

“草根”艺术团的国防情怀

■杜成强 李东哲 姜玉坤

本期视点

一声叹息引出一个“草根”艺术团

“艺术团创建伊始并非一帆风顺，还颇费一番周折。”提及这个话题，第一批加入艺术团的军休干部李静琦打开了话匣子。

2016年初，辽宁锦州军休三中心正式成立，中心领导召集军休干部征求意见。会上不知是谁提起国防教育这个话题，一位年过八旬的军休干部突然一声长叹，随后给大家讲起自己亲身经历的尴尬事：一次，他应邀去一所小学作国防教育专题报告，尽管事先根据小学生的特点，进行了较为充分的准备，可作报告时还是有不少学生昏昏欲睡。是学生们对国防教育这个话题不感兴趣？也不尽然。随后，一个以国防教育为主题的情景剧，却让学生看得津津有味。

说者无心，听者有意。此事引起三中心主任李伟的深思：国防教育的受众群各阶层、各年龄段都有，本就众口难调，仅靠传统的专题报告辅导难以引发共鸣。思前想后，李伟便萌生了组织军休干部成立艺术团的想法。

不料，这个热乎乎的想法刚一端上桌，便被泼了一盆冷水。不少人说：军休干部年龄都挺大，老胳膊老腿的，稍有不慎，磕着碰着怎么办？一听这话，李伟也有点犹豫了。可当他征求老同志意见时，没想到大家热情还很高，都表示支持。支持归支持，可能与吹拉弹唱沾点边，又敢上台试试的军休干部，只有22人。

22人就22人吧。经过紧锣密鼓的筹备，艺术团正式成立了。当时，军休三中心刚成立，连办公楼都没有，更别说给艺术团找排练场地了。无奈，大家只得自己出去找场地。找来找去，最后选定在一座大桥下，挺宽敞的，还能遮阳，大家很知足。

地上支起小音箱，尽情地练唱歌、跳舞、诗朗诵……正值盛夏，在30多摄氏度高温的炙烤下，大家很快就大汗淋漓。可他们全然不顾，一练就是小半天。就这样，这些老兵天天挥汗如雨，不完成排练任务决不“收兵”。

一分耕耘一分收获。第一台节目一经推出，就大获成功。当年年底，他们的文艺节目《红旗唱红旗》，不仅登上辽宁电视台的《百姓春晚》，还获得集体组织奖和优秀节目奖。随后，不

少热心国防教育事业，但文艺“零基础”的军休干部也参与进来。他们在专业老师的指导下，吹拉弹唱渐渐有模有样。

3年时间，22人变成了109人，在中心领导的支持下，艺术团才有了练歌室、练舞室、化妆室、创作室，乐器更是一应俱全，可谓是“鸟枪换炮”。

让每一部作品都富有生命力

2018年7月初，艺术团的成员走进辽沈战役纪念馆参观见学，他们边参观边认真记录。“我们从这里汲取精神营养，激发创作灵感。”艺术团副团长魏恒星说，大家已多次来这里参观，每一次参观过后，舞台上的国防故事就会鲜活生动几分。

之后便是马不停蹄地创作。诗朗诵《忆辽沈锦州》、情景剧《浴血配水池》、男女声对唱《辽沈英雄》等一批文艺节目搬上了庆“八一”舞台。锦州文联主席王桂荣这样评价：这个“草根”艺术团创作表演的文艺节目最大的特点，就是主题鲜明、内涵丰富、风格多样，有专业水准。

“我创作的《浴血配水池》，虽然只有826个字，却7易其稿。”说起创作经历，军休干部薛京国感慨不已，他为了让那段历史故事能活生生地在舞台上展现出来，一个字一个字地抠，力求每个细节都精准生动。

艺术团团长、军休干部郭凯珠介绍说，让每个节目都成为精品，是他们成立艺术团之初就给大家立下的不成文规矩。这样一来，不论创作还是表演，都要付出更多努力。

魏恒星曾和李伟联手创作歌曲《三中心之歌》。俩人耗时半年写了几稿，都觉得不够精彩，一次次地推倒重来，最后终于达到“唱起来顺口、富有强烈感情、又极具深刻内涵”的要求。在今年“庆国庆重阳”晚会上，这首歌被确定为压轴戏，60名艺术团团员和中心干部员工同台合唱，也许是因为唱出了心声，唱出了感情，整个演出现场出现了“台上含泪唱歌，台下含泪听歌”的动人场面。

刚刚退休的锦州军分区原政委车伟凡主动请缨，独立完成《忆辽沈锦州》的诗词创作和朗诵。在和大家交流体会时，车伟凡说：“我创作这首诗时，可能倾注了太多情感，根本无法抑制住内心的激动，常常是一边写一边

掉眼泪，好几次都写不下去了。”正是因此，我们推出的作品才会让观众感觉有血、有肉、有魂。”曾参加十多个节目创作和表演的军休干部赵洪超如是说。

点燃每个人心中的“火种”

艺术团的好多成员都知道，团长郭凯珠患有眼病。一次，为了赶排节目，他一直拖着没去医院，结果因跳舞震动，造成视网膜脱落，险些左眼失明。

这样的故事在艺术团还有不少。像军休干部赵洪超，排练节目时身上起了红疹，他一边抹药一边排练，结果因排练强度大、出汗多，身上的红疹迅速扩散，连成一片一片的，衣服一蹭，钻心地疼。即使这样，他还是咬牙坚持，直至完成了4个文艺节目的演出；67岁的刘万仁，当年为救战友，左手被手榴弹炸掉，落下残疾，可每次排练节目都抢着上，参加了几十个文艺节目的演出；已是82岁高龄的马野，身体本来就不好，家人劝他多休息，可他却趁家里人没时偷偷进行创作，完成一个诗朗诵。这个诗朗诵成为艺术团经典节目，大家清楚，这位连上下楼都气喘吁吁的老同志，为了创作和演好这个节目，是付出了多少汗水和心血啊。

榜样就是导向。见军休干部如此热心国防教育宣传工作，不少军休干部的家属、孩子也受到感染和熏陶，主动加入成为“编外”演员。军休中心从主任、副主任到普通工作人员几乎都成了“编外”演员，每场演出都有三五个中心工作人员自编自导的文艺节目。康乐部部长王丹，在帮助艺术团协调物资保障之余，还发挥自己的文艺特长，一起策划、排练节目，为大家修改歌词、谱曲、串台词，还自告奋勇担当节目主持人；中心工作人员苑佳艺不仅自己上台演出，还把正上小学的儿子也动员来表演节目。

“进行国防文艺演出，一方面要传播好国防知识、讲好国防故事，另一方面我们要点燃人们心中的‘火种’，最后形成燎原之势，让人心中有国防、爱国防。”李伟说，这些老兵演绎国防故事的同时，感染带动了身边一批人加入到演出队伍中来，用自身行动让国防教育这把火越烧越旺。

为国防教育赋予时代音符

■甄理

锦州军休三中心艺术团109位老兵用艺术演绎国防故事，用真情打动人心。

这些平均年龄达63岁的高退休老兵，退休不褪色，离休不离责，奋战在国防教育宣传一线。他们用精雕细琢的艺术追求，为一个个国防故事赋予饱含时代感的跃动音符；他们用“走心”的演绎方式，感染人、教育人、影响人，在辽沈大地拉起一道亮丽的国防风景线。

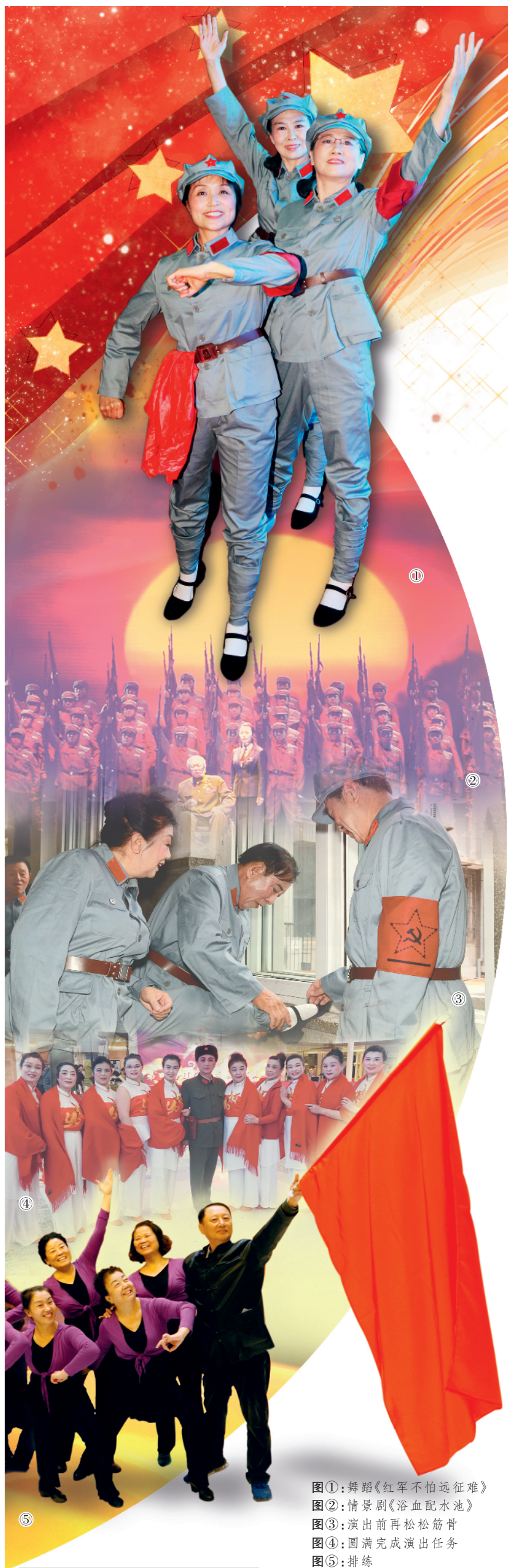
国防教育是对全体公民进行的一项基本教育。客观上说，随着社会思想日益多元化，全民国防教育面临的挑战日益增大。有的国防教育覆盖面不够广泛，受众单一；有的国防教育过于理论化，单纯说教，很难引起共鸣；有的国防教育内容流于形式，看似热闹，但很难落地生根……凡此种种，制约了全民国防教育的深入开展。109位老兵利用艺术形式开展国防教育，寓教于乐、细雨润物，为化解国防教育难题提供了一条现实路径，也给我们带来了启迪。

文化魅力，浸润人心。艺术节目通过美的欣赏和享受打破了传统国防教育的很多限制，让观众在艺术中受到教育。科学研究表明，艺术是非语言的沟通工具，艺术化的表达也更容易为人群所接受。解放战争时期，歌剧《白毛女》成为当时“新式整军诉苦运动”的轻量化武器，发挥了巨大的宣传鼓动和教育作用。实践也一再证明，相比较于其他传播形式，艺术作品的作用力更为持久，影响力更为深远。

时代的发展需要国防教育不断创新。国防教育要搞得鲜活生动，需要我们大胆探索人民群众喜欢的宣传方式和内容。归根到底，就是要为国防教育注入更多新鲜元素，让国防教育更加生机勃勃，更加走心入脑，最终实现强化提升全民国防意识的目的。

用艺术的形式演绎国防故事，为深入开展国防教育提供了一个范本。进行国防教育，既要不拘一格，也要不要虚招，一步一个脚印地把国防教育落地落实。同时，要综合运用各种传播平台，创新内容、形式和手段，拿出群众喜闻乐见、有感染力说服力的国防教育方案，才能不断扩大国防教育的传播力和影响力。

制图：扈 硕



图①：舞蹈《红军不怕远征难》
图②：情景剧《浴血配水池》
图③：演出前再松松筋骨
图④：圆满完成演出任务
图⑤：排练

情景剧《浴血配水池》 台词欣赏

女：辽沈战役中能否攻克锦州，实现毛主席“关门打狗”的战略意图，成为辽沈战役决战决胜的关键。

男：三纵作为主攻部队，如旋风，似雷鸣，一路血战，势如破竹，攻至锦州城北。

女：被国民党东北剿总副司令范汉杰称为命根子的配水池，是扼控锦州北大门的命脉，历经多年苦心经营，战壕纵横相连，被守军视为不可逾越的屏障，高墙上写有“配水池就是第二个凡尔登”的狂言，叫嚣着“守配水池的兵就是铁打的汉”。

男：7师20团1营营长赵兴元和他的战友们，面对穷凶极恶的敌人，面对固若金汤的据点，喊出了震撼大地的最强音——“你们是铁打的汉，我们就是打铁的人，一锤子下去，你们就是块铁疙瘩，我们也要把你们砸扁。”

军休三中心艺术团副团长魏恒星

登上舞台让我找回初心

万万没想到，原本不会跳舞也不会唱歌的我，这些年跟随艺术团在锦州“万人广场”、工人文化宫、京剧院等地演出演绎国防故事，竟也体会到了明星的感觉。

从正团职岗位退休后，我一直“宅”在家里，时间一长，整日焦虑、烦躁，以至于后来都有点抑郁了。那段时间，别提心里有多难受。

就在这个时候，锦州军休三中心成立了艺术团，大家知道我掌握的国防故事线索多，又善于组织协调，文字功底还好，就拉我入团，还推荐我当了艺术团副团长。

可真正走上舞台，却是被赶鸭子上架。一次，一位演员突然生病，大家让我顶班，参加文艺节目排练。我可没什么文艺细胞，这不是“强人所难”吗？专业老师闻讯后手把手地带带指点，从怎么发声到如何用力，我一点一

点学起，不仅找到了乐趣，还学上了瘾，再后来竟也能像模像样地上台表演了。

有了第一次，就有第二次，每次面对台下被国防故事感动的观众，我总是热血沸腾，这也激励我一场接一场地演下去。随着时间推移，也不知道从什么时候开始，我发现，心里不再那么憋闷烦恼了，心情舒畅多了，感觉身体也越来越好。

整个艺术团的人都深有感触，一方面，我们是通过文艺演出，让越来越多的人接受国防教育，另一方面也激励教育了我们这些军队离退休干部，让大家释放、调节情绪，培养有益身心健康的兴趣爱好，既缓解了“退休焦虑症”，又找到了“兵之初”的感觉，真是实现了“双赢”。所以，我们大家都表示，只要能动弹，就坚持上台演出，活到老演到老。

锦州市国防教育办公室主任杨楠

为这样的国防教育“点赞”

一个偶然机会，我观看了军休三中心艺术团的汇报演出。

当幕布拉开，音乐响起，节目渐入高潮，我深深被那感情真挚、含义准确、节奏流畅、故事完整的表演所震撼。此时，台上台下形成共鸣，随着演员情绪的递进、故事情节的发展，观众时而大笑出声，时而泪流满面，掌声持续不断。

用艺术形式演绎国防故事，是一种形象生动的国防教育方式。这个艺术团把英雄典型和经典战例搬上舞台，宣传革命战争年代涌现出的英雄人物，以及平凡人在工作岗位默默为国防建设作出贡献的先进事迹，使国防教育更形象、更直观。这既能增强国防教育的吸引力，又潜移默化地强化全民国防意识，提升了全民国防素质，为社会形成支持国防、热爱

国防的浓厚氛围起了积极的推动作用。

另外，艺术团推出的众多“国防故事”，经省市广播、电视台及互联网等媒体的转播、转载，被越来越多的城乡居民所熟知，这有力增强国防教育的普及性，扩大了国防教育的覆盖面。

也正是因此，我们锦州广泛倡导、推广他们的这一做法。如今不少学校、厂矿、企事业单位纷纷效仿，把演绎国防故事列入方案、纳入规划，推出各具特色的系列国防故事，吸引大批群众观看，甚至参与进来。这些活动，丰富了全市的国防教育形式，促进全市国防教育向更高层次发展。

在这里，我为这样形象生动的国防教育“点赞”，为这些可爱的老兵“点赞”。