

文化时评

信仰味·硝烟味·泥土味

■于作余

真正体现军事文化的独特价值,彰显其特有的“味道”,才能实现其功能和使命。要饱含立魂立心的信仰味。如果把军队比作一个“大熔炉”,那么军事文化就是炉中之火,淬炼的首先是忠诚与信仰。想当年,一曲《中国人民志愿军战歌》,激励了多少将士听党指挥、保家卫国的热血豪情;近年来,电影《长津湖》等作品也从新的视角向世人揭示了“东方谜一样的精神”,彰显官兵的铁血丹心。它们都以文艺植魂,不言自明地向官兵讲清了“为谁扛枪、为谁打仗”的质朴道理。95年来,先进军事文化的教育启迪,为我军永葆政治本色、传承红色基因提供了丰润的精神滋养,充盈着“信仰的味道”。学习宣传贯彻党的二十大精神,军队文艺工作者要牢记自身政治工作者的第一角色,担当铸魂育人的重要任务。要着眼构建大政工、大教育、大文化格局,坚持舞台也是讲台、作品也是微课,演员也是教员,始终把宣传习近平强军思想作为文艺创作的主脉,用厚实的理论支撑、丰富的思想承载、生动的文艺形式,把文艺创作的过程变成信仰培塑、思想引领、基因赓续的过程,通过优秀作品将忠诚之魂、强军之志灌注给官兵,助力培育“四有”新时代革命军人。

要充盈向战为战的硝烟味。习主席强调:“我军学习宣传贯彻党的二十大精神,要把聚焦点和着力点放在实现建军一百年奋斗目标上。”军事文艺创作要聚焦这个奋斗目标,关键是战斗力建设催生精神动能。回顾我军历史,军事文艺从炮火硝烟中走来,伴随我军南征北战,为官兵凝气聚力、鼓舞斗志、激发斗志,为瓦解敌军思想意志贡献力量,其本质是战斗文艺。当前,学习宣传贯彻党的二十大精神,我们更要把军事文艺创作的准星瞄向备战打仗这个靶心。向战而行、为战而歌,我们要真正回归战斗员的身份,拿出战斗的作风,到一线去、到演训场去,努力发掘部队战斗力生成中鲜活生动的创作素材,用笔墨、颜料、音符和影像绘就一幅幅火热的英雄谱,充分展现新时代革命军人的铁血阳刚、虎气胆魄,有效发挥军事文艺鼓士气、砺斗志、壮军威的作用。

要富有亲兵爱兵的泥土味。习主席强调:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”很多宣传文化战线上的老兵在谈到军事文艺创作时,最深切的感受就是要始终把创作的触角深入基层,以兵心为己心,用兵言兵心,通过心相融来寻求情共鸣。否则,远离基层、脱离官兵,艺术之树早晚就会缺乏营养而枯萎。当前,学习宣传贯彻党的二十大精神,最火热的实践在一线、最鲜活的经验在基层、最生动的角色是官兵。军事文艺工作者要坚持向下扎根、向上生长,通过走基层、蹲连队原汁原味地体验生活,争取把更多镜头聚焦官兵来表达,更多舞台交给官兵来表演、更多话语留给官兵来抒发,以此开掘创作的“源头活水”,沉淀作品的内涵意蕴、激发基层的参与活力,真正让作品走进官兵内心,触动思想灵魂,也让官兵从作品中认识自己、升华自我,始终保持扎根岗位、建功立业的昂扬精神面貌。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。人民军队勠力前行、开新图强需要我们一起去讴歌,广大官兵坚守初心、矢志奋斗需要我们去书写,军队文艺工作者使命责任神圣而光荣。我们必须瞄准建军一百年奋斗目标,向心凝聚、为兵代言、勇攀高峰,创作出官兵喜闻乐见同时又具有较高艺术水准的优秀作品,为繁荣发展强军文化贡献自己的力量。

党的二十大报告指出,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。这一重要论述深刻揭示了社会主义文艺人民性的本质和真谛,为文艺创作指明了方向、提供了路径。

衡量一个时代的文艺成就,最终要看作品。在全党全军全国各族人民学习宣传贯彻党的二十大精神的热火氛围中,不少单位围绕学习宣传贯彻党的二十大精神组织创作歌曲、小品、相声、快板等文艺节目。这些节目普遍都比较接地气、有兵味,有些节目还展现出较高水准,很好地宣传了党的二十大精神,激发了官兵学习热情。但仔细推敲,其中有的也存在创作缺乏想象力、作品缺乏感染力、节目质量不够高的问题,给人的感觉是“够新”但不够“走心”“走深”,有“那个意思”但还缺“那个味道”。比如:有的节目意蕴不深、站位不高,简单运用党的二十大精神中的个别词句,对新表述、新概括、新论断的解读不够深入;有的节目和部队建设、官兵实际贴得不够紧,生硬说教、简单刻板,官兵难以产生共鸣;还有的节目定位不够准,思想性不足,“文艺范”有余,与军事文艺创作的使命贴得不够紧。

军事文艺创作的土壤在军营,主角是官兵、服务于战斗力建设。作品只有



第77集团军某旅组织文艺小分队,在训练间隙表演“三句半”“脱口秀”等官兵喜闻乐见的节目,宣传党的二十大精神,受到官兵欢迎。图为该旅文艺小分队演出现场。



长征

第5648期

砺剑故事彰显奋斗之美

■李松林 本报特约记者 李兵峰

强军文化观察

在火箭军某旅,导弹手邓峰空闲时间喜欢阅读一本名叫《砺剑春秋》的故事集。这本书中有关“八一勋章”获得者王忠心、党的二十大代表何贤达等先进典型的故事,他更是翻了又翻、看了又看。邓峰说:“这些先锋模范的强军故事很励志,可信可学,激励我练好本领、建功军营。”

《砺剑春秋》,是火箭军部队开展“讲述砺剑故事、争当砺剑传人”活动所编印的融媒体故事集。近年来,火箭军部队围绕传承弘扬砺剑精神,发动官兵讲好转型路上、荣誉背后、文物中的故事,记录火箭军转型跨越实践、梳理英雄典型事迹、挖掘战略军种光荣历史,使其成为官兵坚定理想信念、激发昂扬斗志的重要载体。

“施工就是打仗,阵地就是战场,咱们导弹工程兵宁可脱掉几层皮、不让导弹等阵地……”在某国防工地上,天当幕布、地当舞台,一场“红心向党·强军故事会”在简陋的条件下拉开帷幕。

听着大家的阵阵掌声,参与创排故事会的某部干事王兵,松了口气。“故事讲好了,就是一堂生动的教育课。”他说,“我们要用心讲好鲜活生动的砺剑故事,将强军能量送达官兵心上。”

故事会结束后,在讨论交流中,一些官兵也说:“听了身边人的强军故事,对完成接下来的任务更有动力和热情”“故事很提气,很受激励鼓舞”……

这是“讲述砺剑故事、争当砺剑传人”活动的一个缩影。在活动中,火箭军部队发动广大官兵,真情讲述发展壮大的历史故事、练兵备战的战斗故事、砺剑先锋的英雄故事、建功军营的成长故事。其中,既有讲述战略导弹部队前身——炮兵教导大队成立之初的《从长征走来》,也有聚焦新时代火箭军备战打赢的《先锋营里“家常事儿”》,还有反映乘改革强军的东风,导弹阵地发生巨大变迁的《大山深处的老房子》……一个个真实鲜活的砺剑故事,富有感染力,让官兵从中了解光荣传统,激发荣誉感、自豪感、归属感。

这些故事,既是官兵备战强能的生动缩影,又是他们传承弘扬火箭军砺剑精神的生动教材。火箭军某部一级上士郑哲说:“不管是刚入伍的新兵还是把大半辈子奉献给国防事业的老兵,我们总能在故事里找到适合自己的‘参照系’和‘坐标点。’”

这段时间,党的二十大代表、火箭

作品背后的故事

前两天,旅里战友给正在外地出差的我打来电话,说单位在筹备迎新年文艺晚会,很多官兵表达了对战术表演《蛟龙出击》的喜欢,希望能在晚会中看到这个节目。撂下电话,我不得不再回想起这个节目的创作过程。

2020年3月,我被指派负责某临时训练连的政治工作。彼时,海军某大型会议在海军陆战队召开,文艺汇演成为各单位文化建设成果的集中展示窗口。我和连队官兵一起,决心创作一个节目,展现我们特战队员形象风采。

那段时间,我反复考虑歌舞伴、小品、情景剧等节目类型,却始终觉得这些都不是最优选择。一天,连队组织反恐战术训练,高楼上,队员们全副武装从房间窗户突入,动作迅猛、战术娴熟。那个训练场面一下子点燃了灵感火花:假如把训练搬到舞台上,用舞台去展现训练,会产生什么效果?

带着这个问题,日常的训练在我眼中也发生了变化。障碍场上的敏捷矫健、战术场上的飒爽英姿、格斗场上的热血勇猛……都成了我考虑融入节目的元素。训练间隙,我常常和骨干围在一起商议如何选取表演科目。最终,我们决定选取单兵战术、反恐战术和队组战术等内容,突出特战色彩,渲染浓郁战味,把海军陆战队员的战斗血性在舞台上充分展示出来。

我们将人员区分为战术、格斗、滑



党的二十大代表、火箭军某旅班长何贤达利用训练间隙,为战友们讲述自己多次参加重大演训训练的砺剑故事。

军某部班长刘改先马不停蹄奔赴一个个执勤点位,为官兵宣讲党的二十大精神,受到大家欢迎。与此同时,她自我加压奋力追赶,成长为骨干尖子的奋斗故事,也被大家广为讲述,激励官兵“以身边的刘改先班长为榜样,立足岗位建功立业。”

这并不是个例。近年来,广大火箭军官兵通过参加活动,分享强军故事、点赞身边典型,持续从中汲取奋斗动力。某旅副连长刘兴宇说,自己当时是“一口气读完了《砺剑春秋》丛书”,最大感受是谭清泉、尹东、罗寅生等英雄,都是从平凡岗位成长起来的,政治工作部主任李峰说:“故事承载着精神,好的故事能引发情感共鸣、思想共振。一个个故事,以小切口讲述大道理,用真情实感影响官兵,产生了润物无声、育人无形的作用。”

就像李峰说的那样,火箭军指挥学院某系教员刘桐正是听着砺剑故事,追随榜样足迹走进军营的。当时,正在地方大学读研究生的刘桐,看到新媒体推送的《强军故事会——火箭军指挥学院专场》,被教员典型为战教战的事迹所打动,决定“自己也要加入这个集体”。研究生毕业后,刘桐毅然报考了指挥学院的文职岗位,加入“孔雀蓝”方阵,成为一名军校教员。

“当年读书时,我肯定不会想到,几年后我会坐在军校报告厅,现场参加砺剑故事分享活动,听优秀教员张金成、

向钢华、鲍伟等结合党的二十大精神讲述任教经历。”刘桐激动又感慨地说,“听了他们的报告,我对投身国防教育有了更深刻的认识。作为军校教员,我要在三尺讲台书写为战育人的诗和远方。”

火箭军某旅中士何波也没想到,单位开展的强军故事会活动,让原本默默无闻的自己成为旅里官兵交口称赞的“明星”。一次执行任务时,正值酷暑。何波与战友执行完任务后,脸上被晒得黝黑,只有戴护目镜的地方能看清楚皮肤的顏色……在活动中,他们完成任务的过程,被战友用讲故事的形式生动展现给全旅官兵。

“讲述砺剑故事、争当砺剑传人”活动,不仅是回望,也是记录。一个个真实的故事,记录了青年官兵群体的奋斗足迹,留下英雄火箭兵的战斗历程,激励着官兵学习身边榜样、争当强军先锋。

三

这几年,火箭军某部下士李双积极参加营里组织的砺剑故事分享活动,多次登上讲台。“远方的家人,能通过微信公众号刊载的砺剑故事,一起分享我的喜悦和荣耀,这激励我更加热情地投入工作中。”李双说。这几年,他主动请缨参加了各种演训活动,被评为“四有”优秀个人,也成了连队官兵学习的榜样。

“要让活动取得实实在在的效果,就要紧跟时代发展、官兵需求,表达方

式要因时而变、因事而变、因人而变。”火箭军某团政委刘扬说,他们在组织官兵学习党的二十大精神过程中,设计故事分享会等官兵喜闻乐见的活动,让官兵登台讲身边故事、看部队变化,使党的二十大精神更加深入人心。

“我喜欢在训练工作间隙,听一听《砺剑春秋》中的音频、看一看‘中国火箭军’微信公众号等推送的砺剑故事。”某旅上等兵田超说,“这些故事能鞭策自己,激励自己,让我勇于面对困难,加紧锤炼本领。”

记者在采访中了解到,为了让砺剑故事的讲述更加鲜活起来,火箭军各部队适应网络时代官兵特点,打造了一批“故事+融媒”系列故事。《石头党旗的故事》,从一块石头见证一支部队南征北战的足迹;《岩层深处播种“爱的太阳”》,是“铁汉工兵”沙子呷的心灵独白;《当个能带兵打仗的政治干部》,把镜头对准打仗型政委李保国……一场场活泼新颖、感人至深的故事会办得有声有色,一个个精彩视频在强军网推出,一篇篇有声故事在新媒体推送,立体彰显着革命军人打赢之志、奋斗之美。

一场生动的讲述就是一次思想升华。“讲述砺剑故事、争当砺剑传人”活动,成为火箭军学习宣传贯彻党的二十大精神的新鲜活法,成为党史学习教育常态化长效化的具体抓手,对于引导官兵传承砺剑精神,投身练兵备战,汇聚强军力量,正在发挥着独特作用。

《蛟龙出击》诞生记

■张智

降等多个小组,后来在杨瑞博、刘泓、王蕾蕾等具有武术功底的特战骨干建议下,又加入了棍术等武术元素。虽然节目要展现的多是官兵日常训练科目,但表演毕竟不同于训练,特别是开场的滑降动作,需要演员从近10米高的舞台顶部找到点位固定绳索,全副武装采取坐滑、倒滑的姿势下滑亮相,在出其不意中给观众带来视觉冲击。要达到这个效果,大家就要动作标准一致,下降速度、落地点位和落地后动作都要反复排练。格斗、捕俘、拳术等

表演内容,要求队员们动作必须干净利索、真摔真打。虽然训练中磕碰时有发生,但大家乐此不疲,细抠表演的动作要领、表情神态和环节衔接,训练成果渐渐显现。

内容有了,但各个模块如何巧妙组合、各个环节如何紧密衔接等问题依然困扰着我。当时恰逢营组织军官编组作业,我从特作作战过程中得到启发,提议在舞台上展示直升机暗夜隐蔽突防、特战队员多维立体渗透、经过激烈战斗后转移的整个过程。就这样,一场



《蛟龙出击》演出现场。

关亚斐摄