新冠肺炎疫情发生后,全军部队坚决贯彻党中央、中央军委 决策号令,闻令而动、勇挑重担,不负重托、不辱使命,为打赢疫 情防控人民战争、总体战、阻击战作出突出贡献。

从强军文化的视角看,在此期间,人民子弟兵展现的忠于 党、忠于人民的政治品格,能打仗、打胜仗的过硬本领,越是艰 险越向前的大无畏革命精神,无不生动彰显出强军文化内在深 沉的精神品格。这些文化精神品格,在人民军队的光荣岁月中 铸就,在代代官兵的血脉中传承,而今又在这一历史关键时刻 绽放异彩。

沿着强军文化的精神脉络,细细体味此次疫情阻击战中一 幕幕感人情景,将让我们更加深入理解强军文化的深刻内涵,更 加清晰把握新时代强军文化建设的科学规律。为此,我们从今 天开始,推出"人民军队支援地方疫情防控的文化思考"系列文 章。敬请关注。

# 为了人民勇往直前

——"人民军队支援地方疫情防控的文化思考"系列文章之一

■郭凤海



### 强军文化论

内化于广大官兵骨血的人民性, 是强军文化的鲜明品格。在这次疫情 防控阻击战中,强军文化的人民性特 征再一次得到生动彰显,也再一次得 到淬火洗练。新时代的强军文化建 设,应把强化人民性特征作为重要着 力点,为其在风险挑战中展现磅礴力 量,奠定坚实基础。

#### 以人民为底蕴的 精神价值取向

一支军队的精神价值取向,是其 在文化层面区别于其他军队的重要原 因。我军发展壮大的根基在人民。这 种与人民群众天然的鱼水关系,让以 人民为底蕴的精神价值取向,成为我 军价值观念体系的鲜明特征。从建军 那天开始,这一鲜明特征就始终伴随 我军前进的脚步,并在不同历史情境 下谱写出不同的篇章。

此次疫情防控阻击战,是一场军 民同舟共济、众志成城同疫情进行顽 强斗争的人民战争。广大官兵在疫情 面前的表现,让以人民为底蕴的精神 价值取向得到充分彰显。

疫情暴发后,党中央一声号令,我 军闻令而行,陆军、海军、空军军医大 学3支医疗队450人,穿越除夕夜的万 家灯火,第一时间驰援武汉,进驻金银 潭医院当天就一次性收治30余名确诊 患者。至3月10日,军队派出4000多 名医护人员,担负火神山医院、武汉市 泰康同济医院、湖北省妇幼保健院光 谷院区救治任务。在关键时刻、危急

关头,全军多个单位医疗力量火速集 结,一万余名医护人员奋战抗疫一线, 用实际行动展现了人民子弟兵的赤子 初心、军人本色和形象。在那段让人 心焦的日子里,人民子弟兵集结出征、 战斗在一线的画面,经由互联网传播, 感动了无数人。人们由衷地为子弟兵 的坚定果敢、义无反顾与过硬战斗力 点赞,就像有武汉市民说的,"看到了 军车,心里就感觉特踏实!"

可歌可泣的疫情防控阻击战,深刻 昭示出为人民而战、为人民而奋斗,是我 军不变的价值追求。这种价值追求是 强军文化的重要组成部分,也是强军文 化之所以根深叶茂的重要支撑。不论 时代如何变化,不断强化这一精神价值 取向,都是强军文化建设的重要主题。

### 以人民为根本的

魂系人民、以人民为根本的军事 伦理,是强军文化的重要特质。这一 军事伦理,从根本上解决了我军为谁 而战、为何而战的问题。它既体现在 团结和谐的军民关系中,也体现在军 队内部友爱融洽的官兵关系中,是我 军同一切旧军队的本质区别。对这一 军事伦理的深刻认知,使我军将士不 论是战争年代,还是和平建设时期,始 终展现出强烈的人民意识,始终坚持 以人民为中心,满腔热情地为人民谋 幸福。这也使我军不论走到哪里,不 论处境是多么艰难,都能赢得人民全

心拥戴和全力支持。 人民的安危永远是子弟兵最大的 牵挂,为了人民利益挺身而出永远是 子弟兵的本色。不管是在战火硝烟中 舍生忘死,还是支援国家建设、抗击各

种自然灾害,人民军队从未缺席。在 这次疫情防控阻击战中,我军官兵把 对人民的大忠大爱书写在抗疫战场 上。年过七旬的重症患者林大娘生活 不能自理,当班护士轮流为她喂饭、洗 脚、擦身。很多患者感慨,军队医务人 员像亲人一样贴心。驻鄂部队成立抗 击疫情运力支援队,日均出动200多 人次、车辆百余台,运送各类救援物资 数百吨……事实再次昭示,无论时代 如何发展,我军官兵始终是人民信赖、 热爱、拥护的人民子弟兵。强军文化 正是以魂系人民、服务人民为根本的 军事伦理为内核,熔炼和升华了自身 面向时代和人民的感召力和生命力。

### 以人民为中心的 发展指向

坚持以人民为中心,使党和国家事 业发展、人民军队发展壮大成为人民实 现自身根本利益、战胜危机挑战的最可 靠依托与归属。也正因为如此,坚持以 人民为中心,是强军文化的根本立场和 走向繁荣兴盛的根本原因。

令人欣喜的是,在这次疫情防控阻 击战中,有许多"80后""90后"年轻官 兵,以冲锋陷阵的战斗姿态承担最困 难、最危险、最艰巨的任务,发挥了勇挑 重担、敢打硬仗的先锋队突击队作用。 "请全国人民放心,解放军誓死不退", 成为我军医疗队的"战'疫'宣言"。实 践证明,我军能够始终成为党和人民信 赖的英雄军队,根本上靠的是党对人民 军队的绝对领导,靠的是踏实践行我党 我军的根本宗旨和初心使命。面向新 时代,我们就是要强化军魂意识、人民 意识,坚持在践行人民性中不断繁荣兴 盛新时代的强军文化。

坚持以人民为中心的实践导向。 在疫情防控阻击战中,我军官兵特别 是白衣天使慷慨"逆行"、连续奋战,为 祖国和人民担起干系、负起责任,以强 烈的使命意识,展现了强军文化中最 内在、最本质、最鲜明的人民性。新时 代繁荣发展我军文化,就是要在不同 情境下的不同实践中,把以人民为中 心的导向鲜明立起来,使强军文化的 人民性在实践中彰显出强大生命力。

坚持以人民为中心的发展指向。 回顾历史,人民军队不论在硝烟弥漫、 血肉横飞的战场上,还是在担负抗击 各种灾害的急难险重任务中,都展现 出为人民勇往直前的战斗精神。面向 新时代,建设强军文化,应深刻总结我 军文化建设发展的历史经验,特别是 深刻总结这次疫情防控中蕴含的为人 民牺牲奉献的家国情怀、人民意识和 精神品格,充分彰显人民性在强军文 化建设中的深刻内涵和时代价值。

"临难不顾生,身死魂飞扬""戎 马鸣兮金鼓震,壮士激兮忘身 命"……无论土地革命战争、抗日战 争、解放战争和抗美援朝战争,还是 2003年抗击非典、2008年汶川抗震和 这次疫情防控阻击战,只要党和人民 需要,人民军队总是责无旁贷、坚决 冲锋在前,以生命赴大义,焕发出无 与伦比的革命英雄主义精神。这是 由中华民族最坚定、最激动人心的精 神因子——理想信念、意志品质、情 感心理和行为能力熔炼升华出的精 神力量,充分体现了党性与人民性的 高度统一,体现了初心高尚、使命神 圣的高度统一,也深刻昭示了强军文 化繁荣发展的时代真谛。

(作者为国防大学习近平新时代 中国特色社会主义思想研究中心特聘 高级研究员)

## 火线演出

■严寄洲



我们7个人,带着1把小提琴、1支 口琴、5支枪、5颗手榴弹,行走在西北 大地的一条土路上,风尘仆仆。

这是1946年秋天。八路军晋绥军 区战斗剧社在流动性极大的战斗环境 中,产生了一种演出形式:把剧社成员 分成若干小组,配备音乐、创作、演员等 各方面人员,编成小分队,分到各部队 去进行小型演出。至于所谓"七人剧 团""六人剧团"这一类名称,是战士们 赠送给我们的光荣称号。

我们这一队被分配到三五八旅演 出。这时部队正在距大同一百多里的 聚乐堡,配合兄弟部队围歼从大同出援 的两个敌军师。

我们到达旅部是上午11点半。一 打听,八团作战了一夜,现正休息;五团 是预备队;现在在前边打着的是六团的 勇士们。

"怎么搞呢?""先到哪去?""这环境 允许演出么?"

大家最后确定,不管怎样,我们抓 紧这个好机会,先参加六团的战斗,看 指战员们要我们做什么,我们就做什

我们7个人分头到各营,到俘虏的 国民党官兵集中地去,一面帮助工作, 一面搜集材料,约定下午3点钟在团指 挥部集合。

敌人在飞机配合下反扑了几次, 企图突围,但都被我们击退了。在工 事内,我们看到指战员们在沉着地应 战。他们不笑也不说,只是盯着阵地 前方。除此,我们就再也发现不了什 么别的。

下午3点钟,我们集合后,讨论创

演哪些节目。刘王同志用《骑白马》 一支眉笔,涂了涂眉毛和皱纹(因为没 调编了一段唱词。内容是,蒋介石破 坏和平、疯狂进攻解放区;我们是爱 好和平的,但是要得和平,只有予反 动者以打击;我们要团结一致,消灭 敌人,争取永久的和平早日到来。后 半部分又根据陕北广播电台广播的

孟贵彬和席良把一营、二营在战 斗两天来涌现出的战斗模范编成小演 唱。我则准备写一个小秧歌剧《张三

资料,唱出了我军的胜利消息以鼓舞

娃捉俘虏》。 张三娃是三营九连的新战士,参军 不久。昨晚占领阵地时,他一个人俘虏 3个敌人,缴获两支步枪、1挺机枪。当 时,新战士成分较多的三营广为传播着 张三娃的故事,人人都说张三娃是新战

士中的英雄。 我和张三娃谈完话已经下午3点 半了,但5点钟就要利用他们休息时间 演出,时间很紧张,所以我在脑子里草 草打了个腹稿,就在一间破窑洞的炕头 上写了起来。其实说是剧本,还不如说 是一个提纲,仅仅唱词是写好了的。之

后,我们在小树林里简单地走了3遍

位,就开始演出了。 因为是在阵地上,观众太多容易暴 露目标,而且敌人的飞机在不断地轰炸 扫射,所以只能采取小型演出。首先看 戏的是九连,观众里就有张三娃本人在 座。那3个俘虏兵现在也已补充在班 里,成了"解放战士"。他们找好了地形 围成一圈, 咧着大嘴看我们7个人演 出。我们先唱了刘王编的那个讲战争 意义的"小唱",又唱了一营二营的战斗 模范。最后,就是那个压台戏《张三娃

捉俘虏》。 演员席良长得有一点像张三娃,我 替他用我们仅有的一点化装用品——

有镜子,不能自己化装)。饰演敌军的 高宝成,脱下自己军装和"解放战士"换 过来穿上,戏就开始演了起来。

席良全副武装(这都是张三娃的), 踩着矫健的秧歌舞步,数快板:"我的名 字叫张三娃,山东左云是老家,参军不 到半个月,革命道理我解下('解下'是 土语,即懂得之意)……"

坐在三娃两侧的战士,用热情钦 慕的眼光射到三娃脸上,把这位光荣的 新战士模范,看得有些局促不安起来。 等演到张三娃拿枪紧逼敌军,大吼"缴 枪不杀"时,四周响起了一片口号声:

"向张三娃学习!""张三娃是好样 儿的!"

戏演完了,战士们围着我们不让 走。因为我们还要到别的连演出, 只能再演奏了一段小曲,就离开了

晚间,部队转移出发了,准备今夜 总攻,消灭敌人。我们在朦胧的月光底 下走着,战士们小声小语地喊我们:"剧 团同志,打完仗先到咱们连去。""喂! 老董,老刘,把咱连上的英雄也给咱编 上个戏本吧!"

一夜的激战过去了,我们发现战斗 中有些战士违反群众纪律,乱烧柴火、 买老乡东西吃(战士已几天没吃饱饭 了)。我和创作员刘伍商量了一下,根 据六连一个材料,马上又编了一个秧歌 剧:只有两个人,一个八路军,一个老 乡。八路军要买老乡鸡蛋时,态度不 好。后来打仗时腿上挂了花,又碰上那 个老乡。老乡把他从火线上背下来,拿 鸡蛋给他吃,感动得战士哭着反省了自 己的过错。

我们在机炮连演这个节目时,战士 们连连指着几个平时爱犯群众纪律的战 士笑,羞得那几个战士连头也抬不起来。

我们就这样不断地把身边发生的 事情,边写、边唱、边演,共计3天半时 间,除了行军作战占去了一半时间外, 一共演出了大小6场,观众约莫800余

演出后,许多干部亲切地对我们 说:"你们演一次,可比咱们做半天 动员工作还强!"好多单位要求我们 去住两天,甚至两个团抢着要我们 去演出。

这次在火线中摸索出的经验告诉 我们,战士们在战斗空隙特别需要文 化的调剂。我们演的唱的节目有些 粗糙、简陋,但由于演唱的是他们所 关心的、熟悉的生活,所以赢得了他 们的赞赏。

本文根据严寄洲回忆文章整理,原 文刊于《中国人民解放军文艺史料选编 (解放战争时期・上册)》

作者简介:严寄洲,著名导演,江苏 常熟人,1917年出生,1938年赴延安抗 大学习。曾任战斗剧社戏剧股股长、战 斗文工团创作室主任、八一电影制片厂 导演等。代表作品有电影《战斗里成 长》《英雄虎胆》《哥俩好》《野火春风斗





第 4834 期



近段时间以来,各单位结合重大 任务、主题教育和演训实践嵌入式组 织"奋斗强军"故事会,鼓励官兵积极 登台,用兵言兵语讲述强军事业新成 就、练兵备战新典型、官兵成长新变 化,激发了广大官兵投身强军、矢志打 赢的壮志豪情。本期开始,我们摘登 部分优秀故事,以飨读者。欢迎各单 位积极荐稿。投稿邮箱:jfjbqjwh@ ——编者

在故事的开始,我想先问大家一个 问题,"何为奋斗?"

在我看来,奋斗是为实现心中的理 想而全力以赴。我的理想,就是在这个 追梦的新时代,做一个"可爱的人" 2018年,我放弃大学毕业后找到的工 作,第三次报名参军入伍,终于圆了从军 梦。但是当我真正穿上军装后,我才明 白,军装在让你英姿飒爽的同时,也代表 着你要承受非同寻常的磨砺。

3个月新训结束,我身边的"战友"多 了一辆运输车。刚开始,很多人甚至连我 自己,都不相信我能把它开动。毕竟在这 个"大家伙"面前,女兵显得如此柔弱和娇 小。我开始早出晚归,加班加点,反复 训练……虽然皮肤晒黑了,但我的身体 也更结实了。我搬得动电瓶,换得了轮 胎,驾驶技术也得到了大家的肯定。

去年5月,我们踏上了高原驻训的征 程,开始驾驶复训。高原道路驾驶不比 内地,突发情况较多:呼啸而过的"大天 龙"(指地方牌照的大运输车)、突然闯出 的牦牛、来不及躲避的落石……让我印象 最深刻的一次复训经历,是翻越怒江 山。道路一侧便是悬崖,让人望而生畏, 数不清的回头弯更是让我有点吃不消: 弯道转快了,会出现占道的危险行为;转 慢了,又跟不上前面的车队。原本氛围 很轻松的驾驶室,随着海拔的陡然增高 变得静默了。我一言不发地紧握着方向 盘。教练员因为担心话说多了让我慌 张,除了必要情况也都沉默着。终于,好 不容易将车开到了海拔 4400米的邦达兵 站,我又出现了高原反应。那是我第一 次觉得,开车原来这么难,可以让我直冒 冷汗。不过,也正是那次经历,让我重新 认识了高原运输兵这个岗位,重新审视 了自己的驾驶技术,也让我更加有信心、 有动力把这个专业学到精之又精。

去年11月,接到临时通知,我们女 子运输分队将执行组建以来的第一趟进 藏运输任务。这让我们兴奋之余又不免 有些担心。兴奋是因为,可以完整地跑 一次川藏线;担心是因为,在前方是海拔 5100米的东达山、川藏天险觉巴山以及 以滚石、水毁著称的海通沟……凭我们 现有的驾驶技术,真的能征服这条以险 著称的川藏线吗?

果然,困难还是来了。在我们车队 经过一个回头弯时,5号车突然动力不 足、速度变慢,随后的6号车立马采取紧 急制动,在千钧一发之际停住了车。我 作为"尖刀车"也没好到哪里去。在折多 山上,三次起步熄火后溜,有一次差点就 与后面的车来个"亲密接触"。果真应了 老兵常说的那句,"上了川藏线,那便是 手握生死盘,脚踏鬼门关"。

青

春

花

拼

藏兵站部某运输连上等兵

本以为有了这些"插曲",后面应该会 顺顺利利,可谁承想,又是邦达兵站,又是 高原反应。这一次的高原反应,严重到让 战友黄陈吸上了氧气。看着黄陈痛苦的 表情,我不禁开始后怕:如果不是在兵站, 而是在路上出现这种情况,我们该怎么 办?我们每个人都有不同程度的反应:海 拔太高,不断出现耳鸣;氧气稀薄、空气湿 度不够,大家难受得整晚睡不着觉。但 是,让我意外的是,第二天所有人依然以 饱满的状态迎接新的挑战。

还记得那天,我们同昌都军分区的 战友一起卸物资的场景。大家默契配合 着,脸上全是笑容,心情很是激动。老兵 们听说物资是由我们女兵千里运输而 来,都对我们夸赞不已。

当任务结束,拉起手制动、熄火下车 的那一刻,我们除了自豪,更多的则是感 动:我做到了! 女兵分队做到了!

川藏公路通车60多年来,我们是第 一批女子高原驾驶员。我们虽然没有同 龄女生那样肆意张扬的青春,但我们用 行动回应了质疑,用拼搏战胜了挑战。

经历了这些,我发现军营里吸引我 的,不仅仅是这身军装,还有巾帼不让须 眉的豪情万丈,还有女兵上车能驾驶、下 车能战斗的自信和担当。

汽车兵之所以可爱,是因为他们忠 于职守、甘于奉献,在雪域高原奋斗出了 一道亮丽的风景线。作为年轻战士,我 给自己定了个小目标——向川藏线上的 老驾驶员看齐,和他们一起,让梦想照进

## 文字有力量

■黄 洋 冯金源

"成长的脚印串联起来,充满沉淀的 书香。"4月23日,火箭军某基地图书馆 阅览大厅内,文化教员谢睿以一段充满 诗意的开场白,开启了又一场"文字有力 量"读书分享会。

活动组织者、该基地文化和网络中 心主任张朋介绍说:"我们在'世界读书 日'前后,接连举办多场读书分享活动, 营造浓郁的读书氛围,鼓励大家在文字 中遇见更好的自己。"

考虑到疫情防控因素,他们增加读 书分享会的举办场次、控制每场活动的 参与人数,并且专门录制了读书分享会 活动视频,上传到局域网,供更多官兵参

与读书体会"云"分享。 下士向瑶瑶为大家讲述了她从《自 卑与超越》这本书中获得成长力量的切 身经历,触动了现场官兵;维吾尔族战士 沙亚古丽·阿德力努尔结合自己所见所 思,将《苦难辉煌》一书中蕴含的精神力 量传达给大家,赢得阵阵掌声;四级军士 长顾佳慧提出"网络文学价值"的问题, 引发大家的热烈讨论……在本场读书分 享会上,5位来自不同岗位的基层官兵 分享了他们与书籍的故事。

据了解,自从开办读书分享会后,该基 地图书馆的"分享角"更加活跃起来。图书 馆工作人员、四级军士长张雷雷介绍说: "我翻看过几本书,有的书里已经夹了好几 张不同笔迹的读后感。在这一来一往间, 传递的不仅是知识,也是对阅读的热爱。"

下图:"文字有力量"读书分享会上, 下士向瑶瑶正在分享读书体会。

何喜庆摄

