

英雄丰碑 精神图腾

——《人民英雄纪念碑浮雕·胜利渡长江》品读

■李冀洁

重温经典·感悟初心

为了纪念在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄，1949年9月30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议决定，在天安门广场建立人民英雄纪念碑。作为新中国第一座大型纪念性工程，人民英雄纪念碑从1952年8月1日正式开工建设，至1958年5月1日正式落成，前后历时近6年。落成之后，它的形象深深烙印在了中国人的心中。

人民英雄纪念碑造型挺拔宏伟，镶嵌着8幅以“虎门销烟”“金田起义”“武昌起义”“五四运动”“五卅运动”“南昌起义”“抗日游击战争”“胜利渡长江”为主题的巨大汉白玉浮雕，生动地反映了从鸦片战争到解放战争中国人民反帝反封建的革命历史。

将革命斗争中最惊心动魄的历史事



《支援前线》

件和英雄事迹表现在浮雕上，是一件非常艰巨的工作。人民英雄纪念碑浮雕充分运用写实性和叙事性的艺术语言，体现讲人民历史、给人民看的创作目标。浮雕刻画细致，人物形象鲜明，构图具有变化，主题明确。人民英雄纪念碑浮雕在中国美术史上占有极其重要的地位，集合了当时中国美术界最优秀的一批艺术人才，以集体的智慧和力量创造了中国现代雕塑史和美术史上规模巨大、影响深远的美术工程，在艺术性与思想性上获得了高度统一，堪称新中国美术的开篇大作。

一

在人民英雄纪念碑正北面碑心石



《胜利渡长江》

下方有一组三联浮雕，分别为《胜利渡长江》以及《支援前线》《欢迎解放军》两面装饰浮雕，这3块浮雕是由雕塑家刘开渠创作的，堪称其艺术生涯的巅峰之作。刘开渠1927年毕业于国立北平艺术专科学校，1928年赴法国巴黎高等美术学院学习雕塑，1933年受蔡元培、林风眠之邀担任国立杭州艺术专科学校教授兼雕塑系主任。此后，他历任杭州艺专校长、中国美术馆馆长等职。和负责人民英雄纪念碑浮雕中其他各历史时期的雕塑家不同，刘开渠在完成这3块浮雕的创作工作外，还担任了纪念碑设计处处长和艺术组组长等职务，协调、组织、主持了人民英雄纪念碑的建设工程。

三联浮雕中居于中间位置的是《胜利渡长江》。这件作品是所有浮雕中最大的一幅，位于纪念碑碑心石正下方，高2米，宽6.4米。这幅浮雕集中表现的是解放战争时期人民解放军乘船胜利抵达长江南岸，向南京城发起冲锋的场面。1949年4月20日，国民党政府拒绝在国共双方和谈代表团拟定的《国内和平协定》上签字。次日，毛泽东和朱德发布向全国进军的命令。国民党反动派视长江为不可逾越的天堑，想利用长江为屏障作最后的挣扎。4月20日夜至21日，渡江战役正式发起，百万雄师在西起湖口，东至江阴的千里战线上分三路强渡长江，国民党苦心经营的长江防线被英勇的人民解放军顷刻瓦解。

浮雕最左侧可见一座古代城门，这是南京紧邻长江的挹江门。奋勇渡江的解放军战士抢先登岸，踏过反动派的旗帜奔向这座城门。解放南京胜利在望！司号兵吹响了前进的冲锋号，指挥员踏上岸的同时一边高呼“冲啊！”一边高举右手向空中射出信号弹，暗示前方部队已经成功登岸，后方要快速前进。船上的战士们随着军号声纷纷跳上岸，向反动派发起猛烈冲锋。最右侧的男女船工目光坚定，在枪林弹雨中沉着地掌舵撑船，展现出

军民一心、协力作战的感人场面。后方的战船千帆怒张，正在向江边靠近。1949年4月23日，解放军占领国民党统治中心南京。

《胜利渡长江》采用了波浪式的构图来组织人物，浮雕左侧已经登岸的战士群体整体起位较高，中部船上的战士较低，位于画面左前方的指挥员和号手是整支队伍的中心，处于人群中的最顶点。他们转身回首的动势与最右侧两名摇橹掌舵的船工和正在前进的战士形成了呼应关系。所有人物的组织在总体上具有如浪涛汹涌的韵律感，自右向左逐渐由静到动，极富动感。他们在前方红旗的指引下形成了一股锐不可当的洪流，以破竹之势胜利渡过长江天险。刘开渠对这件浮雕的刻画节奏掌握到位，人物关系组织流畅舒展，形象饱满，人物昂扬奋进的情绪溢于言表。红旗虽处于浮雕最左侧，却是画面的视觉焦点。它是胜利的象征，代表了前进的方向。作为背景的桅杆帆篷以纵横交错的形式构成了几个大的块面，帆篷和红旗制造出一种排山倒海的气势，直立的桅杆则为紧张动感的浮雕画面增强了稳定效果，显示出胜利之势不可阻挡。此外，刘开渠对帆篷上那一个个被炮弹击中的破洞表现得十分真实，不仅突出了战争的残酷，也体现出作者对细节刻画的重视。

居《胜利渡长江》两侧的《支援前线》和《欢迎解放军》不仅在体量上明显偏小，在画面氛围上也与前者紧张的冲锋状态不同，整体趋于平缓、质朴，从而使3件作品构成了一个叙事整体。《支援前线》表现了渡江前夕，老百姓支援前线的积极热烈场面：工人拿着担架，农民运送粮食，妇女运送军鞋。在解放战争中广大民众以无比巨大的热情，通过源源不断的人力、物力给予前线空前的支援，可以说渡江战役的胜利也是人民战争的伟大胜利。《欢迎解放军》表现的是各界群众举着红旗和鲜花，捧着水果，欢迎解放

军入城、慰劳解放军的情景。儿童的娇憨、老人的慈祥、妇女的朴素在浮雕中得到了充分表现。他们的脸上洋溢着喜悦和幸福，饱满的情态具有鲜明的时代特色。

三

刘开渠和其他几位纪念碑浮雕的创作者是我国早期留学海外的艺术家代表。这批掌握了西方纯正雕塑语言的艺术家在以具象写实的手法准确实现人物造型的同时，又秉持民族立场和中国风格，吸收了中国古代雕塑传统精华，在纪念碑浮雕的创作中开拓出融汇中西的独



《欢迎解放军》

特风貌，与人民英雄纪念碑碑体设计达到了高度和谐。虽为浮雕，却具有极强的立体感，人物呼之欲出，静止的浮雕画面洋溢着颇具动感的场景和鲜明的人物性格，触动人心。

这是一组跨越历史时空仍然深入人心的巨作。它们的存在远远超出了艺术的层面。它们所具有的深刻内涵，体现的民族气派和时代特色，深深镌刻在每个中国人的心中，是我们珍贵的艺术财富，时刻唤醒着民族自豪感和时代使命感。

文中国图片由作者提供。

| 阅 图 |

磨练硬功

■摄影 姜明德

这幅作品拍摄的是陆军某部组织格斗训练时的场景。雪山、戈壁、碎石、摔打、怒吼，艰苦的高原环境，严格的军事训练，画面充满动感，富有感染力。拍摄者将焦点锁定在战士面部，采取低角度仰拍方式，运用大景深和高速快门定格了战士们生龙活虎的训练瞬间。作品以官兵严格的日常训练，折射出“平时训练从严从难，上了战场才能克敌制胜”的主题。

（点评：陈洪佳）

同学的魔术表演吸引，开始自学魔术。每次学会了新魔术，我就在宿舍给大家‘露一手’，宿舍里因此多了很多欢声笑语……”我接着说：“我觉得，人若有自己的兴趣爱好，生活就会呈现出另一番景象。当我们付出努力去做好一件事时，自身能力也从中得到提升，才会有见证奇迹的时刻。”

没想到，这场魔术表演不仅让我收获了不少“粉丝”，还收了好几个“徒弟”。或许是受到我的感染，魔术好像真的产生了“魔力”。从那以后，连队的周末时间渐渐有了变化：香樟树下几名战友在对弈棋局，文化活动中传来悠扬的琴声，连队的业余摄影师忙着用相机记录下春天的美景……

阅读时光

公元1136年的一天，风凄，雨零。他挺立在那里，眺望着、沉思着，悲愤难抑、脱口咏诵——

“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬眼望，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从、头、收拾旧山河，朝天阙。”

他是岳飞，一位精忠报国的武将，一位心系家国的文人。

刀捺剑撇显风骨，横槊竖戟见精神。读岳飞的《满江红·怒发冲冠》，那“三十功名尘与土，八千里路云和月”的豪迈情怀，“莫等闲、白了少年头”的使命担当，“驾长车，踏破贺兰山缺”的战斗意志，“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的军人血性，还有“待从、头、收拾旧山河”的宏伟抱负，如千里阵云，力透纸背，穿越千年依然撼人心魄、催人奋进。

千百年来，每当重要关头，许多仁人志士常会为“满江红”填词，把他们的人生志向、政治主张、报国情怀等融入词中。这些词，或九曲回肠，或英雄肝胆，或赤诚丹心，因为灌注其中的是爱国、忠诚、奉献等中华民族的优秀品质，因而总是给人以心灵的震撼、精神的鼓舞和灵魂的洗涤。

1903年，女革命家秋瑾为祖国被列强欺凌而悲愤，写出了《满江红·小住京华》：“小住京华，早又是，中秋佳节。为篱下，黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将依、强派作蛾眉，殊未屑！身不得，男儿列。心却比，男儿烈！算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘，何处觅知音？青衫湿！”词作风格爽朗豪迈，语言刚健清新，表现了作者追求革命的坚强意志和爱国热忱，激越愤慨之情充溢其间。

对于毛泽东同志的诗词，柳亚子这样评价：“才华信美多娇，看干古词人共折腰。算黄州太守，犹输气概；稼轩居士，只解牢骚。更笑胡儿，纳兰容若，艳想浓情着意雕。”无论是井冈山斗争时期，还是长征路上，无论是意气风发的年代，还是经济困难的岁月，毛泽东同志的诗词里，都展现出宽广胸怀和无畏气度。

1963年初，我国顶住来自国外反华势力的压力，在自力更生、发愤图强方针的指引下，克服困难，于辞旧迎新之际迎来了经济上的转机。著名诗人郭沫若敏锐地察觉到这一形势的变化，怀着喜悦心情挥毫写下一首《满江红·沧海横流》，并请人转送毛泽东同志。看到郭词后，毛泽东同志写下《满江红·和郭沫若同志》：“小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。正西风落叶下长安，飞鸣

剑 花

壮怀激烈《满江红》

■张大鹏

镜。多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌。”

信仰写上旗帜，牺牲铸就丰碑。革命年代，无数的英烈“忍看山河碎，愿将赤血流”，在延长自己“生命的音响和光华”的同时，也以自己的牺牲撑起了共和国的大厦。面对战友的牺牲，真正的共产党人会抖擞精神，继续英烈未竟的夙愿。

1942年7月7日，“中国军事界不可多得的人才”，八路军副参谋长左权牺牲后，叶剑英同志深情写下《满江红·悼左权同志》：“敌后坚持，捍卫着，自由中国。试看那，枪机满地，汉家旗帜。剩水残山容我主，穿沟破垒标奇迹。问伊谁，百万好男儿，投有北。巍峨日，垂垂没；先击败，希特勒。会雄师踏上，长白山雪。风起云飞怀战友，屋梁月落凝颜色。最伤心，河畔依清漳，埋忠骨。”这首词，深情表达了对左权将军不幸遇难的沉痛哀悼，高度赞扬了这位抗日英雄的历史功绩和革命精神。

“江山留胜迹，我辈复登临。”把人民军队全面建成世界一流军队的豪迈征途，是一篇磅礴的史诗。让我们在这一伟大史诗中，书写新的壮丽诗篇。

守望者的快乐密码

■路俊

“北地春光晚，边城气候寒。往来花不发，新旧雪仍残。”唐代诗人杜审言在《经行岚州》中生动描绘了古时岚州的严寒。唐代的岚州，就是今天山西的奇岚、岚县一带。

初春时节，奇岚，雪霁方晴，银装素裹。枝头上微微抖动的冰凌晶莹剔透，使那原本有些峭峻感的灌木也圆润起来，散发着西北高原少有的秀丽。

顺着远处的山峦望去，山顶上一座烽火台依稀可见。每年初春，太原卫星发射中心发射场都要组织科技工作者来一场爬山活动。从烽火台向天望去，长空旷野下，两座现代化的航天发射塔傲然耸立。“太原卫星发射中心”几个大字在塔架雄伟的身躯上，熠熠生辉。

塔架下，一群身着太空蓝工装的航天科技人员正在忙碌着，一张张洋溢着蓬勃朝气的笑脸与火热的工作场景交相辉映。他们中不乏名校高材生。他们本可以在大城市中享受繁华，有更加安逸的生活，却选择了晋西北这个偏僻的小城。

起初，忍受着那凛冽的寒风，望着无边无尽的山峦，我不理解那一一张张笑脸的背后是什么？是什么让艰苦的守望成为一种快乐？

在这里工作20年，我在采访中听到了三句话，渐渐领悟了这份快乐守望的密码。

“这里也许什么都没有，但有党的

号召、有祖国的需要。被党和祖国需要是最大的快乐。”

“在这样伟大的时代和事业中，本身就是一种幸福，干就行了。”

“我从不觉得苦，每一次发射成功都是喜悦，每一点技术进步都是喜悦。喜悦无处不在，为什么要说苦呢？”

这三句话来自太原卫星发射中心的一线科技人员，没有华丽的辞藻，饱含朴素而厚重的情感。我想，这就是守望者的快乐密码。

历史的烽烟穿越时空，雄伟的塔架仰望苍穹。无论是守望祖国边疆，还是守望天疆，都是一种责任，一种使命，一种信仰。这守望是一种传承，激励着一代又一代晋西北航天人，将小我融入大我，将小家融入大家。

这守望是一种坚信。正如一位评论家所说：“多数人因看见而相信，少数人因相信而看见。”今天的守望者，眺望着未来，昂首阔步于新征程上。他们有着坚定的信心。在这种信心面前，一切风浪都显渺小，一切荆棘都不足惧。

望着那雄伟的塔架和绵延的山峦，我不禁想起马克思在《青年在选择职业时的考虑》中的话：“如果我们选择了最能为人类而工作的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为这是为大家作出的牺牲；那时我们所享受到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣，我们的幸福将属于千百万人，我们的事业将悄然无声地存在下去。”

我的周末时光

周末，阳光从树叶的缝隙洒下来，连队院子里显得格外安静。战士们领到手机后，有的打起游戏，有的聊起天……身为排长，看到大家任由宝贵的周末时光从手机中划走，觉得非常可惜。于是，我让妈妈把我的“百宝箱”邮寄过来，准备在下个周末给战友们一个惊喜。

“仔细看，接下来是见证奇迹的时刻。”又到周末休息时间，我招呼大家放下手机来看我的表演。我把4张纸牌放在桌上，用手一挥，4张牌瞬间变样。然后我将牌夹在手中，轻吹一口气，纸牌消

失了。还没等大家反应过来，我的手里又变出一朵鲜花……

连续几个小魔术变下来，大家的兴致越来越高：“排长，没想到你还有这一手！”“刚才那些牌，你藏哪里了？”

房间里渐渐热闹起来，战士们的注意力都从手机转移到我的指尖。其他排

的战友听到我们这里掌声、喝彩声不断，也过来凑热闹。看到战士们兴趣浓厚，我趁热打铁又表演了几个小魔术。

“排长，可以教教我吗？”不少战友问道。

“好啊。”我边表演边和大家聊起自己学魔术的经历。“上军校时，我被

■陆军某防空旅排长 张旺红

见证奇迹的时刻