

深情谱写英雄赞歌

■李 果 阿 昕



在中国电影音乐家的璀璨阵列中，葛炎无疑是一颗耀眼的星。虽然在新行渐远的时光里，知道他姓名的人越来越少，但他在中国银幕上留下的动人旋律，长久回荡在中国电影前行的宽广天地间。

葛炎出生于上海，上初中不久就投身抗日救亡运动。1938年4月，在革命信仰的感召下，葛炎背上心爱的小提琴离开家乡，与同伴组成“上海小小流动剧团”，经温州、南昌、长沙、武汉等地，一边坚持抗日宣传演出，一边向心中的革命圣地进发。在中共党组织的关心和安排下，剧团于当年9月初到达陕北。在“安吴青训班”接受培训时，葛炎参与了多幕歌剧《农村曲》，两幕歌剧《军民进行曲》等演出，后又编入“西北青年救国联合会第二剧团”来到延安，师从冼星海。随后他穿越战火到达太行山区抗日一线，在八路军129师先锋剧团负责音乐工作。

在反“扫荡”的战斗间隙，葛炎为战士们演奏他们熟悉的歌曲，打动了无数战友的心。火热的战斗生活也点燃了葛炎的创作激情，他接连写出了《保卫黄崖洞》《祝贺》《献给临参会》等歌曲，并创作了一部小歌剧《不当皇协军》。1941年，19岁的葛炎加入了中国共产党，担任“抗大”文工团音乐队队长兼指挥。抗战胜利后，葛炎随“抗大”总校开赴东北，全身心投入到新解放区的群众工作、土改工作和政治宣教工作中。血与火的洗礼将他淬炼成坚强的革命文艺战士。

葛炎是新中国第一批电影音乐家之一。1948年，葛炎奉调前往东北电影制片厂，在新闻电影《民主东北》中为4部短片作曲配乐，初尝电影音乐创作。紧接着，他为电影《中华女儿》创作主题曲。《中华女儿》于1950年获第五届捷克斯洛伐克国际电影节“自由斗争奖”，成为新中国第一部获得国际奖项的影片。1950年，葛炎调往刚成立的上海电影制片厂任作曲组组长，开启了他在中国电影音乐创作上的黄金时代。在20世纪50年代，他先后为《南征北战》《渡江侦察记》《洞箫横吹》《老兵新传》《聂耳》等9部影片作曲。60年代，葛炎又为《摩雅傣》《枯木逢春》《阿诗玛》等影片作曲，对电影音乐创作中的民族风格进行了不懈探索。后来，他还为《青春》《从奴隶到将军》《高山下的花环》《芙蓉镇》等



图片制作：李 辑

影片作曲，为新时期的中国电影音乐发展注入活力，开创了新的面貌。

在葛炎的音乐生涯中，有很多为军旅题材影片创作的电影音乐。长期的战斗生活实践，不仅激发他带着强烈的使命感谱写英雄赞歌，更让他在创作中得心应手。在为电影《中华女儿》作曲时，受到“八女投江”英雄事迹感染的葛炎感到“音乐从内心自然地流淌出来”。他借鉴山西民歌激昂高亢的神韵，配以板胡独奏，创作了富有民族气息的、悲壮热烈的主题曲。在电影《南征北战》中，为烘托敌我双方争分夺秒抢占摩天岭的紧张画面，葛炎从《淮海战役组歌》等歌曲中提炼音乐主题，通过音调、音区、节奏和配器的对比，配合画面同步切换音乐，形成强烈的视听冲击和戏剧效果，成为中国电影音乐史上“音画同步”的经典段落。在电影《渡江侦察记》中，小号领奏的片头曲宏伟辽阔，既有着百万雄师过大江不可阻挡的气势，又仿佛为即将到来的新中国谱写庄严序曲。影片中还有描绘军民鱼水情的音乐，给人以抒情温暖之感。

葛炎十分重视电影音乐与电影文本的关系，从不单一考虑自己的音乐作品，而是根据电影剧情和人物性格构思音乐的风格和样式，尽力达成音乐为影片添彩于无形的艺术效果。当年刚拿到电影《聂耳》的剧本，他就针对原剧中提示的音乐内容，提出中肯的意见和详尽的修改方案，在音乐与叙事同步推进的基础上，完成音乐的结构设计，为主人公聂耳的形象塑造和影片的主题表达提供了坚实的音乐基础。此后，他还参与完成了影片《阿诗玛》的剧本创作，为其分别创作音乐本和文学本，再将二者创造性地融为一体。在以后的创作实践中，葛炎继续探索音乐类电影的剧本创作模式，陆续完成了《洗星海》《逃离孤岛》等音乐片的电影剧本创作。在影片《高山下的花环》中，葛炎结合剧本细节，对人物的内心世界进行开掘。在故事展开前，片头音乐中的小号、弦乐、圆号依次融入，表达人民对英雄的崇敬和怀念之情，将观众引入情节。梁三喜牺牲一幕，音乐在他中弹倒地的瞬间停滞；当被他救下的赵蒙生炸毁敌碉堡，弦乐才轰然

爆发出悲怆的旋律。当战斗结束、战友清理梁三喜的遗物时，旋律转向平和舒缓，融入战友对他的感恩和思念，不断延展着画面张力。

导演谢晋在追忆葛炎时谈道：“他非常重视电影各部门综合艺术之间的配合。在影片摄制前，他经常乐意花不少精力为拍好一部影片对剧本提出意见和修改方案，并与合作者共同探讨如何运用电影特性的各种艺术手段来表达影片剧情的需求，推进剧情的发展，深化主题，深化人物，为影片达到较高的艺术质量提出自己的设想和创意，并提供给导演作参考……”葛炎以对电影艺术的满腔热忱，在音乐领域不懈探索，为中国银幕留下了一批民族风格浓郁、中国韵味浓厚、时代特征鲜明的音乐形象。

作为从延安走出来的革命音乐家，葛炎的音乐真实反映社会生活和时代特征。他在烽火年代里迸发的热情，一直延续并倾注在他创作的电影音乐中。在一段段旋律的回应中，他和他的音乐作品成为中国电影音乐宝库中无比珍贵的宝藏。

壮阔山河的美学巡礼

■胡宇萱 田 野



纪录片《航拍中国》(第四季)近期在央视综合频道播出，通过航拍视角向观众展示美丽中国、生态中国、文明中国，展现新时代的中国形象、中国文化和中国精神。

第四季的拍摄跨越南北、经山历海，从西部平均海拔4000米以上的世界屋脊到东部30万平方公里的广袤平原，从沿海的繁华城市到人迹罕至的三江之源，形成了经纬度跨越较大、海拔高差较大的拍摄过程。摄制组在前三季积累的技术经验基础上，运用前沿拍摄技术进行航拍，清晰地勾勒出不同区域的宏观全景，让观众直观感受大自然赋予不同地域的独特物境。除宏大视角外，微观细节也得到了精心刻画。如在《澳门篇》中，一个全景镜头将整个澳门尽收眼底。观众能通过细节满满的镜头，清晰看到建在楼顶的学校操场，领略变成立体迷宫的大三巴牌坊，欣赏贡顶剧院外上演的小玩偶的有趣飞行。《重庆篇》为表现土地得到高效利用的发展成果，镜头划过居民楼顶的田园农场、大排档和火锅店，划过在悬崖上开辟的商业街洪崖洞，划过相依共生的单轨列车和居民楼。透过镜头，观众得以感受中华大地上蓬勃的生命力。

该季《航拍中国》既回溯过去，又聚焦当下，在文化自信的基调中完成一场中华文明的古今对话。如在《北京篇》中，观众可以“飞临”首都上空，尽览故宫极致的空间秩序、中轴线贯穿南北的宏伟气势和现代化城市的崭新面貌，沉浸式感受古老与现代的和谐统一。在《广西篇》中，观众可以从花山岩画上探



纪录片《航拍中国》(第四季)海报。

节目组提供

寻2000年前的人类生活，也能从2000多艘小渔船上感知沿海城市热火朝天的生活气息。厚重的历史与鲜活的现实相得益彰，从千年文明对话中诠释出广西的绵延发展。该集还打造了一条空中体验优秀传统文化的路线，空中旅程在广西百色起义纪念馆驻足，缅怀革命先烈为今日盛世牺牲奉献的历史。这种跨越时空对话的手法，几乎在《航拍中国》(第四季)的每一集都有所体现。

该季《航拍中国》以自然地理为横轴，以人文历史、时代发展为纵轴，交织出视野开阔、视角新颖的画面。前三季主要采用平视镜头拍摄，第四季加入了俯仰镜头、快慢镜头等，形成强烈的视觉冲击，让观众沉浸于青海湖的四季变化、桂林山水的烟雨朦胧、朝天门的两江汇流奇景等绝美景色中，感受形神兼备、意境深远的审美意境。《西藏篇》在拍摄喜马拉雅山脉时使用了卫星拍摄，让观众感受到“山界之王”威严气势带来的视觉震撼。在饱览自

然之美的同时，该季还采取了版块式、散点串联式、递进式等不同叙事方式，讲述各地特色人文景观，让人文历史“活”起来。北京故宫、湖北黄鹤楼和澳门妈祖阁等，这些有着深厚文化底蕴的人文景观，通过内容与形式的融合，呈现了中国传统文化在不同地域的传承与发展，让观众感受到厚重的人文之美。

该季《航拍中国》着重围绕中国式现代化的伟大实践，对多个地方发生的新变化、呈现的新气象，进行了生动形象的集中展示。从美轮美奂的北京大兴机场到雄伟壮观的港珠澳大桥，一个个富有时代特色的超级工程，彰显着大国实力。在用大全景高空飞行镜头展现我国建设成就的同时，摄制组还加入了更多超低空飞行环绕的镜头，从辽宁锦州的凌河夜市，到河南周口农民的麦收“大战”，再到青海玉树的赛马盛会，观众通过荧屏体味丰富多彩的生活，近距离感受扑面而来的烟火气息和国泰民安之美。

纪录片《航拍中国》(第四季)以飞越山河的轻盈姿态，俯瞰祖国绿水青山的大美与神韵。作为一份空中影像档案，该片具有重要的文献价值，也是一部激发爱国情怀的优秀作品。



第5691期



电视剧《勇敢的翅膀》海报。

剧组提供



近期，电视剧《勇敢的翅膀》播出。该剧以空军轰炸机部队转型建设为脉络，多层次描绘了中国空军为顺应改革大势、续写强军新篇章而作出的不懈努力。该剧从空军轰炸机部队官兵训练、生活起笔，讲述以秦朗、丰雷为代表的飞行员履行使命、实现自我成长的历程，展现他们“功到深处剑自吟”的战斗品格和专业素养。

迅速掌握新技能并具备与新装备相匹配的能力素质，是使命对飞行员提出的考验与挑战。该剧由此切入，以小见大地描写轰炸机部队转型的进程。上尉飞行员秦朗心怀炽热军旅梦想，业务能力强、善于独立思考。同时，他有着勇于冒险、敢于质疑的个性。他的青春热血，让年长的机长丰雷深受感触，觉得“血在往上涌”。同时，丰雷扎实的理论知识和娴熟的飞行技术、执着的信念和过硬的心理素质也感染着秦朗。在部队转型过程中，师徒二人一度因飞行能力不匹配新装备陷入困境，又都在热爱中不断重塑思维观念。从一次次碰撞中，他们吸取经验，不仅摸索出了新方法，而且有了全新的自我认知，明确了改进目标。他们一起驾驭新型轰炸机、挖掘新装备潜能，共同攻克复杂特情、圆满完成任务，二人共同成长的经历，也是这支部队跨越式发展航迹的缩影。

在人物塑造上，该剧不仅呈现了工作状态下军人的立体形象，也关注军人的生活，展示他们的人生侧面。如秦朗休息时，被关心他的战友安排数次相亲；机关参谋谈小雅，事业心强、工作能力突出，但在生活上却遭遇恋爱挫折；丰雷由于不善表达，长期与妻子缺少沟通，婚姻陷入危机。个体生活中的坎坷曲折，没有掩盖青年军人执着的奋斗、闪光的才华和真诚的军旅情怀，反而让人物更加真实、立体。

该剧主人公驾驶的某型轰炸机，作为国之重器，是空军军事实力进步的见证，也是守卫和平的重要力量。该剧还实景呈现了空军轰炸机部队的练兵场景以及广大官兵的战训生活。低空飞行钻山谷、掠海飞行、突破雷达监视实施临空轰炸、处置空中停车重大险情等，一个个演训场景的描绘，呈现出新时代空军航空兵矢志强军的奋斗姿态。

勇敢的翅膀 奋飞的航程

■耳 闻

该剧还对被称为“望天族”的飞行员妻子施以笔墨，让观众从多维视角认识军人、军嫂，使人物性格更加饱满，情感更加充沛。该剧展现了他们从“小我”到“大我”的价值转变，实现了个人梦想与家国情怀的融合。

《勇敢的翅膀》立足空军航空兵群体，书写了空军部队改革发展的铿锵步伐，以多元艺术表现形式展示了新时代飞行员的精神风采，诠释了广大官兵真挚的家国情怀，绘就了一幅生动的部队转型建设画卷。

丝路光影耀长安

■张阿利



近日，由中央广播电视总台、陕西省人民政府和福建省人民政府共同主办的第九届丝绸之路国际电影节在古丝绸之路起点陕西西安举行。

今年是“一带一路”倡议发起10周年，丝绸之路国际电影节经过多年探索，已成为打造“一带一路”朋友圈的重要平台、展示丝路文化的重要窗口和促进丝路沿线文明互鉴和民心相通的重要活动。

本届丝绸之路国际电影节以“丝路通世界·光影耀长安”为主题，以电影为纽带，吸引了来自90个国家和地区的

1598部影片报名参与“金丝路奖”竞赛单元。最终的获奖作品类型多样、题材多元，充分显示了丝绸之路沿线国家电影创作水平与审美品格，为电影行业的发展提供前行的新动力。

电影节期间，还举办了线上线下电影展映和丰富的特色活动。多部近期创作的丝路沿线国家的优质电影作品举行首映式，举办西部电影周、电影推介暨评价体系构建、《中国电影史》英文版首发式等多项系列活动，通过深入挖掘电影魅力，让多元的世界文明在此交流，让多彩的丝路故事在此汇聚。

以光影为媒介，以情感为基石，以文化为依托，丝绸之路国际电影节正编织出一条演绎人类命运共同体的艺术纽带，为中国电影构建新型国际文化传播体系发挥着重要作用。



第九届丝绸之路国际电影节海报。

主办方提供