■李克强12日以视频方式在第三轮中韩企业家和前高官对话会上发表致辞

■中国致公党第十六次全国代表大会12日在京开幕，李希出席开幕会并代表中共中央致贺词

（均据新华社）

中国共产党中央委员会致中国致公党第十六次全国代表大会的贺词

各位代表，同志们：

值此中国致公党第十六次全国代表大会隆重召开之际，中国共产党中央委员会谨向大会表示热烈的祝贺！向全体代表，并通过你们向致公党全体同志，致以诚挚的问候和良好的祝愿！

中国致公党是我国最早成立的民主党派。自1925年成立以来，致公党始终同中国共产党风雨同舟、肝胆相照，积极投身中国革命、建设、改革事业，书写了“致力为公、侨海报国”的光辉历史，为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福，为促进祖国和平统一贡献了智慧和力量。历史和实践充分证明，致公党作为中国共产党的亲密友党和好参谋、好帮手、好同事，作为同中国共产党通力合作的中国特色社会主义参政党，始终不渝坚持中国共产党的领导，始终同中国共产党想在一起、站在一起、干在一起，是推进中华民族从站起来、富起来到强起来伟大飞跃中的一支重要力量，是全面建设社会主义现代化国家、夺取新时代中国特色社会主义新胜利的一支重要力量，是实现第二个百年奋斗目标、全面推进中华民族伟大复兴的一支重要力量！

过去的五年，是极不寻常、极不平凡的五年。在以习近平同志为核心的中共中央坚强领导下，党和国家事业取得举世瞩目的重大成就，统一战线和多党合作事业呈现蓬勃发展的良好局面。五年来，致公党坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想，扎实开展中共党史学习教育，广泛开展“不忘合作初心，继续携手前进”主题教育活动、“矢志不渝跟党走、携手奋进新时代”政治交接主题教育，弘扬优良传统、深化政治交接、增进政治共识，多党合作的共同思想政治基础更加巩固。不断加强组织建设和制度建设，持续深化内部监督，广大成员综合素质和履职能力显著提升。紧扣中共中央重大决策部署，围绕“发挥双循环节点作用，促进经济高质量发展”、“构建现代能源体系，统筹推进碳达峰碳中和”等重大课题，深入开展调查研究，提出许多真知灼见。开展对口四川脱贫攻坚民主监督和对口安徽长江生态环境保护民主监督，推动了中共中央有关决策部署落地见效。扎实推进社会服务，全力开展“致福工程”，动员各级组织和广大成员参与重庆酉阳、贵州毕节脱贫攻坚，积极参与贵州毕节试验区建设，打造“致酉合作”等品牌项目，为打赢脱贫攻坚战作出积极贡献。深入开展海外联络工作，通过“走出去”、“请进来”，同海外爱国侨团以及世界各地华侨华人社团密切往来，凝聚海外侨胞力量；举办“海峡科技论坛”，助推海峡两岸融合发展；广泛开展反“独”促统活动，为促进我国对外交流合作、实现祖国和平统一发挥了积极作用。特别是新冠肺炎疫情发生以来，致公党同中国共产党勠力同心、携手抗疫，开展“关爱海外侨胞抗击新冠肺炎疫情”专项行动，彰显了中国特色社会主义参政党的责任担当和无私大爱。在此，谨向中国致公党全体同志致以崇高的敬意！

中国共产党第二十次全国代表大会，是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。大会高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，回顾总结了过去五年的工作和新时代十年的伟大变革，阐述了开辟马克思主义中国化时代化新境界、中国式现代化的中国特色和本质要求等重大问题，为新时代新征程党和国家事业发展、实现第二个百年奋斗目标指明了前进方向、确立了行动指南，对鼓舞和动员全党全国各族人民坚持和发展中国特色社会主义、全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴具有重大而深远的意义。

全面推进中华民族伟大复兴，是一项伟大而艰巨的事业，需要包括统一战线广大成员在内的全国各族人民共同团结奋斗。中国共产党将按照中共二十大精神，坚定不移发展全过程人民民主，坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，坚持党的领导、统一战线、协商民主有机结合，贯彻长期共存、互相监督、肝胆相照、荣辱与共的方针，支持民主党派按照中国特色社会主义参政党要求加强自身建设、更好履行职能，把多党合作事业继续推向前进，巩固和发展最广泛的爱国统一战线，凝聚起共同致力民族复兴的磅礴力量。

新时代新征程为统一战线广大成员施展才能、发挥作用创造了更好机遇、提供了更大舞台。希望致公党深入学习贯彻中共二十大精神以及中央统战工作会议精神，认真贯彻习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想，团结和引导广大成员坚守合作初心、传承优良传统，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，进一步巩固同中国共产党团结奋斗的共同思想政治基础；充分履行参政议政、民主监督、参加中国共产党领导的政治协商职能，组织广大成员围绕经济社会发展中的重大问题，深入调查研究，积极建言献策；充分发挥“侨”、“海”特色，继承“致力为公”传统，勇担“侨海报国”使命，把广大海外侨胞、归侨侨眷和留学人员团结起来，为推进祖国统一大业再立新功；全面加强自身建设，以思想政治建设为核心、组织建设为基础、履职能力建设为支撑、作风建设为抓手、制度建设为保障，建设政治坚定、组织坚实、履职有力、作风优良、制度健全的中国特色社会主义参政党，为全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴贡献更多智慧和力量。

中国致公党第十六次全国代表大会是在全面建设社会主义现代化国家开局起步的关键时期召开的一次重要会议。会议将深入学习贯彻中共二十大精神，认真总结致公党五年来的工作成绩和经验，明确今后一个时期的主要任务，选举产生致公党新一届中央领导机构。我们相信，致公党新一届中央领导机构一定能够团结带领广大成员，肩负起新时代新征程中国特色社会主义参政党的使命任务，弘扬优良传统、深化政治交接、认真履职尽责，谱写致公党历史新篇章。

各位代表、同志们，新征程是充满光荣和梦想的远征，蓝图已经绘就，号角已经吹响。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的中共中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面学习把握落实中共二十大精神，坚定信心、同心同德，踔厉奋发、勇毅前行，共同开创多党合作事业新局面，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗！

祝中国致公党第十六次全国代表大会圆满成功！

中国共产党中央委员会

2022年12月12日

（新华社北京12月12日电）

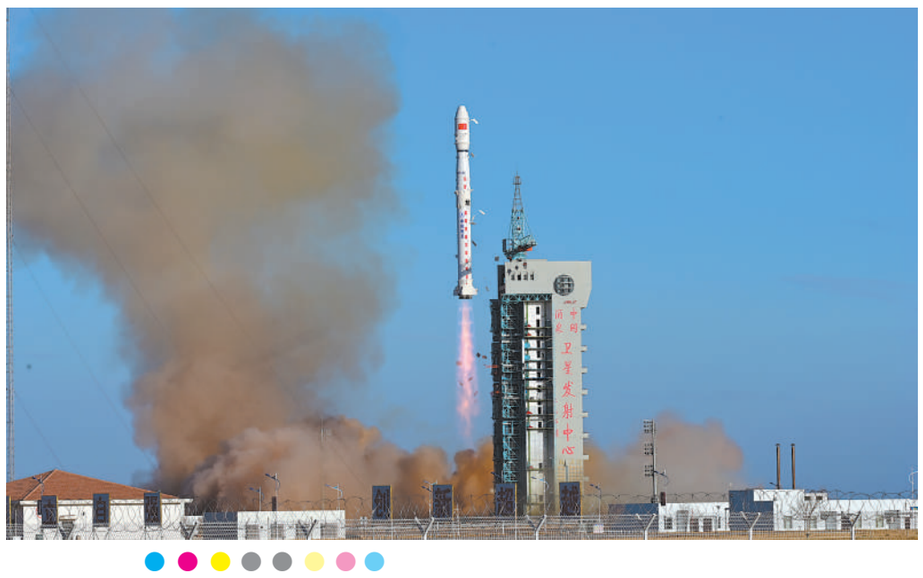
（上接第一版）

《通知》要求，加强重特大事件档案工作要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党中央决策部署和习近平总书记重要指示精神，以对党、对人民、对历史高度负责的态度，完善制度机制，坚持创新引领，推动资源共享，全面提高重特大事件档案工作现代化水平，更好地服务党和国家工作大局、服务人民群众。

《通知》提出，要认真贯彻实施档案法和相关法律法规，加强法规制度协同，完善重特大事件档案工作制度规定。着力强化重特大事件档案收集工作，从源头抓好重特大事件档案的形成和留存工作。各有关单位在重特大事件的预防与应急准备、监测与预警、应急处置与救援、事后恢复与重建等各个环节，按照相关规定形成和留存各类文件材料，鼓励参加志愿服务的组织和个人留存相关记录并捐赠给有关单位。充分利用现代信息技术，科学推进重特大事件档案数据库建设，促进重特大事件档案资源整合。加强统筹协调，实现重特大事件档案跨地区跨部门跨层级查询利用，简化优化档案利用流程，加强重特大事件档案资源深度开发，不断提升重特大事件档案利用效能。

《通知》要求，各级党委（党组）要提高政治站位，加强组织领导和统筹协调，建立党委统一领导、党政齐抓共管、责任分工明确、部门协同联动的重特大事件档案工作机制，确保档案工作与重特大事件应对管理工作同部署、同推进、同落实。重特大事件应对管理议事协调机制应将档案部门作为成员单位。加大对相关基础设施建设、档案整理和数字化、档案开发利用、人员教育培训等方面的经费投入，为做好重特大事件档案工作创造良好环境和条件。

我国成功发射试验二十号A/B星



本报酒泉12月12日电 **喻伟**、记者**王凌硕**报道：12月12日16时22分，我国在酒泉卫星发射中心使用长征四号丙运载火箭，成功将试验二十号A/B星发射升空，卫星顺利进入预定轨道，发射任务获得圆满成功。

试验二十号A/B星主要用于空间环境监测等新技术在轨验证试验。

这次任务是长征系列运载火箭的第454次飞行。

左图：试验二十号A/B星发射现场。

新华社发

（上接第一版）

由此，更为恢宏的“中国历代绘画大系”项目正式启动，包括《先秦汉唐画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》的编纂旋即开始。上溯公元前三世纪，下迄公元1911年，规模初定100册左右，为《宋画全集》的四至五倍。为此，启动第二次在全世界范围内搜集相关图像资源。

文运与国运相牵，文脉与国脉相连。项目组感慨，这样空前的大规模图像采集，只有当今中国才能完成。

2012年12月，“大系”项目的新成果《元画全集》12册面世。一位定居美国的中国学子在当地大学图书馆看到面世不久的《元画全集》时难抑激动：“沉浸在这一中国艺术的瑰丽殿堂里，想到最多的词语便是‘自豪’。”

2015年5月，初夏的浙江，到处郁郁葱葱、生机盎然。党的十八大之后，习近平总书记第一次到浙江考察调研。虽只在杭州停留一晚，但他还是抽出时间接见了项目负责人张曦。

“26日晚，总书记百忙中抽出时间接见我，仔细翻阅‘中国历代绘画大系’样书，详细听取了有关工作的汇报。第二天下午，在浙江省委省政府工作汇报会上，他再次肯定了这个项目的意义。”张曦回忆说。

当年8月，习近平总书记又在关于推进“大系”工作的报告上作出了重要批示。

根据习近平总书记重要指示精神，中央宣传部建立了由有关单位负责同志组成的部际联系协调机制。“大系”项目正式拓展延伸，项目组第三次在全世界范围内搜集相关图像资源。

从2007年到2021年，由《宋画全集》到“中国历代绘画大系”，项目总入编图像由827件（套）增加到12405件（套），为原来的15倍；所涉文博收藏机构从102家扩展到263家，为原来的近2.6倍；出版总规模从23册扩展到226册，为原来的9倍多。

以大量珍稀图像文献呈现中华千年文脉与人文情怀，并以数字化手段赋能，使文物瑰宝在数字世界“活起来”，“中国历代绘画大系”实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来，寒来暑往，习近平总书记对“中国历代绘画大系”全程支持、念兹在兹，项目的每一个关键点、每一段攻坚期，都亲自引领、亲力推动。大笔点染，蔚然成势，写下中国文化史上一段盛世佳话。

2021年5月，习近平总书记对“中国历代绘画大系”项目作出重要批示。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国范围内正式启动。

传世珍品由画入书，再而由书入展，传统水墨丹青与现代数字科技深度交融，穿越时空阻隔，打造跨越多个朝代、融合多幅精品的沉浸式画境空间。

北宋画院的年轻学生王希孟，一定不会想到，他留下的唯一画作，在近千年后的今天借助数字技术高质量呈现，还进入小学生美育课堂。回到人民手中的《千里江山图》，正在谱写崭新的篇章。

千古丹青 寰宇共宝

——以传世之心，打造传世之作

“文化建设需要的是埋头苦干而不是急功近利，需要的是一砖一瓦的积累和一代一代的传承，而不是立竿见影和轰动效应。”习近平总书记的告诫时时激励着项目组。

17年“文化长跑”，项目组精益求精、潜心磨砺，久久为功、善作善成，以传世之心打造传世之作。

——致广大而尽精微。“大系”编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册，是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

历史长河中，许多国宝级名画历经浩劫，深藏罕现。让国宝重见天日，解决“藏用两难”的问题，项目组和参与其中的文博人以坚定的文化自觉勇担使命。

时任国家文物局局长的单霁翔清晰地记得当时的情况：众所周知，古画最好的保存方式就是尽量不打开；让全国各家博物馆专门为“大系”项目提取镇馆古画拍照是极其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山图》，为防开卷后青绿颜色剥落，整整封存了17年。为了“大系”拍摄，故宫专门召开院长会议反复商议，最后慎重决定由该院资料信息部负责人亲自组织拍摄，实现了名画的高精度图像采集。

2012年，项目组了解到历史悠久的苏州市灵岩山寺藏有一批属国家一级文物的八大山人、石涛、石溪书画。多次沟通后，精心守护这些珍贵书画的灵岩山寺明学长老被项目组打动，同意拍摄。拍摄任务分3次完成，每次都是4个人抬着器材上山，当时已是耄耋之年的明学长老全程坐在旁边监看。

既致力于彰显千年丹青长卷的宏阔深邃，又尽心于呈现“下真迹一等”的精细微妙。项目组严格把控图像收集、数据处理、印刷出版等各个工作环节，力求以目前最高质量标准，再现原作神韵。

早在2005年，项目组采用了中国绘画图像出版物理想的技术标准，大部分作品使用了全球最大幅面的8英寸×10英寸反转片拍摄。随着数码摄影技术的突飞猛进，项目组也采纳了部分博物馆提供的符合“大系”印刷出版技术标准的高精度图像。

拍摄只是第一步。“大系”在图像拍摄、扫描、校色、印刷等每一步骤都有极为严格的质量把控。浙江省博物馆副馆长、《宋画全集》执行主编许洪流说，项目组针对墨色斑驳灰暗、画面起皱甚至碎裂的图像，在拼图、匀图、调色过程中，多轮校色，反复打样，一件作品有时会花上个把月时间。

——承接古今连接世界。“大系”遍汇海内外国宝级绘画名迹，包括国内藏品9155件（套）、国外藏品3250件（套），还原中华文明辉煌历程，构筑成一部承接古今、连接世界的巨典鸿编。

17年来，项目组先后三次开展全球范围内的中国古代绘画藏品图像搜集工作，与海内外有关文博收藏单位反复协商沟通，往来通讯、信函数以万计，实地奔波数十万公里，使散失海外的绘画精品，通过高精度数字化方式“回归”，完成了这部“观古今于须臾”的传世重典。

2020年夏天，项目组收到英国大英博物馆的邮件，发来的是清代画家邹一桂的《松竹石泉图》。这幅图画在东晋画家顾恺之名作《女史箴图》（唐摹本）卷尾。在电脑里，图像编辑将《松竹石泉图》与《女史箴图》前卷的数字图像拼合在一起。至此，《女史箴图》实现首尾相连。

《女史箴图》原作已经遗失，大英博物馆收藏的一般被认为是1400年前的唐代摹本。该作画心有12段，如今存世9段，风化严重，且其画心、题跋及邹一桂绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。2012年至今，项目组与大英博物馆反复沟通，在对方热情支持下，《女史箴图》存世部分得以完整面貌呈现。

17年孜孜不倦、上下求索，分藏于美国大都会博物馆、耶鲁大学美术馆、佛利尔·赛克勒美术馆的《睢阳五老图》实现数字化汇集；分藏于美国克利夫兰艺术博物馆、英国大英博物馆、德国柏林国家博物馆的《四季山水册》得以高清彩色的方式完美合璧……还有一些流散在海外的古画，直到入编“大系”才第一次以高清图像为人所见，如大英博物馆专门为“大系”拍摄的数百件敦煌藏经洞出土绢画。

“到现在为止，除了中国，全世界还没有一个国家能够把自己国家的古代绘画体系完整梳理、从国内到国外广泛收集。”“中国历代绘画大系”编纂委员会副主任、浙江省文物局原局长鲍贤伦由衷感慨。

——创造性转化创新性发展。“大系”为中国古代绘画精品建立了准确、详细的数字化档案，成功实现了我国古代绘画艺术从物质形态向数字形态的衍生与转化。

《货郎图》的货摊中放着什么？《清明上河图》里店铺在卖什么？《滕王阁图》的斗拱结构是什么样？曲阜孔府珍藏的《三圣图》里奥秘是什么？这些让人好奇的问题，通过“大系”，不但可以找到答案，还可以让观者“走入”画中、身临其境。

在各方支持下，“大系”综合运用计算机视觉、虚拟现实、云计算和3D打印等最新科技，依托中国历代绘画作品和当代数字科技，通过视、听、触多感官交互装置，引领观者全方位、多维度体验中国绘画艺术与石窟寺古建筑等陈列在大地上的文化遗存无界交融的波澜壮阔和无穷魅力。

如浙江大学艺术与考古学院副院长王小松所说：“随着时间日益久远，这些名画很多细节难以看清，但‘大系’通过数字化手段将其还原和放大，完全可以满足最苛刻的研究需求，从中更能体会古人的独特匠心和画家卓越的功力。”

数字化汇聚、数字化共享，让这些纳山河万景、历上下千年的传世古画，生动呈现、焕发生机。由此打造的“每日中华名画”系列短视频，自2020年9月在“学习强国”平台上线以来，已经制作播出800余集，总点播量超过2.2亿。

百川归海 赓续文脉

——激扬自信自强，谱写中华美学精神新篇章

这是盛世对历史的回望，更是当下对未来的期许——

从最早的“两岸故宫博物院宋画藏品”扩大为《宋画全集》，再拓展延伸到如今的“中国历代绘画大系”项目；从列入浙江文化研究工程到成为国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目，并被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》《“十四五”文化发展规划》……17年砥砺前行，这一重大文化工程见证了在习近平总书记亲自领导下，从中央到地方为传承弘扬中华优秀传统文化，实施抢救性保护、创造性转化、创新性发展的生动历程。

2022年10月15日，在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际，习近平总书记作出重要批示，勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码，为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献”。

弦歌不辍，历久弥新。对“大系”的进一步阐释、利用、研究等工作正深入扎实开展，加快把“大系”项目打造成为弘扬中华优秀传统文化的标志性成果。

千百年来，中华民族“山一样坚毅，水一样柔和”的性格书写在笔墨丹青之中，蕴藏着中华文化独特的审美观、自然观和价值观。

“中国历代绘画大系”全面而生动地还原了中国绘画从涓涓溪流到江河汇流的发展历程，以独特方式承载着辉煌灿烂的中华文明，传承弘扬中华美学精神。

“这是古典艺术史不可替代的永恒记录。”研究中国艺术史的美国学者班宗华说，“大系”将成为一座丰碑，标志着全世界的中国艺术和文化研究进入了一个新时代。

“中国历代绘画大系”体现中国特色、中国风格、中国气派，传承历史文脉、光大中华文明。在中国美术学院院长高世名看来，“大系”成为推动中国绘画繁荣和国学研究、文史研究繁荣的重要契机，要加快推进“大系”成果丰富发展和转化，持续加强对“大系”作品的研究阐释，开放共享数字资源，加强对青少年的艺术熏陶。

浙江省社会科学院研究员陈野透露，目前已经开展“中国古代绘画艺术图像中的中华文明史迹”等系列研究，通过提炼中华艺术传统中的审美、观念、精神等多重文化价值，构建自主性的中华文明研究范式和理论体系。同时，还要发挥“大系”美育作用，推动研究成果转化运用。

2022年金秋时节，“中国历代绘画大系”先后在两个重磅展览中亮相：在北京展览馆展出的“奋进新时代”主题成就展，在中国国家博物馆开幕的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”。人们在历史长河与时代律动中，感受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国运动荡之时径流百出，散佚浮沉四方；盛世之时又似百川归海，荟萃一堂，为后人永远留住了中华传统艺术的瑰丽风采。

“我们通常说盛世修典、盛世修志，所以‘中国历代绘画大系’的编纂出版，特别鲜明地体现了我们的文化自信。”中国美术家协会主席范迪安认为，“大系”的问世，展示了中华民族文化自信自强，呈现出我国综合国力和举国体制的优越性，有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力，并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。艺术自古以来就是不同文明交流的重要桥梁。

“大系”如同一座文化宝库，收录的诸多画作反映了东亚文化环流和中西文化会通的真实历史情景，呈现了中华民族以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨，映照千古文明。这项宏伟的文化工程，也离不开全球260多家文博机构的友好合作和广大专家学者的鼎力支持。项目编纂出版过程中，构筑起广泛的国际化合作网络，通过出版合作、学术交流、学者互访、赠书活动等，有力促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起，仅美国就有30家文博机构与“大系”项目组紧密合作，散落美国的1200多件中国古代绘画精品实现了数字化汇聚。从这里开始，“大系”迈出国门，将一条条五彩缤纷的文化纽带，抛向世界各地——

2012年5月，向美国国会图书馆赠书；

2012年11月，向德国柏林国家图书馆赠书；

2013年5月，向英国大英图书馆赠书；

2015年10月，向联合国教科文组织赠书；

2015年10月，向法国国家图书馆赠书；

2016年10月，向德国柏林自由大学赠书；

2018年9月，向意大利（佛罗伦萨）国家中心图书馆赠书；

……

据不完全统计，截至目前，海外已有近190家文化机构藏有“中国历代绘画大系”相关全集。作为中国的文化使者，“大系”将中国传统绘画的多彩与绚丽清晰地呈现于世界，也为新时代文明交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。

编纂典籍，是对历史传统的延续；国宝重光，却是唯有新时代才能完成的壮举。我们的文化绵延不绝，我们的创造生生不息，必将铸就中华文化新辉煌。

（新华社北京12月12日电 记者**周玮、商意盈、史竞男、朱涵）**