

无边光景一时新

——透过美术作品感受盎然春意

■周末

艺 境

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”“飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷”。春的山水自然、人情风物，寄托着古今中外艺术家们叙不完的诗情、看不尽的画意。

春之风景。在北宋山水画家郭熙的《早春图》中，“春山淡冶而如笑”，温润的水气飘荡在峰峦间，传递出早春的韵味。19世纪俄罗斯巡回画派艺术家列维坦的《春潮》，薄润透明的油彩渲染出湛蓝天空和涨满了低地的涓涓春水，冒着绿芽的白桦林诗意向诉说着春的讯息。“半壕春水一城花”，画家吴冠中以“春如线”命题，在作品《春》中，“坠入线之罗网，从具象的紫藤之纠缠发展到抽象的情结，纵横交错，上下遨游，线在感情世界中任情奔驰”。吴冠中以线书写春意，柔情脉脉，把人间欢乐留在画中。春之人情。隋唐张萱的《虢国夫

变革。古今中外的艺术家们运用各自独特的审美取向和符号语言，把“春”作为载体，澄怀观道。这些作品直指人心、撼人心魄，令观者感受自然的美好，发现生命和心灵的意义，得到视觉的滋养与精神的共鸣。

新时期，中国艺术家们笔下的“春”，更加深入生活、扎根人民。这些作品的内核始终反映着当代的人文精神品格和艺术本质内涵。

董希文的油画《春到西藏》，是自然景色之春，更是西藏人民的心中之春。画面将风景与人物巧妙结合，抒情再现了藏族同胞在初春高原上劳作的场景。晴朗的天空下，雪山环绕，杏花盛开。美好祥和的春色中，西藏人民在这片辽阔的土地上播种未来，新生活的画卷正徐徐展开。董希文说，他意图通过作品，“表现出温和的春意。既是自然之春，又是心理上政治上之春”，体现了对平凡民众精神力量的深情赞颂。

何多苓的油画《春风已经苏醒》



向上的精神面貌。科技工作者们在中国共产党的领导下，激情昂扬地扛起时代大旗，预示着“这既是科学的春天，也是祖国的春天”。

春天承载着人们特别的情感思绪与理想追求。我创作的油画《春风将至》，反映的是战争年代，女战士即使身处严酷环境，依然对身边一草一木满怀深情，希冀着未来。连绵起伏的黄土山岗上，行军间隙，坐下来歇歇脚的女战士吹起笛子，悠扬的笛声传得很远很远。一只红蜻蜓在她身边翩翩起舞。画中心点睛的红蜻蜓，寓意着革命胜利在即，象征着祖国大地春风将至，也从侧面烘托展示了广大革命战士以苦为乐，对胜利始终充满坚定的信心。

春无处不在，在“等闲识得东风面，万紫千红总是春”中，在“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，在“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”里，也在“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”中。春天有盛放的鲜花，有松软的泥土、蓬勃的青草，有极寒中孕育的希望。春光明媚，万物竞发，春天的本质是怒放、表达和接纳，是新

的展望。人们在春光中获得自身生命和精神的涤荡、润泽与感发。

一年之计在于春，走进春天，走进这个追梦的季节，走进生命中的又一段里程。正如一位作家描绘的春天：“墙角砖缝里拱出的新绿，悬崖峭壁上吐出的花蕾，水泥路旁抽出的狗尾，农家瓦楞中蔓出的青苔，无不昭示着生命的寓意，生存的信念。山地里无人关注、无人打理却兀自开放的野花，诠释着‘开也从容，落也从容’的禅意。枯树上新发的嫩枝，枯草下向上冒着的点点绿芽，诉说着向上向善、不向命运低头的哲理。”

四季更迭，春生夏长，秋收冬藏。披历风雨霜雪，生命辗转浮沉。无论冬天如何寒冷，每一个温暖的春天总是如期而至，给予人无穷的生命力和新的希望。

图1：春风已经苏醒（油画）何多苓作 中国美术馆藏
图2：春到西藏（油画）董希文作 国家博物馆藏
图3：春风将至（油画）周末作 作者供图



人游春图》，设色典雅富丽。画家以湿笔点出草色，意境空濛清新。不着春景，却是盛装游春的满卷春意，彰显出自信而乐观的盛唐风貌。意大利画家波提切利创作于15世纪的木板彩画《春》，通过描绘神话中唤醒春天诸神，展现万物复苏的春景。茂密的果林间、如茵草地上，弥漫着上百种姹紫嫣红的花卉植物，如梦似幻美不胜收。画中，充盈着画家对春的向往之情，洋溢着人文主义的乐观精神。

春之风物。清代宫廷画家郎世宁创作的《锦春图》，将西方绘画手法与传统中国笔墨趣味相融合，赋彩鲜艳浓丽。一对富丽华贵的锦鸡悠闲自得地栖息于湖石上，栩栩如生。石旁海棠繁茂、灵芝丛生，寓意祥瑞。20世纪比利时超现实主义画家马格利特的版画作品《春天》，运用飞鸟的象征隐喻和鸟巢的写实意象，传达出勃勃生机的盎然春意。我国著名版画家彦彦的黑白版画《春潮》创作于改革开放之初，画面构成饱满，刀法粗犷遒劲。画家以抽象而强烈的黑白对比描绘了海鸥翱翔于波涛之上，极具韵律感和形式美，反映出中国社会的深刻

是改革开放时期极具时代特征的一幅作品。画作取材于画家自己的知青生活，正如他所说：“那年冬天，在四川西南部大凉山无边无际的群峰之间，我躺在一片即使在严寒季节也不凋零的草地上，仰望天空。10年后我才意识到，就在那无所事事、随波逐流的岁月中……我逐渐找到了自己，那是人最淳朴的本性所在。”“我想把它传递给人们，希望他们别忘了青春时代的梦”。他将春暖花开的图示转换成诗化的语言，唤起一个时代人的文化记忆。画面运用不同意象的错位并置，绽放出独特的艺术张力，将观者引向对春天和未来的无尽遐想与渴盼。

画家们也用艺术之美记录光辉历史，讴歌时代精神。《科学的春天》是一林的油画作品，以1978年3月在人民大会堂举行的全国科学大会为创作背景，象征中国科技事业开始全面复苏。他说：“科学家们从大会堂门前涌出，面带喜悦、意气风发，就像春潮涌动。”画中，透着新绿的暖阳带着春天的气息，充分表现出改革开放给科技工作者带来了乐观开朗和积极



抒写春天的诗行

■褚振江

日月其迈，岁律更新，桃红又是一年春。睹物识时移，故历代文人墨客对新春多有吟咏之作。辞旧迎新，重温时光的流转，品读春天的诗行，领略文化的魅力，别有一番情趣。

“暖日映山调正气，东风入树舞残寒。”一元复始，日暖氤氲。唐人方干《元日》中的诗词描绘的正是新春来临的气象。“调、舞”二字，形声兼具、传神鲜活，对春天的喜悦溢于诗行。“不须迎向东郊去，春在千门万户中。”清人叶燮的《迎春》诗，生机淋漓、涤荡心灵，活泼泼的画面感如在眼前。“一回春到一回新”，诗人们喜爱的清秀绮丽正是早春景致。特别是唐人杨巨源的诗“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀”，细腻动人，早春特有的美韵和诗人的敏锐扑面而来。

春风初破冻。“江山迟日丽，春风花草香。”一剪春风，大地解冻了，“春风又绿江南岸”。正如清袁枚《春风》中的诗句所言，“春风如贵客，一到便繁华”。

“一树春风千万枝”“春风如醇酒”“放杖溪山款款风”等诗句，情怀高雅，风华自雅，同样写出了徐徐春风的和煦温暖。南朝何逊《咏春风》曰：“可闻不可见，能重复能轻。镜前飘落粉，琴上响余声。”诗人情感饱满，把春风的柔和之态写得栩栩如生，缕缕可闻。宋代大儒朱熹的“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，将圣人之道比作催发生机、唤醒万物的春风，感情真挚深厚，是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

“东风好作阳和使，逢草逢花报发生。”春天的抵达是从风开始的，只有借助风的力量，才能冲破冬的封锁。“春风吹又生”是生命的风；“春风知别苦”是离愁的风；“春风一夜吹乡梦”是思念的风。风从哪里来，春就在哪里。

春花向阳开。“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”。春在无数的轮回中从未见衰老，永远是花红柳绿。元人贯云石《新水令·皇都元日》云：“梅花枝上春光露，椒盘杯里香风度”，用梅花点染出春景，生机盎然。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”春梅绽放，带着独有的暗香，为寥落寒冷的天地增添了几分色彩。陆游有“屐声惊雉起，风信报梅开”之句。“风信”即“信风”，是应着花期时令吹来的风。一番风来，吹开了应季的花，古人从中挑选花期最准确的一种花作为这一节候的代表，称为“花信风”。北宋诗人林逋有“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”诗句，被誉为咏梅绝唱。“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”《白梅》是元代王冕创作的七言绝句。诗人采用托物言志的手法歌颂了白梅的高洁品格，诗思妙和，借梅自喻，表达自己的人生态度。

春雪翩翩落。它们来自冬天的深处，不染尘埃，了无杂质，成为文人寄托情思的意象。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，是诗人岑参描写雪后漫山玉树琼枝的美景：“开门枝鸟散，玉絮堕纷纷”，是司马光在雪后捕捉到的“推门惊鸟飞，落雪亦轻盈”的空山雪景；“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，是一代伟人的豪气；“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，是李白在冰天雪地中展现的豪情。

“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。”歌咏春天，就是歌咏生命；拥抱春天，就是拥抱希望；迎接春天，就是迎接新一年的奋斗生活。让我们从毛泽东描绘的北国壮丽风光。“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”唐

代韩愈于常景中翻出新意，用浪漫主义笔法把春雪刻画得独具风采，意趣无穷。元代诗人刘因也有妙句：“道边残雪护颓墙，墙外柔丝露浅黄。春色虽微已堪惜，轻寒休近柳梢旁。”冬春之交，残雪拥着倒塌的墙垣还在“负隅顽抗”，然而春意还是顽强地染在柳丝之上。

春雨润如酥。蒙蒙小雨，曼妙清新。杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”细密的雨，悄悄潜入夜幕，使土地和枝干得到了从外到内的润泽。陆游的“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，语言浅近通俗，风格平易近人。诗人听尽了一夜淅淅沥沥的春雨声，清早听到小巷深处传来的杏花叫卖声。“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”宋代志南的诗句，从人的触觉直言春风徐来，空气馥郁，细雨沾衣，不觉有一丝寒意，令人烦心顿解，万虑齐除。

春光正当时。“春光不自留，莫怪东风恶”“正是春光最盛时，桃花枝映李花枝”“年来日日春光好，今日春光好更新”……这些脍炙人口的诗句，感染着一代又一代中国人。竹笋破土赖己力，大地律动是春声。伴着奋进新征程的时代号角，神州大地传递着春雷开新宇、万象始更新的豪迈气象。看，机场跑道上昂起了双翼，港湾里扯起了风帆，列车轰鸣着出站……龙腾虎跃，气冲霄汉，一派火热的烂漫春光。

“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。”歌咏春天，就是歌咏生命；拥抱春天，就是拥抱希望；迎接春天，就是迎接新一年的奋斗生活。让我们从毛泽东描绘的北国壮丽风光。“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”唐

“小兵”王盼

■刘 昆

今天我出境

“战友们的后背冒着烟，冒着烟。不要紧张听我说，那是实战实训流下的汗。战友们，红脸蛋，铁骨铮铮的男子汉……”一次野营拉练急行军后，看到战友们十分疲惫，武警甘肃总队“丝路战歌”文艺小分队队员王盼就利用休息间隙打起了快板。听着风趣幽默的快板词，大家又来了精神。

“有王盼的地方就有欢乐，有王盼的地方就有笑声……”提起王盼，官兵都会不约而同地会心一笑。只要有集体活动，他都会主动站出来给大家讲个笑话、说个相声。他那幽默的语言、诙谐的表情，总能赢得大家的掌声，渐渐被公认为军营“笑星”。

“作为一名基层文艺骨干，为兵服务就是我们的努力方向。”近年来，文艺小分队足迹遍布河西大漠、甘南高原，为驻偏远地区的战友们送去欢声笑语。王盼多次被上级抽调参

加巡演，先后演出400余场次。他曾受邀参加央视举办的《谁是战士之星》比赛，夺得西部战区组冠军。他参演的《临时哨位》《反“恐”行动》《最后一发子弹》《加油》《就这一碗面》等作品，先后获得军地多项大奖。

近期在网络热播的《杂兵小武》系列军营励志短剧，点击量直线攀升，获得众多网友点赞和好评。在甘肃一带的方言里，“杂”是一种爱称，含有小的意思，杂娃、杂李……大家脱口而出，显得很亲切。视频中，王盼集编演于一身。看似寻常的话题、家常的故事，经他运用诙谐幽默的眼神、表情、动作演绎后，就变成了一堂堂生动有趣的“思政课”。

随着“杂兵小武”的走红，很多人以为“杂兵小武”就是“小兵”王盼。其实并非如此，2007年入伍的王盼，现在也是一名老兵了。战友们叫他“杂兵”，他也欣然接受。他觉得，只要业务精，有追求，在军营的广阔天地里，“小兵”也能有大作为！

血 性

■摄影 张子龙

血性是军人的脊梁，是战无不胜的刀锋，彰显在关键时刻，磨炼于日常点滴。

这幅作品拍摄的是官兵在高原环境下苦练刺杀操时的场景。拍摄者运用高速快门定格官兵刺杀的瞬间，通过调整光圈与焦距突出人物主体，同时交代了高原背景环境与官兵训练时的场景，增强了作品的纪实性，生动彰显出官兵逢敌亮剑、舍我其谁的血性胆气和战斗精神。

（点评：李 江）

