

心中的歌儿献给党

■王丽虹 吴晨旭

如一支纯美的山歌，从战士的心底飞出。他工工整整地将诗的前八句抄录在日记本中，并将“母亲只能生我身”一句改为“母亲只生了我的身”，将“党号召我们闹革命”一句改为“共产党号召我们闹革命”。

经过修改后的小诗更加精炼形象、朗朗上口，虽然只有短短八句，但表达的情感却非常丰富，把对党的感恩、对旧社会的痛恨、翻身的幸福等情感交融一体。

二

1963年，全国掀起学习雷锋热潮，群众歌咏活动蓬勃开展。作曲家朱践耳被雷锋这位平凡而伟大的共产主义战士的事迹深深打动。他在《雷锋日记》中选取了雷锋生前喜爱的这首小诗《唱支山歌给党听》，为其谱曲，以此纪念雷锋。

歌曲《唱支山歌给党听》为三段体结构。第一段旋律舒展悠扬，节奏徐缓，情感真挚朴素。第二段与第一段形成鲜明对比。旋律的前半部分，断音与连音结合，充满了痛苦与仇恨，如泣如诉，充分表现革命战士在旧社会所遭遇的苦难，但沉痛愤恨中也蕴藏着坚定的力量。至“共产党号召我们闹革命，夺过鞭子揍敌人”这两句词，曲作者进行了重复处理，速度加快、力度加强，音乐刚劲有力，豪爽干脆，强调了一种激越昂扬的战斗情绪，催人奋进，充分表现了坚决跟党闹革命的坚定信念。第三段为第一段的扩充重复，亲切舒畅的旋律再现，进一步深化升华了革命战士把党比作母亲的真挚情怀。

曲作者以其深厚的专业素养，立足于歌词，但又不拘泥于歌词的方整性结构，大气磅礴、自由舒展地展开乐思，深刻挖掘出了歌词丰富的意蕴。歌曲融抒情性和戏剧性为一体，旋律中情绪、调性、音区、速度、力度、节奏等对比，不仅深化了主题，使艺术形象更加丰满生动，也体现了曲作家刚柔相济的创作风格。

1963年2月21日，这首歌在《文汇报》上发表，标题为《雷锋的歌——摘自〈雷锋日记〉》。于是，大家一度认为歌曲的词作者就是雷锋。

1963年秋，朱践耳听说歌词原作者是陕西铜川矿务局焦坪煤矿技术员蕉萍（姚筱舟的笔名）。做事严谨的朱践耳立即写信给组织反映此事，不久便得到确定。1964年，《歌曲》杂志刊发此歌时，用歌词第一句《唱支山歌给党听》为标题，并正式注明词作者为蕉萍，曲作者朱践耳。

三

《唱支山歌给党听》不仅是雷锋、蕉萍和朱践耳的心声，也真切表达了从旧社会走到新中国的劳苦大众的心声，是党与人民心心相印的生动写照。歌曲一经问世，便深受群众喜爱，产生了巨大的社会影响。

歌曲最先由上海歌剧院女高音歌唱家任桂珍主唱。当时正在上海音乐学院学习的西藏学生才旦卓玛在校园里听到这首歌，引起了强烈的共鸣。歌中所唱的也正是她的肺腑之言，是中国共产党让居住在高原上的西藏农奴翻身得解放，从苦难走向幸福。才旦卓玛觉得这首歌简直就是专门为自己而作。那时，汉语仍说不利落的才旦卓玛，跑到声乐老师王品素跟前，请求学唱这首歌。教学严谨的王老师找来曲谱，一句一句耐心讲解，一字一音细心纠正。在上海音乐学院的月度汇报演出中，才旦卓玛的深情演唱获得了全场热烈掌声。

后来，在“上海之春”音乐会上，才旦卓玛的演出空前成功。随着中央人民广播电台的传播，这首歌很快家喻户晓。1965年上映的故事片《雷锋》选用了这首歌作为插曲。唱支山歌给党听，一声声一遍遍，唱不尽人们对党的深情。从此，这首歌不断唱响在大漠边关、高山哨所、边防海岛、菁菁校园……影响了一代代中国人。

多现实问题，塑造出一个追求理想、个性鲜明、青春阳光的女兵群体和一个勤勉敬业、敢于创新的优秀政治教员形象。小说选题新颖，贴近基层，情节生动，语言活泼，不仅讲述了女军人在工作中面对的种种考验，还对新时代军队思想政治教育创新进行了大胆描摹。

在官兵互动环节，许多官兵表示，在小说人物身上仿佛看到了自己的影子。作者海底就创作这部小说的初衷作了发言。他表示将继续用手中的笔，记录基层官兵的真实生活，讲好新时代的强军故事。

京剧艺术丰富离休生活

■李永朝

日前，上海警备区某离职干部休养所开展优秀传统文化进干休所活动，把京剧艺术请进营区，丰富了老干部的精神文化生活。活动现场，上海京剧团的艺术家们为大家介绍京剧相关知识，表演经典剧目，充分展现京剧艺术魅力，并带领大家学唱京剧选段，赢得大家一致称赞。

60年100首诗，致敬雷锋

■胡世宗

阵势啊！

从1963年到2023年，60年里，中国人民在中国共产党的领导下，从站起来到富起来、强起来，经历了前所未有的、令世界瞩目的巨变。60年间，中国人民战胜了无数艰难险阻，在物质文明和精神文明两个方面都取得了耀眼的成就。雷锋的出现，代表着中国崭新的年轻一代，代表着我们国家民族新生的力量，如诗人贺敬之在诗中写道：“呵，雷锋/就是这样地/代表我们出现了……像朝阳初升/一样的合理/像婴儿落地/一样的合情……”

在这60年间，无论社会面貌发生怎样的变化，人们对于雷锋的怀念、追思和歌唱，从来没有停止过。从团组织的活动到少先队的队会，抑或是群众自发的活动，人们时不时地寻找并朗诵歌唱雷锋的优秀诗作。各种晚会、集会，以及现在的网络平台，都有人展示和交流各自创作的歌颂雷锋的诗。

雷锋这座精神文明的丰碑，从耸立那天起就一直令人仰慕和敬佩。用诗来歌颂雷锋和雷锋精神是再自然不过的事情，也是我们时代的一种可贵的精神追求。

今年，我编选出版了《致敬雷锋诗选100首》（沈阳出版社）。60年，100首，这本诗选可以说是应运而生。在编辑过程中，我翻阅、浏览、审视了60年间创作、发表、出版的歌颂雷锋的大量诗作，包括朋友向我推荐的好作品。我还给很多诗人寄出征求“致敬雷锋”诗歌创作的信函。为方便读者阅读和朗诵，

我确定了一个原则，就是只选新诗，不收旧体诗。有的成名诗作虽然略带当年的时代痕迹，但感情真挚，诗意浓郁，在广大读者心中已成为必不可少的名篇，我也照例选入书中；有的诗作当时看似似乎可以，但今天读来却有明显欠缺或不适，这样的作品大都忍痛割爱了。我从大量的诗作中优中选优，力求把最好的诗作呈现在读者面前。

这里，我想特别说一下诗人贺敬之的《雷锋之歌》节选一事。1963年4月，我在连队当兵，因为我是连队板报委员、团支部宣传委员，所以有机会常到连部去翻看报纸。我就是那个时候在《中国青年报》上读到了贺敬之老师的《雷锋之歌》。我一遍遍地读，非常感动、震撼，并曾全文沉醉地背诵过这首长诗。几十年来，我与贺敬之老师结下了深厚的情谊，曾多次拜访他，我有几本书出版都是请他给我题写了书名。在编这部《致敬雷锋诗选100首》时，诗人高洪波对我说：“有贺老爷子一首《雷锋之歌》，别的均可搁笔了。”我觉得，这是对这首经典名作真切准确的评价。如何把这首长诗呈现在这个选本里呢？我真不愿减去任何一行。诗人胡笳，曾与贺敬之夫人、诗人柯岩一起主编了《与史同在——当代中国新诗选》。他告诉我，“当年是柯岩亲自动手节选了《雷锋之歌》，放到诗选中的，别人不可能节选得如此精准恰切。”在这里，我很幸运地照搬了柯岩大姐的节选本。

为了取得作者或作者家人的认可、

授权，我也尽了全力。比如，郭沫若的《一把劈断昆仑的宝剑》，我联系到郭老的女婿、我熟悉的军旅诗人张澄寰和郭老的女儿郭庶英；臧克家的《想一想生命的意义》，我联系到从中国作家协会退休的臧克家先生的女儿郑苏伊；方冰的《紧跟你的步伐——在雷锋墓前》，我联系到方冰的女儿、表演艺术家方青卓……

我在连队当兵的时候，在连队的文艺晚会上、节日活动中，常喜欢找合适的诗朗诵给战友们。我愿这本《致敬雷锋诗选100首》，能受到广大青年官兵和青少年读者的欢迎。愿他们在歌颂雷锋和雷锋精神的浓浓诗意里，陶冶情操，获得力量。



丨阅图

匍匐前进

■摄影 李晓茹

这幅作品拍摄的是第75集团军某旅组织战术考核时的场景。拍摄者采用长焦镜头压缩画面景深，突出了拍摄主体。大光圈的运用虚化出光斑效果，为画面增添了美感。低角度贴地拍摄使人物的奋力拼搏的表情展现得更加细致入微。

（点评：张正举）

雷锋精神放光芒（对口快板）

■门建新

甲：打竹板，响连天
惠风和畅三月间
花红柳绿皆美景
神州大地笑开颜
乙：三月间，笑开颜
雷锋仿佛站身边
音容笑貌今犹在
革命精神代代传
甲：新时代，学雷锋
革命军人当先锋
坚定信仰跟党走
政治本色永不丢
乙：急难险重冲向前
人民利益挂心间
危机时刻挺身而出
爱民史册谱新篇
甲：革命军人学雷锋
瞄准强敌练硬功
军事过硬攀高峰
神圣职责记心中
乙：攻坚克难挑重担
练兵备战谋打赢
勇毅前行强军梦
奋斗姿态向前冲
合：对，对，对
攻坚克难挑重担
练兵备战谋打赢
勇毅前行强军梦
奋斗姿态向前冲

军 乐 队

■冯紫英

一阵子。

但当金光闪闪的乐器发到手时，有的队员憋足了劲吹第一声，却哑然无声。大家多少都还算有两把“刷子”，一番琢磨后，总算慢慢吹响了，又慢慢找到了调。

演奏军乐讲究个底气，底气从哪里来？坚持不懈苦练出来。有经验的教员说，在酷暑和严寒，练习最出效果。于是，炙热无比的太阳下，队员们一字排开，在那里接受太阳的考验；冬天哪里地势高，哪里风大，就到哪里练。譬如，作为一名军号手，最要紧的是把握发音、手功和气流的运用。当时有位军号手为练好发音，看央视《新闻联播》时就跟着播音员学吐字。为了练气流的运用，他每到业余时间就反复地吹，嘴都吹麻木了。据说，当年战场上那些著名的军号手也是这么苦练出来的。有的队员嘴唇吹裂、腮吹肿、口腔甚至起了溃疡。这种付出，只有军乐队队员们才能体会。军乐的穿透力，使你有无尽的进取心。它既牵动着听众的心，也激荡着每个军乐队队员的心。

拳不离手，曲不离口。乐谱在脑海里一旦定了格，赶也赶不走，吃饭、休

息、看书时，脑子里也会时不时地冒出来喀喀嗒的军乐声。

音乐，如雨、似风，轻轻地挥洒着、滋润着，愉悦着我们绿色的生活。战友们都被这优美的旋律所感染着。

尤其到阅兵时，是军乐队最露脸的时候。此时，军乐队是配角中的主角，一气要吹40分钟，这不仅需要刻苦训练，更需要顽强的恒心和毅力。队员们在排练时，从一遍到两遍、三遍，从5分钟吹到10分钟、20分钟……到最后，手茧磨出来了，胳膊酸得抬不起来，腿站得不能打弯了。

我调到战区工作后，办公室毗邻战区文工团。文工团算是战区音乐的圣殿了。每年“八一”、元旦、春节，我们总能一饱耳福、眼福。但每次演出前的那一段日子，我们也总能听到，排练室里那永不厌倦的：嘟嘟嘟……哆哆哆……

遥想他们在台上的精彩演出，战友们一阵阵热烈的掌声，我总会想起冰心的那首小诗：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

文化广角

书写当代军人风貌

■田野

近日，一场别开生面的文学座谈会在陆军某训练基地举办。多位军旅作家与官兵共同围绕海底的中篇小说《女兵营的男教导员》进行交流。

《女兵营的男教导员》刊载于2022年第12期《解放军文艺》杂志。这篇以反映某新兵训练基地女兵营官兵训练生活为主题的小说刊发后，获得好评。

座谈会上，与会作家分别从不同角度对小说进行了点评。中国作家协会副主席徐贵祥认为：“这篇小说视角向下，生动反映了基层部队的真实生活；视角向内，塑造了一群有血有肉的军人形象；视角向外，具有十分鲜明的时代性。”小说直面基层部队女兵这一群体，以一名男教导员的第一视角为切入点，生动讲述了当代女军人在工作生活中面临的诸