额吉》等影视作品，从不同角度对该历史事件进行过展现。《海的尽头是草原》是一次新的尝试。它以一对同胞兄妹的分合聚散和两段跨越时空的寻亲为线索，讲述20世纪50年代末，中国遭遇严重自然灾害，大批南方孤儿面临粮食不足的威胁，内蒙古自治区党委、政府主动请缨，将3000多名南方孤儿接到大草原抚育，展开一段跨越山海的生命接力故事。曾养育28个孤儿的草原母亲都贵玛为该片提供了人物原型。2019年，她获得“人民楷模”国家荣誉称号。

《海的尽头是草原》采用多维度叙事方式。影片设置了三条叙事线索，第一条是杜思珩的哥哥杜思瀚年老后的寻亲之旅。在上海，一边是深受阿尔兹海默症折磨的母亲，一边又得知自己身患重病、时日无多，带着寻找妹妹的心愿，杜思瀚踏上赴内蒙古的旅程。在沪蒙两地多方帮助下，杜思瀚找到了当年负责孤儿转运的工作人员乌尼孟和，通过“国家孩子”黄宝哥和三个内蒙古大哥，开始了解妹妹杜思珩的草原生活。第二条叙事线索，是童年杜思瀚的第一视角，讲述自然灾害时，由于无法养活两个孩子，母亲在艰难抉择后，将童年杜思珩送到福利院的过程。第三条叙事线索是在黄宝哥和三个内蒙古大哥的回忆中，再现童年杜思珩到草原后的生活轨迹。三条线索时空交叠、多线并进，故事在回忆与现实的交织中丰满起来。

影片还以精妙的内容设计，化宏大叙事为微观叙事。片中，童年杜思珩来到草原，从“南方孤儿”到“草原女儿”的转变过程，通过四次危机事件串联起来。第一次危机是初到养母萨仁娜家，杜思珩夜难辗转难眠，独自跑出蒙古包，看着撕咬围栏、企图袭击羊群的独狼不知所措。危急时刻，萨仁娜找到杜思珩，保护了她。危机之后，哥哥那木汗特地为她修建了旱厕，萨仁娜教会她上厕所，她开始适应草原生活。第二次危机是杜思珩弄丢生母留给她的毛小巾，独自出走寻找，在草原深处被狼群包围。在她即将遭袭的前一瞬，那木汗和他的伙伴骑马赶到，驱散狼群。杜思珩终于开口说话，叫那木汗“哥哥”。第三次危机出现在养父伊德尔回家后。侦察兵出身、会说汉语的伊德尔休假回家，不仅带回煤油灯和鸡蛋，还送给杜思珩指南针和小白马察哈力干。正当父女感情升温，伊德尔却收到回部队执行任务的命令。此外，影片设计了一个平行蒙太奇，以杜思珩的视角，将印象中因从事保密工作而多年未见的生父，与现实中的伊德尔交叠，二者合而为一。杜思珩不愿离开父亲，执意冒着沙尘暴寻找伊德尔，伊德尔及时赶到，在沙尘暴中抱起杜思珩，她开始接纳草原家人。杜思珩在草原生活10年后，第四次危机出现。杜思珩放不下南下寻生母的执念，与伙伴密谋离开，在路上身陷流沙。那木汗及时赶到救出杜思珩，自己却付出生命。此后，

跨越山海的生命接力

■塔林

杜思珩真正成为草原女儿，用哥哥“那木汗”的名字在草原生活。

除这四次危机外，影片在平实的叙述下，始终采用悬念的手法推动叙事发展。生母为什么选择送走杜思珩留下杜思瀚？杜思瀚能不能找到妹妹？杜思珩活着与否？养父有没有离开丧子的伤心地？这些悬念不仅丰富了剧情，而且增强了影片的观赏性。

此外，影片中处处流露着动人心弦的细节表达。比如，担心跨越千里造成“国家孩子”生病，内蒙古自治区政府在贫困的条件下艰难征集食物、棉衣和药品，悉数供给路途中的孩子；只会说蒙语的萨仁娜为学会读写汉字“杜思珩”，去学校学习，回家后反复练习；被牧民视作珍贵的奶豆腐，萨仁娜磨成大块放进杜思珩的碗里，自己只舔干净手上的残渣；那木汗在狼群中找到杜思珩时，第一时间跳下马检查妹妹有没有受伤；杜思瀚终于找到杜思珩时，告诉萨仁娜母女去世的消息，从未与杜思珩谋面的萨仁娜流下了眼泪……

以小切口叙事透视宏观历史，《海的尽头是草原》尝试描绘出特殊年代里，那段流淌着民族大爱的往事。笔者是生长在内蒙古草原的蒙古族姑娘，亲人中就有当年的“国家孩子”。如今她说起蒙古语，穿着蒙古袍，在草原上拥有一片自己的牧场。与其他“国家孩子”一样，她的根早已深深扎在这片草原。



电影《海的尽头是草原》海报。剧组提供

展现中国电视艺术璀璨风采

■齐佩云 李明

近日，由国家广播电视总局、中国电视艺术委员会等单位举办的第33届中国电视“飞天奖”、第27届中国电视文艺“星光奖”获奖结果揭晓。

“飞天奖”方面，《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《大决战》《功勋》《香山叶正红》《和平之舟》等16部作品获优秀电视剧奖。其中，《和平之舟》取材于中国海军“和平方舟”号医院船在海外执行人道主义医疗救援任务，艺术刻画海军官兵播洒仁心大爱、传播和平友谊的动人形象。

“星光奖”方面，获奖的综艺、戏曲、纪录片等作品兼具思想性、艺术性和观赏性，取得良好的播出效果。其中，大型文献专题片《敢教日月换新天》以宏大的历史视野展现中国共产党以脚踏实地的苦干精神和为人民谋幸福的初心，团结带领中国人民从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

记录时代巨变，书写人民呼唤，彰显信仰伟力。中国电视艺术创作正在新时代赋予的机遇与使命中奋力前行。