

倾情讲述多彩中国故事

■仲星祥 林玉箫

光影纵横

近日,中共中央宣传部公布第十六届精神文明建设“五个一工程”获奖名单。电影《我和我的祖国》《长津湖》《我和我的父辈》、电视剧《跨过鸭绿江》《大决战》(功勋)、纪录片《我们走在大路上》等9部影视作品获“特别奖”,电影《守岛人》《狙击手》、电视剧《觉醒年代》《外交风云》、纪录片《为了和平》等30部影视作品获“优秀作品奖”。这些作品为历史画像、为时代放歌、为人民立传,守正创新,用影像讲述了多姿多彩的中国故事。

“五个一工程”获奖作品中,一批革命历史题材影视作品围绕中华人民共和国成立70周年、中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、中国共产党成立100周年等重大时间节点精准选题,以高度的历史自觉和文化自信,生动展现中华民族波澜壮阔的奋斗历程。

电视剧《觉醒年代》回溯中国共产党孕育的过程,彰显革命先辈为民族救亡图存而上下求索、为实现中华民族伟大复兴而前赴后继的信仰力量。该剧在影像呈现上符合新时代年轻人的审美需求,使片中人物与当下正投身于中国现代化建设的青年奋斗者产生精神共鸣。

电视剧《大决战》以辽沈、淮海、平津三大战役为主线,对战争背后的政治、历史、文化等多个层面进行了深入挖掘,为观众铺开了一幅气势磅礴的党史、军史画卷。

卷。电视剧《外交风云》全景式展现新中国外交历程,并以虚构人物配合历史人物讲述外交大事件,艺术化反映了峥嵘岁月中无产阶级革命家、外交家们睿智沉着、迎难而上的风采。纪录片《我们走在大路上》以一系列感人故事和重要事件反映新中国成立以来70年来在政治、经济、文化、生态、国防、外交等方面的伟大成就,全面展示了中国共产党团结领导全国各族人民筚路蓝缕、勇毅前行的光辉历程。

电影《长津湖》《狙击手》、电视剧《跨过鸭绿江》、纪录片《为了和平》都是抗美援朝题材影视作品。其中,电视剧《跨过鸭绿江》以全景化的视野和史诗般的格局,展现了中华民族于强敌压境之际浴血奋战直至胜利的历史,表现了战争的惨烈、意志的对决、志愿军的崇高和壮烈。

这些作品坚持唯物史观,弘扬中华美学精神,以人带事、以事述史,史中见诗,使一个个鲜活立体的形象跃然屏幕,生动再现一幕幕动人的伟大历史场景,描绘了气势恢宏的历史画卷。

“五个一工程”获奖影视作品既注重历史书写,也用心用情讲述新时代中国故事,创作出一批抒发时代之声的影视作品。电影《守岛人》《花儿为什么这样红》《峰爆》《中国医生》,分别塑造了我国民兵哨兵、护边员、基建人、医护人员等平凡英雄形象。其中,《守岛人》为守岛32年的王继才传神写照,跟随王继才从被动上岛到主动守岛的精神轨迹,对

“守到守不动为止”的爱国奉献精神进行了生动诠释。

电影《我和我的祖国》《我和我的父辈》和电视剧《功勋》采用了单元故事的结构方式,在同一主题下开辟出不同的视角。电影《我和我的祖国》《我和我的父辈》分别通过7个和4个发生在不同历史时期的故事构建起广阔的时空格局,前者以普通民众朴实的记忆映射新中国成立70年来的历史性变革,凸显“我”与“祖国”命运与共的深情;后者通过父子关系延伸家国情怀的传承。电视剧《功勋》以8位“共和国勋章”获得者为原型,用单元剧的形式,以紧凑的结构、典型的事迹构建起中国航天人探索宇宙过程中艰苦跋涉的足迹,描绘了我国科技自立自强的过程;电视剧《超越》以我国短道速滑发展史为切口,通过两代体育人的接续奋斗展现中国冰上运动从“参与”到“获奖”再到“举办”的历程,表现不断超越自我的体育精神。

纪录片《摆脱贫困》《零容忍》《我住江之头》《重返红旗渠》《金银滩实拍80天》,以多样化的纪实形式记录我国脱贫攻坚、反腐倡廉、生态保护、奇迹工程、抗击疫情中发生的真实故事。其中,《重返红旗渠》融合电影和纪录片的表现形式,通过西方学者和中国留学生在旅途中的游历视角,回望林县人民修建“人工天

河”的峥嵘岁月,为中国故事、中国精神的跨文化传播提供了新经验。

获奖影视作品还关注生活中的平凡人,折射时代发展进程。电视剧《湾区儿女》讲述了一群年轻人植根于粤港澳大湾区,与城市共发展,实现自我成长的励志故事,反映出大湾区的发展变化。纪录片《柴米油盐之上》通过扶贫干部、农民、女性卡车司机、民营企业家等平凡人物的切身讲述和生活纪实,散点描绘百姓通过自身奋斗奔向小康生活的时代画卷,每集结尾时外籍导演的回顾阐述也延展了该片的人文思考。

不少关注世情民情的影视作品坚持为人民抒写,为人民抒情,为人民抒怀。电视剧《装台》围绕古城西安“装台人”这一特殊群体和“城中村”这一特殊空间,讲述了普通民众悲欢离合、酸甜苦辣的生活故事。电视剧《人世间》从棚户区的家庭故事延展开来,真实而生动地塑造了普通百姓的形象,忠实地坚持了原著小说直面人生的现实主义精神,通过一个个生动细节,浓墨重彩地显示了中华民族在现代化征程中生生不息的内生动力。

第十六届精神文明建设“五个一工程”获奖影视作品回望历史、关注当下,贴近人民,深刻体现了当代中国的审美旨趣和价值观念。期待中国影视艺术继续旗帜鲜明地坚持以人民为中心的创作导向,守正创新、锐意进取、勇攀高峰,为奋进新征程、建功新时代提供强大精神力量。



纪录片《薪火相传——全国爱国主义教育示范基地巡礼》海报。

节目组提供

新片巡礼

一件件旧物承载无数回忆,一幅幅照片讲述动人故事,一处处旧址见证光辉岁月。近期,纪录片《薪火相传——全国爱国主义教育示范基地巡礼》在央视科教、国防军事频道播出。

该片共40集,每集40分钟,展现全国爱国主义教育示范基地的丰富馆藏及其所承载的历史,反映中国共产党人牢记初心使命,弘扬爱国主义精神,将革命“薪火”代代传承。该片强调“历史正、纪实准、突出主题主线、不离陈文物”的原则,在历史与现实的沟壑中让文物“活”起来。

该片主要以一馆一主题,部分以多馆一主题的组合方式进行呈现,揭示各纪念馆的时代价值和人文情怀。根据其纪念馆的特点,该片分别反映追求真理实事求是、英勇无畏不怕牺牲、热爱祖国服务人民、艰苦奋斗永葆本色、勇于创新开拓进取、爱岗敬业甘于奉献、时代先锋引领潮流等主题,立体展现中国共产党人精神谱系。

在展示各纪念馆、历史遗址、纪念碑时,该片抓住重点历史事件及重要细节,夹叙夹议,以确保历史内容的完整和准确。在第14集《历史转折》中,主要选取遵义会议纪念馆统属管理的遵义会议会址、遵义会议陈列馆和遵义会议期间毛泽东、张闻天、王稼祥住址的三个旧址,以遵义会议召开背景、主要内容及精神内涵为时间轴,阐释遵义会议作为中国共产党历史上一个生死攸关转折点的重要意义。第18集《奠基陕甘边》向观众展示了渭华起义纪念馆、两当兵变纪念馆、陕甘边革命根据地照金纪念馆、甘肃省华池县南梁革命纪念馆,用翔实的历史资料、文物和英雄雕像,再现了刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈革命先辈创建陕甘边革命根据地的艰难历程。第32集《建国伟业》以双清别墅为线索,引出中共中央北京香山革命纪念馆,又以渡江战役后,新中国成立等诸多事项在香山筹划,揭开天安门广场被赋予全新意义的历史轨迹,使观众对中国共产党领导中国人民夺取全国胜利和党中央筹建中华人民共和国有了更深刻的理解。

探寻爱国主义精神地标

■江英 郝家奎

跨越时空的满腔赤诚

■陈皆伶 刘书毓

场外回音

近期,央视纪录频道推出6集纪录片《走过世纪》。该片聚焦中国共产党历史上6位外籍党员,以电影化的镜头、抒情性的表达,重现战火纷飞中的这一特殊群体,追溯他们在各自专业领域为中国革命提供的支持,在荧屏上展现了跨越民族与国家的价值认同与情感认同。

该片选取不同行业的人物,其中既有创作出众多经典歌曲的作曲家郑律成,也有为我国医疗事业鞠躬尽瘁的代表,如为中国麻风病防治无悔付出的马海德、研制出中国抗日战场上首批制菌青霉素的傅莱以及领导研制出我国第一批乙肝疫苗的汉斯·米勒,还有传奇特工中西功、致力于中国对外传播事业的爱泼斯坦。该片通过描绘这些优秀共产党员的奋斗历程,不仅展现了他们对中国的热爱,而且反映了中国共产党强大的向心力、感召力和凝聚力。

该片注重运用历史中的闪光细节,以真实细节丰满人物形象,从不同侧面细笔勾勒出历史洪流中鲜活的共产主义战士形象。如第3集通过傅莱妻子江国珍、白求恩学校原教务主任之子康健和村民们的点滴回忆,还原了真实立体的傅莱。他是背粮食时和队友比赛谁更快的“顽童”;是帮老百姓割麦秋收的好友;是在晋察冀边区传染病肆虐、物资紧缺时,就地取材用缝衣针做针灸的仁心医者;更是从无到有、在陕北窑洞里成功研制制菌青霉素的先驱。

手段还原当时场景,同时引入人物手稿、回忆录、关联者采访等方式对史料进行佐证,使人物血肉丰满,增强故事的可信度。

当时的中国苦难深重、战火纷飞,是什么让他们义无反顾跨越万水千山来到中国,投身艰苦的中国革命?纪录片以逻辑清晰的线性叙事,响亮地回答了这一问题:他们都怀着为共产主义事业奋斗终身的信念。出于对中国革命事业的由衷认同,19岁的郑律成泪别故土来到中国,谱写出一曲震撼人心的战斗乐章;医学博士马海德奔赴延安,出任中央红军卫生部总顾问,极大改善了边区医疗条件;记者爱泼斯坦为宣传中国抗战奔走呼号,让世界听到延安的声音。他们都以无畏、无私诠释了信仰的真谛。

《走过世纪》还展现了中国人民与外籍党员的深情厚谊,歌颂了伟大的无产阶级革命友谊。傅莱深受百姓的敬爱,鞋子不合适,百姓就给他纳新鞋。他感叹:“为什么中国共产党要以为人民服务为宗旨,就是因为,离开了人民群众,我们一天也活不下去。”汉斯·米勒在百团大战中带领200多名伤员撤退,当地老百姓舍命掩护,帮助运送伤员。人民对党的信任与支持,深深感染这些外籍人士。艰苦岁月中的别样温情,更坚定了他们追随中国共产党的脚步。抗战胜利后,他们依然决定留在中国,继续为党的事业奋斗。正如爱泼斯坦在回忆录中写道:“在历史为我设定的时空中,我觉得没有任何事情比我亲历并跻身于中国人民的革命事业更好和更有意义。”

这些国际共产主义战士见证了中国共产党人的辉煌,中国革命也见证了他们炙热的理想追求。《走过世纪》让深藏于历史深处的珍贵记忆穿过百年重新绽放,使广大观众得以感触他们为理想和信仰奋斗的赤诚之心。



纪录片《走过世纪》海报。

节目组提供



致敬渡江英雄

■吴建强

电影海报赏析

“黄河黄河,我是长江,我是长江……”这句让很多人耳熟能详的台词,出自1954年上映的《渡江侦察记》。该片改编自“先遣渡江英雄连”的事迹,讲述了渡江战役前夕,解放军某部李连长率侦察班探明敌人江防部署,协助大部队取得战役胜利的故事。

海报以李连长和一名战士侦察敌情的特写镜头为主体,他们神情专注、目光如炬,展现出深入敌后侦察时果敢坚毅、沉着冷静的战斗作风,刻画出解放军战士临危不惧、机智谨慎的精神风貌。海报右下方选取侦察班为突破封锁线前进,剪断敌人铁丝网,取得第一阶段胜利的画面;左上方选取情报送达后,江边信号弹、大炮

发射的画面,预示渡江战役即将发起总攻,获得全面胜利。别具匠心的是,绘制者巧用信号弹发出的光亮,“照”向在黑暗中紧张战斗的两名解放军战士,象征胜利的曙光就在前方。整幅海报明暗调和,布局平衡,有层次感,左下方红色片名简洁大气、字体遒劲,与整幅海报鲜明有力的艺术风格相得益彰。

该片主人公李连长的原型之一,为“守岛建岛标兵连”老连长刘玉阶,时任第三野战军第8兵团第35军侦察连连长。现在,走进连队荣誉室,首先映入眼帘的就是这张富有战斗色彩的海报。每逢新兵入伍等重要节点和建连纪念日等特殊节日,连队都会组织官兵观看《渡江侦察记》,重温连史。海报中侦察班的英雄气概,激励着一代代“渡江传人”传承红色基因、赓续红色血脉。



长征

第5693期