

# 学以致用其道 实践出真知

■ 翟婷 林雅华

## 文学赏析

### 从作品中感受审美力量

苏轼，字子瞻，是北宋著名文学家，“唐宋八大家”之一。苏轼其文、其诗、其词皆流芳千古，既有真诚豪放、超然隽永之美，又有文以载道、纵横说理之义。苏轼的书法也开启了宋代的“尚意”书风，居“宋四家”之首。他在水利、教育等方面亦颇有政绩。苏轼一生历经数次贬谪却仍豁达安然，并在多方面成就璀璨。那么，他是如何治学求道的呢？《日喻》这篇文章就此作出了解答。

苏轼将世人治学求道的歧途比喻为盲者观日。生来目盲者不识太阳，于是求问于他人。有人说，太阳状如铜盘。盲者便叩盘而听其音。一日，钟声飘来，仿佛叩盘之音，盲者认为钟就是太阳。又有人说，太阳亮如烛火。盲者便摸索蜡烛的形状。一日，盲者拿到形如蜡烛的伞，便认为这就是太阳。“日之与钟、伞亦远矣，而眇者不知其异，以其未尝见而求之也。”苏轼说，盲人之所以出现这样的认知错误，就在于他未能亲自得见太阳，只是单纯依靠他人的描述。

苏轼指出：“道之难见也甚于日，而人之未达也，无以异于眇。达者告之，虽有巧譬善导，亦无以过于譬与烛也。”求道者正如盲者，虽可以从得道之人那里听到巧妙的比喻和引导，但这与试图通过比喻认识太阳无异。从铜盘到钟，从蜡烛到伞，如此辗转比喻，何时才能认识太阳呢？“故世之言道者，或即其所见而名之，或莫之见而意之，皆求道之过也。”凭借肤浅的见解就去定义道，或尚未得道却凭想象言说，这些皆为求道

中的歧途。

那么，道不可求而得之吗？苏轼认为：“道可致而不可求。”何为“致”？他援引两句古语来说明。孙武说：“善战者致人，不致于人。”子夏说：“百工居肆，以成其事，君子学以致其道。”善战者总能调动敌人而非被敌牵制。各行各业的工匠在属于自己的位置上专注地将工艺完成。与工匠一样，君子则以研学“致”道。君子的学习如能像善战者一样沉稳而智慧，像工匠一样本分而专注，道就会“莫之求而自至”。在学习积累中泰然待道自至，虽不直接强求却能最终与道相遇，这便是苏轼所理解的君子求道之正途。

苏轼又以学潜水为例，阐释求道之正途的体现。南方多有善潜者，他们日居住在水边，7岁便能潜水过河，10岁即能在水面漂浮，15岁就可潜入水中。这样的技能不是随便能做到的，“必将有得于水之道者”。“日与水居，则十五而得其道；生不识水，则虽壮，见舟而畏之。”可见，人对水性的把握与年轻力壮无关。曾有一些来自北方的勇猛之人向潜水者询问潜水的方法，但按照听来的办法下河尝试，却没有一个不溺水的。“故凡不学而务求道，皆北方之学没者也。”意思是，不致力于学习而试图直接得道，就会重演那些学潜水者的悲剧。

苏轼对求道的思考，也包含着具体的现实关怀。他说：“昔者以声律取士，士杂学而不志于道；今者以经术取士，士求道而不务学。”在该文写就的7年前，宋神宗采纳王安石意见，决定以“经术取士”。科举考试不再考诗赋与明经等科目，改考经义与策论。于是，当时的学子埋头于经传注疏，尤其重视王安石所作的《三经新义》，忽略其他典籍。本应彰显时政见解的策论也往往沦为

阿谀功绩的空疏之作。苏轼发现，过去以声律诗赋选拔人才，学子们大多杂学旁窥，对于求道无所用心；现在以经学、策论选拔人才，学子们虽以道为追求目标，但又急于求成，忽视学习。这是求道之路上陷入迷途的体现。

苏轼秉持的“道”，是传承千载的士大夫之“道”，其中包含着士人对国家命运的强烈关怀，对百姓福祉与天下治平的使命担当，对传承文脉、赓续道统的历史自觉。而国家开科取士的目的也本应是选拔于国于民真正有担当、有品德、有学养的人才。空言求道却不致力于学习的人，既背离士大夫之道，也无法在未来担当大任。《日喻》一文既阐释了治学求道之正途，也是对治学之风的针砭时弊。

苏轼在他6年后写就的《石钟山记》中践行了深入实际、亲身探索的精神。面对疑惑，苏轼通过仔细研究水波与山石的运动，发现了石钟山之声响的原因。他感叹道：“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”可惜，“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。”世人不肯亲自冒险考察或知晓真相却不擅表达，这固然是外界不了解石钟山的原因，但自以为是地满足于简单而荒谬的答案，这样的人更是“浅陋”。《石钟山记》正是《日喻》一文的印证之例。而他的《代书答梁先》更是浓缩式地表达了《日喻》的治学精神：“学如富贾在博收，仰取俯拾无遗筹。道大如天不可求，修其可见致其幽。愿子笃实慎勿浮，发愤忘食乐忘忧。”

《日喻》体现了中国文以载道的传统，全篇以生动的比喻和严谨的论证来阐释求道的正途：人只有通过亲身学

习、直接实践，在观察中不断积累，道才可对自己展现。苏轼对治学求道的阐释虽历经千年，仍具启发意义。1941年，毛泽东主席在《改造我们的学习》一文中说：“实事求是”，是客观存在着的一切事物；“是”，是客观事物的内部联系，即规律性；“求”就是研究。“实事求是”就意味着，只有通过对客观事物的切实研究，才能发现事物的真正规律。在较早完成的《实践论》一文中，毛泽东主席强调，只有“在亲身参加变革现实的实践的斗争中，才能暴露那种或那些事物的本质而理解它们”。与苏轼一样，毛泽东主席以生动的比喻来说明这一点：“你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃……一切真知都是从直接经验发源的……实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。”毛泽东主席所批判的脱离实践寻求事物规律的做法，也正是苏轼所批判的“求道而不务学”。

苏轼《日喻》一文对认识论的阐释虽不尽完善，但在求道方式上为我们指出了一条朴素的正途。当今的青年也面临着和千年之前的学子同样的问题：我们应当如何求得道？苏轼告诉我们：要“学以致用其道”，在探索研究中逐步积累，从实践中获得真正的智慧。正如习近平总书记对青年人的嘱托所言：“不论学习还是工作，都要面向实际，深入实践，实践出真知；都要严谨务实，一分耕耘一分收获，苦干实干。”青年人只有带着对中国现实的关切，投身于社会主义伟大实践，才能获得真知，才能奋斗一番无愧于青春、无愧于祖国和人民的事业。

湃；读屈夫子的清高独洁，读鲁迅的横眉冷对……展开一篇篇华章妙文，吟诵一首首佳词好诗，品读一本本名著良卷，似置身浩瀚的历史长河里，如身临美妙的社会画卷中。

“腹有诗书气自华，立德增智净心怀。”书籍，是照亮心路的明灯，是点燃理想的火炬，是陶冶情操的伴侣，是攀登向上的阶梯，是拼搏奋进的动力。好书，有智慧结晶，有跌宕起伏的人生故事，有作者别样的人生体验。一部部宏著良卷，是一座座取之不尽、用之不竭的精神宝藏。书中的知识，是勤奋聪明者在历史长河中掘取的璀璨之珠；书中的精神，是勇敢坚毅者在不懈奋斗中绽放的生命之花；书中的思想，是善其乐思者在人生田园里深植的永恒之果；书中的智慧，是探索创新者在开拓领域里闪耀的灵光……

人生因读书而变得美丽，生活因读书而变得精彩。让我们在读书中享受快乐时光，在读书中放飞理想希望，在读书中收获饱满人生，给精神补充坚强的钙质，给灵魂输入高洁的养分，给心田播撒甜甜雨露，从而使我们走向宁静致远，走向宠辱不惊，走向卓然独立。

## 书与人

品味佳作，发现心灵

读《孙中山全集》(中华书局，以下简称《全集》)，深刻感悟革命先行者孙中山的思想和风范。《全集》共十一卷，由中国社会科学院近代史研究所中华民国研究室、广东省社会科学院历史研究室和中山大学历史系孙中山研究室合编，按时间顺序编次列卷，全面翔实记录了孙中山先生从1890年至1925年期间执笔的各种著作、文件书文、演说和谈话，包括别人执笔经他同意署名的诗文函电，由他签发的公文、命令、各种证书和收据等，是了解和研究孙中山思想与生平事迹的重要文献，也是弥足珍贵的思想文化遗产。

《全集》充分反映出孙中山是杰出的爱国主义者和民族英雄。孙中山(1866年—1925年)，名文，字逸仙，广东香山翠亨村人，生活在中华民族饱受内忧外患的动荡时代。从青年时代起，孙中山即有志于改造中国。1894年11月，孙中山在檀香山华侨中发起成立第一个反清革命团体——兴中会。他在为兴中会起草的《檀香山兴中会章程》中明确提出：“是会之设，专为振兴中华、维持国体起见。”这便是“振兴中华”口号的由来。孙中山之所以提出“振兴中华”这一口号，首先在于他强烈的忧国忧民意识和挽救民族危亡的爱国情怀。他在《章程》中写道：“盖我中华受外国欺凌，已非一日。”“近之辱国丧师，剪藩压境，堂堂华夏不齿于邻邦，文物冠裳被轻于异族。有志之士，能无抚膺？”在《致港督卜力书》中，他有力地揭露“政府冥顽”“疆臣重吏，观望依违”的时弊，同时强调“天下安危，匹夫有责，先知先觉，义岂容辞”。

孙中山思想的精髓是“三民主义”，他用大量时间和精力宣传阐释他的三民主义。“什么是三民主义呢？用最简单的定义说，三民主义就是救国主义。什么是主义呢？主义就是一种思想、一种信仰、一种力量。”在《全集》的第9卷，他用了大量笔墨，对“民族主义、民权主义、民生主义”进行全面系统解读。类似这些动情的语言、系统的宣讲、深入的思考，都充分表达了一位爱国志士的满腔悲愤和强烈的以挽救民族危亡为己任的使命感。

《全集》展示了孙中山雄厚的哲学基础和伟大演说家、文学家水准。阅读中不难发现，孙中山的诸多演说和谈话中大多贯穿着这样的理念：文化科学、实业经济、民主政治。孙中山建立正义政府的信念是构筑在对晚清社会状况、政体结构的精密分析和躬身实践之上的。如论中国司法的改革(1897年)：“也许没有什么部门比司法制度更迫切需要彻底改革，这一奥吉亚斯牛圈要清除之是完全不可能的。”孙中山还一贯重视以舆论宣传手段来号召革命，在许多演说和文章中都明确阐述了舆论和宣传的重要性。1923年12月，他在题为《革命成功全赖宣传主义》的长篇演讲中明确表示：“仅靠武器而不采取有效手段广泛宣传革命思想，争取各阶层人民的广泛支持，革命难于成功。”

《全集》让我们看到了孙中山勤奋敬业、不屈不挠、气魄宏伟的道德品质和人格魅力。孙中山一生经历了无数

# 珍贵的思想文化遗产

■ 李永胜

挫折和失败，但他能屡败不馁，并从中吸取教训、不断前进。直至生命的最后一刻，孙中山念念不忘的仍是“和平”“奋斗”“革命”“救中国”。在《全集》中我们还可以看到，他时常从独家视角切入，从世界角度观看中国，讲论集大、坚忍、勇敢、平和于一身，把世界最先进的政治文明成果引入中国。孙中山在《岭南大学黄花岗纪念会的演说》中讲：“现在文明进化的人类，觉悟起来，发生一种新道德。这种新道德就是有聪明能力的人，应该要替众人来服务。这种替众人来服务的新道德，就是世界上道德的新潮流。”这也从一个侧面体现了他“天下为公”的思想。

毛泽东同志对孙中山素来敬重，1956年写下《纪念孙中山先生》文中写道：“纪念伟大的革命先行者孙中山先生！纪念他在中国民主革命准备时期，以鲜明的中国革命民主派立场，同中国改良派作了尖锐的斗争。他在这场斗争中是中国革命民主派的旗帜。”

## 笃爱光影 见证精彩

■ 高满航

那些已经退役的镜头，回到火箭军如火如荼的往昔岁月。

《笃行影事》像一堂摄影人生的探讨课，其中没有名师大家般的正襟危坐，也没有居于庙堂之上的耳提面命。作者吕国兴像极了一个熟谙摄影技巧的“扫地僧”，细致平和地讲述着他镜头下的精彩故事。比如，拍摄于1981年的《安全标兵》，他坦诚地注释道：“侧逆光，主人公表情抓拍不错，但人物头顶轮廓与背景亮度部分重叠，是‘败笔’；面部较暗，反光板打光不匀；干净整洁的衣裳略显不真实。”如同武林高手评点一招一式，言简意赅的文字流露出他精益求精的艺文追求。知不足而后进，他是年过花甲仍力求摄影技艺精进的追寻者，也是千帆阅尽再归来的探索者。

吕国兴举着相机走进一个个部队，对准一个个质朴的官兵，也留下了一幅幅奋斗者无私奉献的精彩影像。《青春的火花》里磨砂轮的士兵、《师徒》里的修理官兵、《探索》里的卫生员、《危难时刻》里的抢险官兵、《崇尚》里的老英模、《严阵以待》里林立的导弹……往事飘渺如烟，瞬间凝为永恒。岁月竭力带走的，被吕国兴执着地用相机拽了回来。

《笃行影事》与其说是吕国兴一个人的光影流年，莫若称之为火箭军官兵踔厉奋发的生动写照。

## 新书评介

书海淘金，撷取珠玑

军旅摄影家吕国兴在他执着军事摄影的38个年头里，足迹遍布火箭军部队的山山峒峒，镜头对准一茬茬更迭换代各型号导弹，聚焦的是铸就大国重器的无名英雄。他是火箭军的摄影家，是钻山沟的摄影家。他脚踏青山，身披星月，寒来暑往，乐此半生。凡此种种，注定了他与火箭军部队的万千将士一样，甘于默默无闻。《笃行影事》(中国摄影出版社)便是如此静悄悄地“诞生”的。

《笃行影事》所选取军事摄影作品的拍摄时间，从1979年到2017年，横跨吕国兴38年的摄影人生。也因此，这部书为我们提供了见证吕国兴人生和艺术双重成长的独特视角。

从义务兵、志愿兵、军官到退休军官，吕国兴每个身份的转化都坚定地踏着数年如一日自强不息的进步台阶。从照相、摄影、新闻摄影到摄影艺术，于吕国兴而言，这一个个台阶是他摄影艺术的进阶之路，似乎顺理成章，唾手可得，但只有他自己清楚，在茫然无措的当年，他的每一次小小进步都非常不易。正因为如此，我们今天有机会透过这本散发着清新墨香的《笃行影事》，随着吕国兴

## 《新时代追梦人》

### 展现奋斗姿态

■ 季天宇

《新时代追梦人》(人民日报出版社)一书，以中宣部发布的“时代楷模”廖俊波、苏和、海军海口舰、张超、黄大年、南仁东、中国航天员群体、王继才、中船重工七六〇研究所等奋斗故事为主要内容，展现了他们忠于党、忠于人民的爱国情怀，坚毅执着、迎难而上的奋斗姿态，踏实干事、默默耕耘的奉献精神，为读者展现了立体饱满的英模形象。

## 《革命者》

### 奏响正气之歌

■ 白聪林

《革命者》(上海文艺出版社)一书，是一部献给革命先烈的正气歌，一部高扬中国共产党人崇高精神的报告文学作品。全书聚焦中华人民共和国成立前夕牺牲的革命先烈，以扎实的史料刻画了英烈的鲜活形象，以文学化的语言展现了英烈的革命事迹。英烈们的信仰至上、慨然担当、舍身为民、矢志兴邦，是共产党人伟大精神的具体展现。



视觉阅读·五彩云天

罗鹿鸣摄

长征

第5682期

迷彩书屋