

强军文化观察

“亲爱的祖国，我们时刻准备好。碧血丹心不畏风云，生命可丢，不丢寸海寸礁……”连日来，从岭南腹地到南海之滨，从军港码头到高山海岛，一首首充盈战斗豪情的《新时代南海组歌》(以下简称《组歌》)，在南部战区海军部队营区广播、舰艇通道电视等载体滚动播放，激昂的旋律让官兵血脉偾张，豪情满怀。

向海图强，向战而歌。为营造学习宣传贯彻党的二十大精神浓厚氛围，充分反映战区海军部队新时代建设发展成就、练兵备战成效和官兵精神风貌，该战区海军持续开展《组歌》编创和教唱传唱活动。

怎样才能让《组歌》充分反映官兵精神风貌，有效发挥鼓舞军心士气、激发昂扬斗志的作用，成为该战区海军编创《组歌》时重点考虑的问题。按照“立得住、传得开、留得下”的标准，经军地专家、基层官兵的多轮评审，他们精心编创了韵味浓郁的12首歌曲。

《组歌》分南海魂、南海潮、南海情、南海颂4个乐章，彰显忠诚信仰，讴歌艰苦创业、赞颂发展成就，真实反映南海官兵砥砺奋进的足迹。《南海心向中南海》歌词激昂铿锵，体现该战区海军部队看齐追随、听令景从的政治觉悟；《党旗飘扬在南海》将水兵比作“小草”“浪花”，歌唱水兵的赤胆忠诚；《南海战歌》豪迈地唱响南海将士“一腔热血贯日月，倚我南海卫中华”的誓言，表达官兵时刻准备战斗的决心意志。

南海是中华民族的“祖宗海”，倾注了代代水兵深沉的爱。《这片中国海》《南部战区海军向前方》以史串歌，以歌叙事，讲述一代代官兵守卫海疆、艰苦斗争的光辉历程。《刀尖上的舞者》《南海铁拳》《深海雷霆》将战斗场景写入歌词，讲述官兵风斗浪的精彩故事，反映练战谋战的崭新气象，充盈着一往无前、敢战胜战的战斗豪情和军人血性。《爱在南海》《南海蓝》等歌曲则是发自战士心底的吟唱，抒发着水兵对“祖宗海”的眷恋和热爱。

如何让宏大主题的文艺作品贴近官兵生活，让官兵感觉亲切自然?《组歌》编创团队深刻认识到，基层是创作的源头活水，优秀的军旅文艺作品要从基层生活中开掘。编创中，创作人员把“触角”向训练场、演习场、任务区延伸，到基层一线感悟强军实践。在南海岛礁上，创作人员同守礁官兵一道站岗执勤、观察警戒，和大家一起谈心聊天。守礁官兵的大爱与无私、激情与斗志，成为他们创作的灵感源泉。

去年年初，《组歌》中多首歌曲的创作者、某单位副政委田彬，随海军五指

听! 铿锵旋律唱响在南海

徐苗波 张素同



图①:某支队官兵演唱《南海战歌》;图②:某气垫登陆艇组织官兵合唱;图③:某基地组织文艺小分队演出歌舞《党旗飘扬在南海》;图④:某潜艇基地开展教唱学唱;图⑤:文艺小分队演出歌舞《爱在南海》。

山舰赴汤加执行人道主义救援任务，与官兵同吃同住一个月，见证了他们特有的“风花雪月”，深受感动鼓舞，由此创作出数首歌曲。谈起创作过程，他说：“紧贴基层官兵是让作品有灵魂的重要途径。艺术工作者离官兵越近，创作的作品生命力越强。”

《组歌》词作者梁庆才和曲作者雷雨曾在海军部队工作多年，对南部战区海军有深入了解和深厚情感。他们一致认为，探索《组歌》创作的新范式，既要兼具思想性、艺术性，又要采用丰富的表现形式。他们将故事叙述与歌曲演唱相结合，根据歌曲需要表达的意境，制作相应的音乐短片，极大延展了《组歌》的表现舞台。

党的二十大召开后，该战区海军推动《组歌》走出军营。他们融合图像、音乐、视频等形式，多渠道宣传推广《组

歌》。随着《组歌》音乐短片在网络上不断传播，广大网友纷纷留言点赞。有网友留言：“吹过南海的风，当过南海的兵，无论身在何处，永记南海深情。”首批驻南沙岛礁的一名转业干部听完《组歌》后给词作者留言：“感谢您的辛勤付出，谨代表戍礁人谢谢您!”

“南海将士，起航即战，厉兵秣马，敢问英雄何所惧?”在驻湛江某岛观通站演出中，文艺小分队带领台下官兵共同唱响节奏明快、韵味十足的《南海战歌》，生动展现官兵劈波斩浪向大洋、手倚长剑闯天涯的豪情壮志，点燃演出氛围。去年10月以来，该战区海军将《组歌》创新编排演绎，编创成独唱、情景表

演、小合唱、歌伴舞等节目，将《组歌》融入文艺小分队慰问演出，送到基层官兵身边。全程参与《组歌》编创工作的干事杨海介绍，灵活多样的演出形式、贴近官兵生活的艺术表达，让广大基层官兵更直接感受到《组歌》艺术魅力。文艺小分队队员说，《组歌》是这片中国海赋予我们的灵感，也是广大官兵扎根南海、守卫南海、建功南海的铿锵誓言，我们有责任把《组歌》传唱好。

“我巡逻在新南沙，妈妈叮嘱我，守好南沙少想家……”在东、门、华阳、南、赤瓜等南沙岛礁上，狭小的礁盘没有搭建舞台的空间，文艺小分队队员们在海浪声中清唱《组歌》，海浪拍打礁石的声音成为他们天然的伴奏。在高山哨所，在南海岛礁，在远海大洋……有官兵的地方就有演出的舞台，文艺小分队把水兵的生活、情怀融入《组歌》，用歌声展现有血有肉的南海士兵形象，在官兵中产生强烈共鸣。

“驰骋在深海洋，军威浩荡，铁流澎湃向前方……”某舰艇通道广播响起《组歌》，年轻的水兵踏着坚毅步伐，昂首奔赴训练场。休息时间，某登陆艇支队战士冯天弹起吉他，跟战友一同歌唱：“乘风破浪，势不可当向前方，我们用热血点亮和平的曙光……”《组歌》发布以来，该战区海军各部队广泛开展教唱学唱活动，受到官兵欢迎。他们充分发挥教歌员“酵母”作用，紧贴实际办好群众性歌咏活动，让《组歌》唱响在座座军营。

歌声是心声的表达，是冲锋的号角。听吧，战歌铿锵;看吧，旌旗猎猎。《组歌》唱响在南海上空，这是南海将士许下的铿锵誓言。

通过实地考察，毛泽东广泛收集材料，深入了解农民运动真实情况，撰写出著名的《湖南农民运动考察报告》。涠口伏波庙座谈会为他撰写报告提供了鲜活的第一手素材。“涠口伏波庙屋内有许多菩萨，因为国民党区党部房屋不够，把大小菩萨堆于一角，农民无异言。自此以后，人家死了人，敬神、做道场、送大王灯的，就很少了。这事，因为是农会委员长孙小山倡首，当地的道士们颇恨孙小山……总而言之，所有一切封建的宗法的思想和制度，都随着农民权力的升涨而动摇。”这是《湖南农民运动考察报告》中的一段话。可以说，这座古庙见证了轰轰烈烈的农民运动，见证了共产党人实事求是的革命作风，成为共产党人群众路线形成过程的一处标记。

岁月如歌，天地换新颜。再登伏波庙，聆听岁月的回声，我的心情颇为激动。“没有调查就没有发言权。”革命领袖坚持真理来自群众基层实践的调研精神，至今仍让我们受益无穷。重视调查研究是我们党的优良传统，也是领导干部保持实事求是作风、提升工作本领的有效途径。我们干好工作，就要紧紧依靠广大群众的力量、智慧和首创精神，让党的群众路线承先启后，让调查研究精神薪火相传。这是这处红色地标带给我的启发。

少年自愿报名参加红军。我们表演的节目，有自编自演的，也有根据传统剧目、民间小调、山歌重新改编的，形式多样，生动活泼。我记得当时经常表演的节目除《八月桂花遍地开》外，还有歌颂党的领导的自编歌曲《共产党真正好》、动员群众参军的顺口溜《问老王》、瓦解敌军的快板书《消灭刘湘三字经》……我们演出时，台上台下心心相印。有的人边看边流泪，有的人和我们合唱歌曲，有的人则情不自禁呼喊打倒军阀老财的口号。有很多贫苦农友通过我们的扩红宣传演出后，成了村苏维埃的积极分子。父母送儿女参军、妻子送丈夫参军的事例层出不穷。

1934年春，我川陕红军根据“收紧阵地，诱敌深入”的战略方针，给敌大量杀伤后，主动撤出旺苍坝、巴中和木门等地。从这以后，我们宣传队常常是白天跟随部队行军，晚上宿营后又开展宣传活动。这段时间，在我们扩红宣传队最忙碌最辛苦的，要算高个子队长。行军中，他总是跑前奔后，帮那个扛枪，替那个背背包。部队宿营后，他又督促我们打热水洗脚，嘱咐我们用缝衣针挑脚上的血泡。部队由巴中撤回南江的长途行军中，高个子队长亲自背着生病的我行军。他一面背着，还一面跑前奔后做工作，鼓励大家下定决心，不怕疲劳，一个也不能掉队。

1935年初，红三十一军奉令西进，准备发起广(元)昭(化)战役。队长决定把我送到后方根据地。从这以后，我就离开了扩红宣传队。长征到达陕北以后，我曾经在延安见过高个子队长一面。打那以后，我再也没有见过他。当我们的革命事业如同八月的桂花在祖国的大地上遍地开放、鲜艳的五星红旗在三山五岳竖起来的时候，我又多方托人打听高个子队长的下落，希望带去我的怀念与感激之情，但始终未能如愿。

如今，每逢漫步在天安门广场时，我总要去瞻仰人民英雄纪念碑，仔细端详那碑基上的浮雕，好像能在这些群英像中找到我们的高个子队长……(摘编自《中国人民解放军文艺史料选编·红军时期》)



身边的故事最动人

晋蒙

近日，陆军第82集团军某旅组织“奋进强军新征程”主题演讲比赛，遴选10名优秀官兵代表登台讲述强军故事。大学毕业后投身军营的上等兵喻政，讲述自己在军营中的成长和参加大项演训任务的经历。二级上

士赵泽华结合自己在岗位上的工作经历跟战友分享感悟……一段段催人奋进的故事，从不同角度展现该旅官兵立足本职岗位建功立业的生动实践，让大家备受鼓舞。图为二级上士陈书浩正在演讲。

硝烟中的灯火

我很喜欢《八月桂花遍地开》这支歌。每当听到这支歌时，我仿佛又回到了少年时代，回到了红三十一军扩红宣传队的火热战斗生活之中。

1933年夏天，我的家乡四川旺苍史家坝来了红军。当时，我只是一个不满11岁的女娃娃。红军头戴八角帽，身穿深蓝色军服，腰上扎着皮带，腿上打着绑腿，整整齐齐，很是威风。有的红军在村边墙上刷写大字标语，有的在帮助村民打扫院落，有的在给老乡家中担水……

一天傍晚，村口场院上响起了锣鼓声。乡亲们在场院上围了一个大圆圈，中间有几个红军女战士表演节目。一个十三四岁的小女兵，一边扭着秧歌，一边唱着：“八月桂花遍地开，鲜红的旗帜竖起来……”我头一次听到这么好听的好歌。我一边听着，一边轻声跟着哼唱，端在手里的饭也忘了吃。

红军表演了四五个小时后，一位高个子中年人站出来向乡亲们讲话。他说，红军是共产党领导的，共产党是为穷人谋幸福的，号召乡亲们积极报名参加红军。他的讲话在乡亲们中间引起了强烈反响。

天黑以后，红军告别了乡亲，列队回村子去了。晚上，我兴奋得久久不能入睡。红军女宣传队员的英姿，《八月桂花遍地开》的清脆歌声，在我脑海中萦绕……

1933年11月7日，是我一生中难忘的日子。这一天，红军在旺苍坝召开军民大会。我和么叔一起参加了大会。我穿着一身整齐的衣服，手举着一面用红纸做的三角小旗，站在少年先锋队的行列里，时而观看着台上台下女红军的举动，时而盘算着自己如何躲开么叔，参加红军去。

散会后，我乘机挤在人群之中，紧跟在一个红军女战士的后边，朝红军的驻地走。女红军发现我老跟在她后边，便问：“小鬼，你老跟着我干啥子？是不是想当红军？”“就是的，就是的，您收下我吧！”

八月桂花遍地开

史群英



永恒的歌曲(油画)

金凤石作

后来我才知道，这位女红军名叫尹勇，是扩红宣传队的女兵班长。她把我带到红三十一军政治部，向张成台主任作了简短介绍。张主任不愧不忙地打量了我一下说：“小鬼，你这么小的个头，连枪都背不动，到部队来能干啥子呀？”

“我可以当宣传队员！”我急忙答道。“当宣传队员？你会唱歌、跳舞吗？”“我会的。”

“是吗？”张主任爽朗地笑了，接着说，“那你给我们大家表演一个节目好不好？”由于参军心切，我也顾不得害羞了，便鼓起勇气，手舞足蹈地给在场的红军唱起了《八月桂花遍地开》。后来，张主任见我执意不肯离去，就派警卫员把我送到了政治部扩红宣传队。

当时，正值刘湘纠集四川各路军阀部队向我川陕根据地发起“六路围攻”。宣传队的主要任务是宣传群众、武装群众，扩大红军。宣传队当时有三、四十人，一半是女同志，年岁都不大。队下面又分几个班，我的班长恰好是尹勇同志。队长30多岁，高高的个子，南方口音，言语不多，听说是临时调来当队长的。他工作兢兢业业，任劳任怨，为人忠厚。大家都亲切地称呼他“高个子队长”。

我们常常分散到各村各户去做扩红的宣传工作，每到一地先敲锣打鼓表演节目，把群众吸引过来。等人来多了，就发表演讲，宣传革命道理。然后，号召青



长征

第5680期