

神炮雄风

■孙万智 吴超



该旅在大漠戈壁开展实弹射击任务,锤炼官兵遂行战斗任务能力。图为官兵等待射击命令。

张立鹏摄

强军文化观察

晨曦微露,第81集团军某旅营区的一面红墙上,“为建设强大的人民炮兵而奋斗”的金色大字在阳光照射下熠熠生辉。

1951年,这段承载着党中央对炮兵部队殷切期望的文字,被镌刻在墙上,如今已栉风沐雨72年。

当年,辽沈战役打响之时,也是该旅前身部队组建之时。官兵推着从敌人手中缴获而来的山炮奔赴战场,参加了著名的“塔山阻击战”。战争胜利,征尘未洗,他们又穿行白山黑水、纵横三晋岭南,先后参加了渡江战役、上甘岭战役和边境作战,在炮火硝烟中铸就了以“敢打硬拼、英勇顽强、爱国奉献、敢为人先”为主要内涵的“三山一江”精神。时光荏苒,英雄传人风采依然。战斗精神沉淀为英雄部队的文化品格和红色基因,激励着一代代官兵发扬战斗作风、砥砺战斗血性,直面困难、勇毅前行。

—

一门“41式”山炮,陈列在该旅旅史长廊里,被官兵誉为抗美援朝战场上的“功臣炮”。

它的背后,是一段可歌可泣的烽火故事。1952年,上甘岭战役,该旅先辈就是用这门山炮,击退了敌人数次进攻,毙伤敌2000余人,立下战功。

“我们从巍巍太行走来,有压倒一切敌人的英雄气概……”著名军旅词作家石祥为这支英雄部队创作了歌曲《神炮雄风》。几十年来,每逢重大任务前的誓师动员大会、官兵授衔仪式等时机,官兵都会激情昂扬地唱响这首歌曲。

2020年,在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际,由该旅“上甘岭英雄炮连”官兵创作的情景剧《43天生死坚守》在全旅演出。情景剧艺术再现了上甘岭战役中,班长王祥文、炮手李志弟、瞄准手李顺谦等革命先辈奋勇杀敌的场景。演出结束,全旅官兵合唱歌曲《神炮雄风》,用嘹亮歌声彰显铁血魂魄,令人热血沸腾。

为什么战旗美如画?英雄的鲜血染红了它。塔山阻击,官兵用身体筑成塔、筑成山;坚守上甘岭,官兵誓死与阵地共存亡……在该旅,有一本厚重的影视集,名为《战斗回忆录》,收集了前辈官兵参加过的战斗影像,教育感染着一

茬英雄传人。二级上士郭磊把这些影像看了很多遍。他说:“先辈的战斗故事,让自己对忠诚、对胜利、对责任有了更多感悟。”前些年的一次对抗演训中,他与一名战友奉命潜入“敌”阵地。大雨滂沱中,他们连续战斗15个小时。拂晓时分,炮火齐鸣。当“首战告捷”的消息传来,两人才拖着疲惫的身体返回营地,还未清理身上的泥土便沉沉睡去。“撑不住时,想想什么叫‘英雄’,就感觉没有过不去的坎。”教育课堂上,已是连队军士政治教员的郭磊,跟官兵分享经历时说。

二

走进该旅营区,迎面是“英雄广场”,4支“旅魂柱”矗立在广场4个角落。走过一排排“强军典型灯箱”,便是热火朝天的训练场,一道颇具气势的旅史长廊横亘其中。长廊内记录着该旅从组建之日起的强军足迹,浓厚的红色文化氛围让笔者备受感染。

“一代代官兵不断读懂历史,又在创造历史。”该旅政治工作部领导介绍,这条路是新报到官兵上第一堂思想教育课的所在地。

2014年,余闯从这条路前往连队。

当兵第3年,他就成为全旅最年轻的“炮班长”。一次实弹演训,余闯所在火炮遭遇故障。为保证演训顺利和战友安全,他挺身而出,冒险排除故障,不幸身负重伤,在医院昏迷了7天7夜。余闯苏醒后,首先想到的是战友有没有受伤,最关心的是自己还能不能继续从军报国。他的事迹经媒体报道后,让无数人热泪盈眶。重返训练场后,余闯不仅带领炮班出色完成任务,还在多项比武中摘金夺银。如今,余闯的事迹被列入旅史长廊,成为强军先锋的典型代表,激励着更多战友向前冲锋。

“一级战斗英雄”王祥文、“炮兵英雄”刘克怀、“铁血硬汉”余闯……这些不同时期出现的英雄官兵的事迹分布在长廊两侧,构成“英雄谱”,立起精神高地。

近年来,该旅还采取邀请革命前辈讲述战斗故事、组织强军故事会、开展旅史宣讲等多种方式,不断深化文化育人效果,将红色历史转化为激励官兵奋发有为、争当英雄传人的强劲动力。

那年冬天,曾带领连队奔赴前线参加战斗的老连长谭树强,应邀回到该旅参观、授课。冰天雪地中一幕幕火热的练兵场景,给他留下深刻印象:“部队信息化程度高了,装备强了,过去官兵的虎气雄风,今日依旧不减。”

三

阳光灿烂的训练场,伴着军乐声奏响,观众席响起热烈掌声。一个个训练尖兵抬头挺胸,走上领奖台。

前不久,在该旅举办的军事训练比武中,10余名官兵打破往年训练纪录,练就能打胜仗的过硬本领。

如何传承战斗精神?官兵用实际行动给出了答案:用好手中武器装备,练就能打胜仗的过硬本领。

列装新式装备并形成战斗力,远赴大漠戈壁开展演训训练、登上雪域高原检验某装置射击应用……近5年来,该旅官兵发扬战斗精神,以“奔跑”的姿态,跑出强军“加速度”,不断在各类陌生、极限环境下锤炼实战本领。他们多次开展“神炮班”“神炮连”等品牌比武活动,涌现一批训练尖兵。

英雄精神,历久弥坚。在一代代官兵的赓续奋斗中,在历史岁月的积淀洗礼中,战斗精神传承不息,战斗力愈加鲜明。

“我们走向光辉的未来,有夺取一切胜利的英雄气概……”伴着《神炮雄风》的歌声,这场在训练场上举行的颁奖典礼落下帷幕。官兵奔向战车,开启新一轮的训练。

一次特殊的安全教育

■黄春一 范贤明

文艺轻骑兵风采录

3月的一天,南部战区空军某旅两位主官参加完上级党代会,在回程的车上,就商量好找空军“蓝天”文艺小分队“加演一场”。这个想法,源于在会议期间,正在开展巡回服务的文艺小分队送来演出,其中两个讲安全教育的小品让他们印象深刻。他们认为,这种用文艺演出深化安全教育的方法,正是部队所需要的。

据了解,还有不少单位也提出“加演”的要求。原因何在?近日,笔者专程来到演出现场一探究竟。

笔者到达空军某部演训场时,正赶上小品《危“机”四伏》演到一个战士不慎被卷入网贷、背上网贷,不得不出借借债的情节。只见演员直接跳下台,对着观众喊:“班长,借点钱,马上还你。”“没有!”“借我一万,一千也行啊,一百,就一百。”“一分钱都没有!”演出舞台设在官兵中间,像这样的互动不断展开,让官兵体验“沉浸式”观看。

小品主旨是告诫官兵小心网络陷阱。一名队员扮演“手机”,另外三名队员分别扮演不良交友软件、网贷网贷软件和有害游戏软件,四人上演了一堂“安全教育课”。小品节奏清晰明快、情节扣人心弦、表演诙谐生动,把网络陷阱演得活灵活现,让官兵印象深刻。

小品《酒前酒后》主题是醉驾警示教育。跟《危“机”四伏》一样,这个小品同样受到官兵广泛好评。当演到主人公醉驾犯法、家属悲痛时,台下有的官兵禁不住也湿了眼眶。某场站政治工作处领导介绍说,在最近的安全警示教育中,他们对违规饮酒问题抓得紧、



小品《危“机”四伏》在部队演出的情景。

姜广振摄

得多、防得严。官兵跟着剧情欢笑、流泪,说明是“看进去了”,小品引发了大家的情感共鸣。

这次演出让文艺小分队一些老队员有了新体会。他们说,这次演出,演员是被观众的情绪“推着走”,台上台下的互动、共鸣,让演出情感更饱满、更具感染力。

一场演出过后,笔者与官兵聊天,听他们谈到最多的,便是“节目与现实生活离得近”“节目联系思想紧”。谈起专门邀请小分队来演出这两个节目的原因,南部战区空军某旅政委说:练兵备战越紧,安全教育越不能松;安全问题“入脑”容易“入心”难,“知道”容易“做到”难;节目能让官兵产生共鸣、形成内心自觉,能起到很好的教育效果。

“网络游戏诱惑多,还是咱们军营

大家庭温暖充实吧?小品里的这句台词,说到我心坎里了。”在某雷达站的沙滩足球场上,下士丁勤和战友们聊起了当天的演出。

去年,该雷达站组织集体观看电影,当时正沉迷手机游戏的丁勤偷偷跑回房间玩手机,不料被教导员抓个正着。后来,在教导员和战友们的帮助下,丁勤意识到沉迷手机游戏的危害,决心改变……采访那天,站长指着站里“龙虎榜”说,丁勤已经连续3周蝉联“训练标兵”。

有来队家属在观看了小品《酒前酒后》后说,酒驾后果太严重了,“以后不光部队管,我们家属也要理直气壮地管”。

“演出产生这样的效果,比单纯讲一堂课要好很多。”有部队领导表示,下一步拿到节目视频,要让所有官兵都

看学习。

3月下旬,小分队到某点位演出时,小品演员张啸然看到连队公示栏和黑板报上有关于手机管理和“禁酒令”的内容。他跟队友说:“真巧,我们的小品不正演的这些事儿吗?”

这种“巧”,可不是“误打误撞”,而是“有心为之”。

“蓝天”文艺小分队是专业创作和业余演出相结合的队伍。在筹划这次演出时,上级要求小分队着眼部队教育管理现实需求,从倾向性问题中找选题、抓创作。从去年10月开始,创作人员向部队问需求、摸情况,敲定了纠正违规饮酒和违规使用手机两个题目。

演员王子霏参与了小品《酒前酒后》的创作、导演。她说,当时本子成形后,大家一边排练一边修改。在对节目一点一滴的打磨中,队员们经历了一个思想认识加深、结合实际趋紧、创作表演趋精的过程。

演出现场的热烈气氛,尤其是演出在实际生活中产生的效果,让大家感受到辛苦付出的意义。某雷达站下士张剑槐说,前段时间,他父亲做生意亏本、负债,就在小分队来演出的前几天,他被手机上一个网络借贷软件吸引了注意力。“万元日息2块钱”等广告词,像猫爪一样挠得他心痒痒。“虽说‘我’和大家形影不离,但用好了是光彩夺目,用不好那就是危机四伏啊!”台上扮演“手机”的小品演员的这句话,让坐在台下的张剑槐心里一惊,下意识摸了摸口袋里的手机。演出结束后,张剑槐找到班长汇报了情况……

以文艺演出深化安全教育、服务备战打仗,这是文艺小分队适应现实需求作出的有益探索。我们想,这也是部队对这场演出如此看重的原因。

作品背后的故事

今年年初,由火箭军某部创作的男子群舞《勇往无前》在全军2022年“强军风采”群众性文化活动中,荣获“能战善战当先锋”野战文艺创演优秀作品。作为一个具有导弹工程兵特色的军旅原创舞蹈作品,《勇往无前》体现了军旅舞蹈把握时代脉搏、努力贴近官兵并反映生活的艺术追求,将阳刚之气、豪迈之情等军旅舞蹈的特征展现在舞台上。

《勇往无前》以导弹工程部队最具代表性的通风专业“风管安装作业”为主题,通过激昂雄壮的交响、整齐划一的动作、撼人心魄的气势,生动诠释了以“忠诚、向战、坚韧、创新、严实”为内涵的导弹工程兵精神,展现导弹工程部队官兵建设国防阵地的奋斗岁月。舞蹈作品取名自导弹工程兵为完成施工任务一往无前、攻坚克难的战斗风采,由20名演员共同演绎,采用歌曲《导弹工程兵之歌》为音乐元素。舞台上,官兵头戴安全帽,手抬肩扛风管,通过形神兼备的舞蹈动作、井然有序的队形变换,生动还原官兵进行风管安装作业的战斗场景。

“艺术来源于生活。我的成长始终与军营相伴,所以我创作的舞蹈作品也始终离不开火热的基层一线。”《勇往无前》创作编导李煜告诉笔者,舞蹈之所以能够得到官兵好评,主要原因就是取材的真实。舞蹈展现的一个个火热施工场景,包含着官兵鏖战施工的真实记忆。而且,舞蹈参演人员绝大多数都曾在国防施工一线奋战过,《勇往无前》让大家回忆起当年的生活,产生强烈共鸣。大家专注认真地排练,齐心协力地投入,一遍遍挥洒着汗水,让舞蹈呈现出的效果更加真实动人。

节目编导张珅入伍后长期工作在施工一线,业余时间发挥个人特长,创作了多个描绘导弹工程兵火热生活的文艺作品,如舞蹈《钢铁无畏》、歌曲《等着我的好姑娘》等。谈起该舞蹈的创作缘起,张珅记忆犹新。2022年3月,张珅随该部文艺小分队赴基层一线进行巡回演出。他和队员们走进阵地一线,看到的皆是一派热火朝天的施工景象。当时正值工区组织施工大会战,通风专业施工任务繁重。阵地内烟尘密布、光线强、噪音大,官兵紧张快干、挥汗如雨的施工场景深深打动了张珅。他决定将自己的所见所闻所感融入文艺创作。

借助演出服务过程,张珅和队员们实地体验了施工工作,并了解掌握了官兵的真实情感。夜深人静的时候,一幅幅导弹工程兵施工攻坚的景象、一张张热血沸腾的脸庞浮现在张珅的脑海里,激发了他的创作灵感。回到单位后,李煜、张珅便和队员们投入到舞蹈创作中。

俗话说“台上一分钟,台下十年功”,为了把《勇往无前》打造成一台威武豪迈、情感丰富、兼具技术难度和艺术美感的精品演出,队员们加班加点排练,身上的训练服经常被汗水湿透。

中士李若林是舞蹈《勇往无前》的领

青春之花在岩层深处绽放

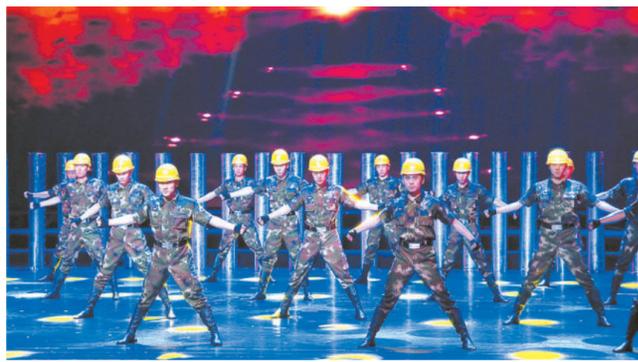
■李中天 王亚兵

舞。为了精益求精,他在排练过程中自我加压,在右脚打着绷带的情况下坚持训练。像李若林一样的演员不在少数,裴晓健、范广旭、田学志等演员在排练受伤的情况下仍坚持站在舞台上。最终,历经1个月的创作、排练,演员们终于将导弹工程兵与岩石抗击较量、让青春之花在岩层深处绽放的故事精彩呈现在舞台上。

“舞蹈的成功,是部队繁荣发展强军文化的缩影和结果。”该部领导介绍说,近年来,该部大力传承弘扬导弹工程兵文化,引导文艺骨干发挥特长,取材于一线生活,定期安排文艺小分队进行巡回演出服务,不断深化以文育人、以文化人,持续激发官兵练兵热情。在文艺人才培养上,他们采取“走出去”和“引进来”的方式,加强与驻地高校、社会文艺团体等合作,开辟了一条培养、储备高素质文化艺术人才的路子。

“《勇往无前》能够获得全军文艺奖项,给了我们极大的信心和鼓励。我们要继续努力,推出更多更好的作品,让导弹工程兵文化走向更大的舞台。”编导李煜说。

下图:男子群舞《勇往无前》。作者提供



新书《雷锋:人类美好的向往》

展现雷锋精神永恒魅力

■本报记者 王京育

“60年,雷锋的形象始终没有变,总是那么年轻,总是那么温暖……”3月29日,新书《雷锋:人类美好的向往》首发暨出版座谈会在北京举行。

该书是《雷锋》杂志社总编辑陶克多年研究雷锋现象的成果,以翔实史料、丰富图片和生动叙事,深入阐释雷锋精神的内蕴意蕴和时代价值,立体展现雷锋“一份大爱”为人民、“一颗螺钉”

永不锈、“一滴水珠”入沧海的人格魅力,彰显雷锋精神跨越时代、跨越民族、跨越文化的感召力,回答了雷锋精神为什么“永不过时”。

座谈会上,作者介绍了创作情况,相关专家称赞该书是阐释雷锋精神不朽价值的优秀主题图书;出版方还向国家图书馆、首都图书馆、北京大学图书馆等图书馆赠送了该书。



长征

第5761期