

剑气啸长歌 侠骨铸雄魂

■汪子玮

侠文化是极具中国特色的文化形式，弥漫于传统文化的各个角落，根植于中国大众的心灵世界和想象空间。

汪聚应教授等人所撰《中国古代咏侠诗史》(人民出版社)整体描摹了中国古代咏侠诗创作全貌，系统建构其发展流变的动态历史，挖掘中国古代咏侠诗创作中的价值和地位。这本50万字的皇皇巨著，以历史为主轴，用绪论与正文九章内容，将古代咏侠诗从先秦至晚清流变的宏大画卷展现在读者面前。

纸页翻动之际，匡正扶弱的侠客形象在历代咏侠诗的滔滔吟咏之中逐渐鲜活起来。他们有“一箫一剑平生志，负尽狂名十五年”的文采风流与武功盖世，也奔涌着“神剑冲霄去，谁为平不平”的跌宕起伏的生命基调；他们既有狂放不羁的意气与纵横六合的豪情，也会有家国危难之时“捐躯赴国难，视死忽如归”的壮怀激烈。侠客们重承诺、讲义气、轻死生的人格魅力和对公平正义的价值追求，投射了千古文人的人格理想。不少古代文人在“侠”的身上发现了自己的匮乏，进而激发起他们的创造欲望，故几千年来书写不绝，留下了浩如烟海的咏侠诗。

拔剑谁无义，挥金却有仁

侠客有“路见不平，拔刀相助”的利他精神，“士为知己者死”的恩报观念、“侠客不怕死，怕在事不成”的功名意识，还有对于公平正义的价值追求。

纵览全书，两千余年的侠义精神绵

延其中。历代咏侠诗的时代精神、文化内涵、审美理想和发展流变，在宏观的理论视角和细致扎实的文献征引下，褪去了神秘感；“侠文化”通过史家的法正之路、文人的义化之路、大众的英雄之路，成为一个历史文化综合体的过程，被清晰地描绘出来。通过细致的文本解读，咏侠诗所承载的志气与壮举被重新想象和建构，原本符号化的侠客成了侠文化中血肉丰满的形象。从中，我们既能看到文人对于侠客的想象是如何演化与发展的，也能看到正义价值在侠文化的历史进程中是如何不断强化和深化的。

人间正义是侠文化的基础，也是侠文化发展变化过程中的一条红线。中国侠的行为观念从先秦的“士为知己者死”到唐代的“义气相兼”，侠亦由“轻死重气”的人格精神迈向“轻死重义”的伦理规范。这其中，文人化、理想化色彩渐浓，侠义之士的家国、民族大义观念逐渐消融了所谓的“侠客之义”，咏侠诗等侠义文学作品中大力倡导的正义价值深入人心。由此，正义已逐渐成为侠文化和侠文学的主流价值，侠意识的内容也越来越倾向于突出儒家正义道德。

回荡在历史长空中文人侠义之士，用他们对公平正义的价值追求，用他们积极进取的人生追求，谱写了侠文化的正义之声。侠和侠文化在与古代正统文化不断的对立整合中，逐渐回归到主流文化圈中，成为中华文化的重要一脉。

孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香

古代咏侠诗是表现侠义精神、阐释

侠文化的重要载体。从先秦咏侠歌谣到晚清近代的咏侠诗，在一个广阔的历史跨度上，游侠的侠行、侠气、侠节、侠情，既与个人的人生理想和自由境界相连，又以社会历史文化环境为幕，在各个阶段呈现出独特的时代特征与文学史意义。

《史记·游侠列传》曰：“今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。”在古人看来，侠义精神既是豪荡使气、不以礼法为意的个性，也是一种排忧解难、效功当世的胸怀，一种轻财好施、重仁重义的操行。侠义精神与爱国情怀的互融在唐代边塞咏侠诗中最为明显。

盛唐的咏侠诗在整个咏侠诗史中占据着重要的地位。唐人将游侠置于边塞，使边塞战事与任侠风尚共存互动。游侠身上的功业意识与国家、民族的高度责任感紧密结合，因此，唐朝边塞咏侠诗还充满了英雄主义与民族精神。李白《侠客行》中描绘了头系胡纓、手执宝刀、身跨骏马奔腾行侠的俊逸爽朗的侠客形象。他们仗剑去国，辞亲远游，任侠称豪，疾恶如仇。王维《少年行》中“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”“偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于”；王昌龄《少年行二首》中“夜阑闻尽欢，莫负百年心”“气高轻赴难，谁顾燕山铭”等句，读来让人热血沸腾，游侠少年慷慨赴边救难、舍身为国、建功边塞的光辉形象和生命情怀跃然纸上。

“纵死侠骨香，不惭世上英。”侠客排忧解难的情怀与爱国利民的精神相

结合，激励他们勇往直前，建立一番不朽功业。侠的这些利他、利国、利民的道德或超道德的精神，正是每一个时代所需要的民族性格与文化精神，对于正社会之风气也具有较为重要的现实意义。

侠之大者，为国为民

中国古代咏侠诗创作，将“剑气、侠心、江湖情”集于一身，在剑、侠、江湖三个文化价值层面，气、心、情三个文化心理层面，体现着中国古代文人知识分子的游戏人格精神、侠义情结及其使命，在不同的文化层面体现着咏侠诗的社会价值、文化价值和人生价值，是古代咏侠诗综合价值的体现，也是咏侠诗的核心与灵魂所在。了解和品读中国古代的咏侠诗，对我们增强文化自信，自觉汲取传统文化营养，具有积极的意义。

“侠之大者，为国为民。”中华民族是一个深受侠义精神影响的民族，侠义精神也是具有时代特征的。传统的侠义随着时代的发展正在发生改变，“中国侠”通过“历史的诠释”“文学的想象”“正义的神话”到“英雄的崇拜”，经过了史家、文人、大众的互补创造，成为英雄主义的态度表现与情怀追求，侠客也成了正义的英雄形象。作为军人，我们可以从古代的咏侠诗中，汲取积极进取、刚健独立、勇敢果决、言信行果、视死如归等精神品质，让心中充满着正义当先、仁义勇敢、爱国为民的英雄主义情怀，忠实履行肩上承担的使命和担当。

国主义精神。“疾风冲塞起，沙砾自飘扬。马毛缩如蝟，角弓不可张”四句则通过描写军队行进途中所遇恶劣环境和极寒天气，营造了苍凉寒冷的意境，写出了战争的激烈和艰苦，也彰显了戍边将士的英勇顽强，让人于沉郁与悲凉中读出无限的豪迈与悲壮。“疾风”二句逼真地再现了狂风冲塞、走石满天的荒漠景象，恶劣的战区环境更加衬托出戍边将士军旅生活的艰辛困苦。“马毛”二句运用比喻修辞，关注细节，生动形象地描写了因边地极寒，战马因寒冷毛都像刺猬一样竖起来，弓也因天寒冰冻无法拉开。

在叙写军情之紧急、形势之严峻、战地之苦寒后，诗人激昂慷慨的情绪喷涌而出，“时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇”四句即是对戍边将士临危不惧、忠君报国、战死疆场的英雄主义精神的热情赞颂，也表达了诗人坚定抱负、建功沙场、视死如归的壮志豪情。最后四句是全诗的精华所在，诗人以悲壮豪迈的笔调收束全篇，义正词严地指出，国家面临危难，才能辨别出忠良纯善之士。真正的忠良之士，是那些为了保卫祖国而不怕牺牲、血染疆场、奋勇杀敌的将士们。

鲍照的这首《代出自蓟北门行》，为读者描绘了北部边疆反侵略战争的情景，展现了一幅意气风发、豪情万丈、慷慨悲壮的边塞从军生活画卷，其中“时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇”，透露出一种英雄的豪迈之气，成为传颂千古的励志格言。

视觉阅读·草原夕照

武宝刚摄

长征

第 5656 期

迷彩书屋

书里书外

开阔视野，厚实人生

时代楷模张富清60多年深藏功名，一辈子坚守初心、不改本色，用自己的朴实纯粹、淡泊名利书写了精彩人生，是中国共产党人不忘初心、牢记使命、永远奋斗的典范。

关于张富清的文字，我读过一些。近日，“徐迟报告文学奖”“改革开放30年·优秀报告文学金奖”得主寒青倾情奉献的《平民英雄：张富清传》(华文出版社)让我耳目一新，增添了我对老英雄张富清的崇敬之情。全书共10章，30多万字，展现了张富清来自平民、归于平民、平凡得如此彻底的一生，相当精准地描绘了张富清的英雄本色。

我与作者寒青曾是一个部队服役的战友。虽说我到团宣传股当报道员时他已经复员回家，但听了不少关于他的故事。他拉过板车，在码头扛过货物，经过努力考取了武汉大学新闻系，毕业后分配到新华社湖北分社。多年来，他紧跟时代步伐，在深入采访和认真创作的基础上，先后创作出《大巴山的呼唤》《守望大山》等长篇报告文学作品，其中多部作品被改编成电影、电视剧和广播剧，影响颇广。

2019年7月，寒青应中国出版集团公司华文出版社的邀请，撰写张富清传记。为了掌握充分的材料，他多次往返湖北与陕西两省，深入到张富清工作的湖北恩施来凤县及其出生的陕西汉中等地进行细致的采访。有一次，从武汉去往来凤县采访。凌晨4时的高速公路上，他的采访车被大货车撞坏，左肋骨被撞裂两根，疼痛难忍，但他仍坚持采访，深入挖掘张富清鲜为人知的细节。当结束了半年的采访回到武汉时，已是农历大年三十。此时，武汉新冠疫情蔓延，他足不能出户，就在居住的六楼日夜不停地写《平民英雄：张富清传》，家里存放的米面吃光了，就吃干粮、咸菜。在寒青看来：张富清不是神，而是一个吃五谷杂粮的普通人，是个扎在平民堆里的时代楷模，是个经历了几个时代的近百岁的老者。他认为写张富清不能人云亦云，要站在时代的高度，实事求是地揭示他的生活本质。他要求自己一定要深入采访，力争写出真实的感人细节，要用封存多年的鲜活故事写出一个有血有肉的、真真切切的时代英雄。

书稿完成后，寒青又没日没夜地进行修改，后因疲劳过度患上脑梗，虽经医生全力救治，终究落下半身瘫痪。“老英雄的传记不写好，我死不瞑目！”躺在病床上的寒青一刻也没忘记对作品的精心修改打磨。功夫不负苦心人。历时3年，《平民英雄：张富清传》终于付梓发行。

《平民英雄：张富清传》全书饱含深情，感人至深，与其他文字作品具有相同之点，又有不同的新奇之处。寒青吸纳了中国传统章回小说的一些创作元素，通过特定的事件，写出了张富清“隐功埋名”不让家人知道的人性化生活细节，反映了张富清感人肺腑的崇高品

点燃读者的情感火焰

■李 裴

深 阅 读

在阅读中把握深刻内涵

文化自信自强的时代潮流奔腾不息。近日，读到杨杰等创作的长篇报告文学《兵支书》(贵州大学出版社)，浸润于好人物、好故事、好文笔，深受感动。

这部报告文学讲述的是贵州省安顺市从退役军人中选拔的农村基层干部骨干，在担任村支书、村委会主任后，带领群众推进脱贫攻坚和乡村振兴的故事，塑造了栩栩如生的“兵支书”群像，讴歌了他们退役不褪志、用忠诚和汗水书写责任与担当的军人情怀，为新时代的报告文学长廊增添了“兵支书”这一富有温度的形象。

从文学创作看，《兵支书》是下了功夫的。中国报告文学学会会长何建明在读了这部作品后认为，《兵支书》兼具了“报告性”“新闻性”和“文学性”这三个“关键点”，是脱贫攻坚题材中的一部优秀报告文学作品。这个评价我是赞同的。

《兵支书》里的人物让我感受最深的，就是他们始终保持着昂扬奋斗的热情。《兵支书》里的主人公们身上洋溢着踔厉奋发、勇敢前行的精气神，是“军营里走出来的铁汉，满是铿锵有力的荣光”。

倾情书写英雄本色

■褚 银

质；以“泪洒新房”为题，写出了张富清妻子孙玉兰的真实感受，使得张富清隐功埋名的事实更真切、精神更可贵，彰显了一名共产党员的名利观、荣誉观与责任观；以“营地蝶变”为题，表现了张富清从一个国民党士兵成长为解放军战士，并英勇善战的改造锤炼过程；以“乡亲相帮”为题，描写出张富清和当地人民如同石榴籽子的民族团结场景，展现了民族一家亲的真切生活；以“厚德载物”为题，真实报告了88岁张富清左腿高位截肢后的经历，展示了张富清博大的包容情怀和高尚品格。

该书还通过一些震撼人心的事件和细节，描绘出张富清在几十年的生命历程中，一直在亲情、责任、吃苦、淡然、坚忍的起伏中默默奉献的平凡本色，字里行间散发出老英雄张富清独特的人性光芒，浓彩重墨地描绘了老英雄隐功埋名为人民的平凡而伟大、普通又崇高的人生故事，深度还原了张富清丰富的内心世界。

《平民英雄：张富清传》不仅有平民本色生活的还原，还有清新的山乡文化气息，是一部细节丰富、语言生动、饱含深情的纪实作品。

优秀的报告文学能真正点燃读者的情感火焰。《兵支书》写“兵”，写的是担任村党支部书记、村委会主任、村支两委委员的退役军人。作品“引子”部分开宗明义点出“故土最是情浓处”。阅读《兵支书》可以明显感受到作品里的退役军人真心投入、热爱百姓、情感至深，是一组能真正点燃读者情感火焰的人物形象。

《兵支书》描写的场景是鲜活的、散发着泥土芬芳的，这得益于作者的“深入”和“身入”，在“最一线”和主人公们打成一片。作者之一、杨杰同志亲自披挂上阵——担任驻村“第一书记”，凡事亲力亲为。他说，觉得自己人生的阅历上有过这样经历，给人生增添了别样的光彩。创作者的笔下，既有退役军人对农村火热生活的热爱，还有从泥土生活里生长出来的忠诚和真诚。所以，读《兵支书》里的故事，鲜活的生活气息扑面而来，令人赏心悦目，也达到了优秀报告文学“能真正愉悦你的阅读观感”的效果。

品读《兵支书》让我感到，报告文学首先要为时代画像，要力求故事的精彩、生活本身的精彩和文学叙述的精彩。这样才能让人在阅读作品时感到形象生动、可感可亲，所写人物、场景鲜活得如在身边。此外，作家只有真正深入生活、扎根生活，践行亲历式的写作，才更可能创作出真实、生动、感人的报告文学作品。