



2019年10月20日 星期日
责任编辑:仇建辉

10月18日-27日

第七届世界军人运动会特别报道

圣火如何从水中被点燃

——揭秘军运会开幕式背后的细节

■本报记者 赖文湧

军运聚焦

一次军体盛会,一场视觉盛宴。
“真的是水,竟然不是投影特效”“这水运用得,真是神来之笔”……军运会开幕式文艺表演不过几分钟,全场观众就纷纷沸腾起来。

18日晚,第七届世界军人运动会在武汉隆重开幕,光是开幕式就亮点满满。真水流入舞台,真人版《清明上河图》出现小桥流水,千军万马场景瞬息变化,水火交融点燃火炬……

这些水从何而来?为什么又会在瞬间消失?场景切换如何密切配合?水中如何点燃圣火?开幕式结束后,军运会开闭幕式导演团队在主新闻中心举行开幕式运行情况专题新闻发布会,全面揭开了这些创意的幕后细节。

舞台上的水是哪来的

文艺表演开始没多久,舞台上逐渐出现一条河流,当观众们以为这是投影的效果时,却看到演员的裤脚被浸湿,奔跑时还激起了一片片水花。大家才意识到,舞台上竟然是真水。

“在大型赛事开幕式中,使用真水是十分罕见的。在这次表演中,长江、黄河等水域都采用了真水来表现,和陆地景物一道打造舞台效果。”开幕式视觉总监李晓岚揭秘,为了呈现更好的效果,制作团队把2万多平方米的体育场垫高了2.5米,演员、机器都藏在地下空间中,其中包括一个1米深的水槽。

“在这个空间里我们可以实现很多功能,比如实现大面积的‘母亲河’水区升降、储存和密封,还有演员上下通道,以及麦田、岩石等翻板。”文艺表演时,机器设备在极短时间内将水、翻板等送到舞台上的指定区域,再结合投影特效,表现出各种景象。



场景切换如何密切配合

“开幕式上很多节目有上千表演者,观众不知道他们从哪里来的,也不知道他们从哪里离开的。”杨笑阳介绍,导演团队采用了国内首创、2万多平方米的世界最大全三维立体式舞台,舞台上都是暗道舱门,下方设置了许多机关,还有大型的机械运动,容纳着“千军万马”。在全三维立体式舞台之下,“藏有”600余名官兵,他们负责操控25个人员通道、116块道具翻板、29个雾森设备和37个景物升降平台。

副总导演尹伊介绍,部队官兵参演和保障开幕式的人数占整个演职人员的

40%,整个地面场景的切换,不少就是由部队官兵手工操作完成。通过舞台的上下空间和区域的分割,打造踏板和出入口,实现了演员的神出鬼没、舞台的瞬息万变。

据悉,自5月以来,官兵们经历了20多次模拟排练,将动作反复锤炼20多万次。为了不影响节目演出,79名服役期满的战士主动申请延迟退伍。

如何“艺术地”表达中国文化,传递和平与爱

舞台变成沙漠,一卷丝绸从天而降。圆月之下,几尊美丽的“飞天”翩然出现,



跟沙漠上的骆驼队一起组成了富有史诗感和画面感的场景……

“丝绸之路的设计体现的是文明的力量。”谈起关于丝绸之路创意的设计,杨笑阳介绍说,丝绸与肌肤是最和谐的,丝绸传到外国后也广受欢迎,于是团队想好好打造丝绸主题。

“丝绸的现代意义在于,其送出去的是和谐、温柔,而不是战争、枪炮,这与一带一路理念具有异曲同工之妙。我们呼唤和平,中国送出去的都是最好的、善意的文化。”杨笑阳介绍,为了呈现最好的效果,导演组在《丝绸之路》节目上用了很多心思。升上天空的巨大丝绸,是目前世界上在舞



台上应用到的最大的一块。而“沙漠”上,商人们牵着的骆驼,非常逼真,不少观众都没看出来骆驼其实是由演员扮演的。

路路相连,美美与共。从古代的丝绸之路走到今天,中华民族也在走向伟大复兴中更加开放与包容。开幕式上,复兴号高铁、中欧班列等元素也惊艳亮相。

开幕式文艺演出中,以坝、古筝、古琴、编钟等中国传统乐器为主,交响乐为辅的舞台音乐也十分“抓耳”。据介绍,导演团队希望通过这种音乐形式,梳理五千年华夏文明的“和合”思想脉络,弘扬中华优秀传统文化。

音乐总监舒楠说:“值得一提的是编

钟,无论是主题歌,还是整个的背景音乐,我都用了编钟,编钟恰巧是在我们湖北出土的,每当编钟响起,我都觉得有一种向我们古代文明致敬的那种欣慰感。”

圣火如何从水中被点燃

在最激动人心的点火仪式上,中国八一男篮名将、高级教练刘玉栋跑上“和平台阶”,以“水火交融”的方式点燃圣火。

杨笑阳介绍,本届军运会开幕式的主题是“和平的薪火”,文艺表演从祖国璀璨的五千年文明讲起,讲述中华文明如何从一堆“薪火”开始传承到今天。“这个‘薪火’,既是人类生活、人类文明当中需要的‘薪火’,也是我们中国为世界和平贡献的‘薪火’。”

“水火交融是通过点燃水柱,水柱下降,沿着七个飘带点燃主火炬台,寓意着和平的薪火沿着‘一带一路’传播到全世界。这是总导演的创意。”技术总监于建平坦言,在水中点燃火炬不是什么新的技术,主要取决于导演团队的创意,“技术主要是为创意服务的,主火炬的点燃方式与整个开幕式文艺表演的‘和平的薪火’主题契合,也体现了军运会体育传递友谊的主旨。”

记者了解到,军运会火炬塔由武汉体育中心北塔改造而成,高46.3米,内部有9层,每层都有着属于自己的功能,用来维持火炬的运转。火炬采用的是天然气,天然气比较轻,通过水这一介质把天然气托到水柱的上方进行燃烧。

“要解决的困难是火焰在水中燃烧的稳定性和火的颜色和热辐射的范围,既要有观赏性,又要有可控性。”杨笑阳介绍说,火炬团队在接到任务后,用两个月制订了符合创意的燃烧装置方案,保证控制器可以随时达到最佳状态,还准备了人工保障,可手动点燃。

(本报武汉10月19日电)

图片摄影:柳军、王传顺、张雷、张曙光
刊头书法:汪德龙
版式设计:胡亚军

“那你就参加下一场魔战吧!”

10月18日,军运会开幕式精彩纷呈,就在现场值勤的哨兵李宪晨背对舞台执勤。问及不能欣赏表演是否有遗憾,他说:“我们基本上每个人都是‘背对赛场、背对精彩’,但是,为这场军体盛会尽义务,我们感到无比幸福和自豪。”

(综合本报记者赖瑜鸿、通讯员程小冬、田国松、朱勇、丁海、巢量、沈威来稿)

我与军运



为了开幕式更精彩

祖国给我一个舞台,我给军运一份精彩

10月18日晚,第七届世界军人运动会开幕式惊艳了世人。仪式表演“五星红旗呈现”、文艺节目“和平之师”等以恢弘的气势,赢得了现场观众的阵阵掌声。

节目表演者及场务保障人员,是来自中部战区陆军某舟桥旅的2600余名官兵。他们在今年5月份受领军运会保障任务,最终在军运会开幕式舞台上交出了一份合格的答卷。

“祖国给我一个舞台,我给军运一份精彩。”该旅领导说,这是刻在每名参演官兵心中的承诺。为了实现这一承诺,参演官兵每天训练近10个小时。

开幕式的精彩,不仅来自于舞台之上的绚丽,还源于舞台之下的坚守。在军运会开幕式演出的舞台之下,一支观众看不见的队伍担负着景物切换、道具搬运等保障任务。他们自称“地下工作者”,开幕式总导演杨笑阳说:“他们用双手托起了整场开幕式演出的安全。”

当开幕式文艺演出进行到“江山如

画”这个节目时,观众们为舞台上突然出现的小麦和辛勤耕作的“农民”而感到震撼。

然而,更令人震撼的是舞台下发生的一切:官兵们要在6分钟内将22块翻板上的岩石换成小麦,其中每块翻板面积为16平方米,重约150公斤,需要6个人同时作业,任务官兵全部按照流程完美呈现。整个地下空间面积2万多平方米,包含25个人员通道,74块小麦翻板,22块岩石翻板,11块大树翻板,9块房屋翻板,29个雾森系统,1个河流升降平台和37个景物升降平台。它们主要靠600余名舟桥兵通过人力进行翻转,实现景物切换。上一个节目一结束,必须在6分钟内将景物切换完毕。为了确保舞台效果完美呈现,官兵们跟这些“小麦”和“岩石”较上了劲,经过两个月夜以继日的艰苦努力,他们把“岩石”换“小麦”的时间缩短到了整整3分钟。

精彩呈现赛场,奉献写在幕后

10月18日深夜,湖北省军区参谋王巍在军运会地(水)面安保指挥中心

仔细检查完每一个监控画面,确定参加军运会开幕式的人员全部安全返回后,才走出指挥所。此刻,已是19日0时35分。

王巍说,开幕式临近的那些日子,军运会场馆、媒体中心、军运村陆续投入使用,各项工作进入“实战”阶段。省军区不断完善各类方案预案,强化训练演练,确保官兵以饱满的精神状态投入军运会各项安保任务之中。

作为军地协调牵头单位,省军区组织多个任务部队开展联合训练,确保能够上下一体联动、指挥高效顺畅、部队反应快速。

5月中旬,军运会执委会来函商请省军区选派1名车管干部、20名驾驶员参与军运会火炬传递运行车队驾驶员保障任务。接到任务后,省军区抽调精干驾驶员骨干,全力保障火炬传递任务。

7月28日,省军区第一批经过严格训练考核的2名干部、4名驾驶员驾驶军运会执委会配备的火炬传递运行车,从武汉到南昌保障军运会火炬传递,之后又将火炬安全顺利地迎接回武汉,整个行程近千公里,全程做到安全顺利。

省军区警卫勤务队通信中队的女兵们,坚守70多个日日夜夜,担负着军运会圣火火种守卫任务,指定专人每天进行看护保养。

“背对赛场”,同样光荣

担负此次军运会安保任务的武警湖北总队官兵,对于赛场内的精彩和参赛的荣耀,他们无法欣赏和分享。受领任务以来,该总队专题研究部署,科学拟定方案,及时出台《安全保卫工作总体规划》,细化制订多套情况处置预案,开展专项训练、专哨训练和预案演练,确保官兵熟练掌握工作程序和情况处置方法。

国庆节期间,根据任务需要,总队要在赛事现场开设安保指挥机构,信息系统架设人手不够。警勤中队女兵龚春月参加新中国成立70周年阅兵刚刚归队,还没放下背囊就听说有任务,扛着背囊跑到中队部找中队长严凯旋“请战”。看到龚春月坚毅的眼神,严队长笑着说: